

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

Факультет: эстетического образования
Специальность: Музыкальное искусство, ритмика и хореография
Кафедра: теории и методики преподавания искусства

МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О МУЗЫКАЛЬНЫХ СТИЛЯХ

Допущена к защите

Курсовая работа студентки 40
группы
4 курса специальности
"Музыкальное искусство, ритмика и
хореография"
заочной формы получения
образования
Редковской Дарьи Викторовны

Заведующий кафедрой  Н.В.Бычкова
Протокол № 3 от 18.10. 2017 г.

Защищена 25.10. 2017 г.
с отметкой « 7 (силь) »

Научный руководитель -
старший преподаватель

 М.А. Шатарова

Минск, 2017

ВВЕДЕНИЕ

На современном историческом этапе развития общества существует целостная образовательная система, в которой приобщение школьной молодежи к искусству осуществляется на фоне их глубокого культурно-эстетического развития. Школа находится в центре данной образовательной системы и её целью является дать учащимся не только знания, умения и навыки, которые будут нужны им в повседневной жизни и при получении среднего специального и высшего образования, но и нравственной, духовно и эстетическое воспитание. Важное социальное значение имеют школьные уроки музыки, так как они приобщают детей к выдающимся достижениям музыкального искусства, способствуют формированию таких качеств личности, как вкусы, мировоззрение, характер, мышление. Урок музыки - это определенный этап работы по музыкальному воспитанию и образованию школьников. Исходя из данного определения, мы понимаем, что урок музыки определенно обладает теми чертами, которые характерны для традиционного урока в общей педагогике. Цель урока заключается в воспитании гармонически развитой личности [16, с. 1].

Для педагога-музыканта, по нашему мнению, крайне важно использовать возможности формирования представления о музыкальных стилях, от которого зависит музыкальный вкус ребёнка, для этого нужно выработать навыки, определить способы их формирования, чтобы ученик развивался, как творческая личность, что полностью соответствует требованиям современной системы образования.

Понятие «Музыкальный стиль» достаточно сложное. Большое число специалистов в области истории искусства и музыковедения в последние три века, а в особенности в 20 столетии обращаются к проблеме музыкального стиля.

В разных эпохах к стилю отношение меняется в зависимости от развития теоретических исследований, которые находят новые черты и особенности в этом понятии. [11, с. 2].

Многие труды по педагогике, психологии, теории искусства, а также социально-культурной деятельности посвящены проблеме музыкального воспитания младших школьников. Сюда относятся монографии, статьи в специализированных сборниках и журналах, а также материалы конференций и симпозиумов, касаемых педагогических и социально-культурных проблем современного общества.

Проблеме исследования музыкального стиля в музыковедении посвящено большое количество научных статей, диссертаций, монографических исследований. Большая часть данных исследований относится к области композиторского творчества, исполнительские черты стиля в них или раскрываются попутно и кратко, или выявляются в контексте. Среди них труды А. Н. Сохора, М. К. Михайлова, Л. Н. Раабена

С. С. Скребкова, Е. М. Царёвой, Е. В. Назайкинского, ставшие классическими и основополагающими для дальнейшей, в том числе исполнительски ориентированной, разработки этой тематики [10, с. 1].

Из множества публикаций, которые посвящены именно проблемам стиля в исполнительстве, рассмотрим работу Д. А. Рабиновича «Исполнительство и стиль», раздел «Стиль» в книге С. Е. Фейнберга «Пианизм как искусство», статью А. Д. Алексеева «О проблеме стилистического исполнения», фундаментальное диссертационное исследование В. П. Минаева «Исполнительские стили в контексте художественной культуры XVIII-XX веков (На примере фортепианного исполнительского искусства)», монографическое исследование педагогической направленности «Стилевой подход в фортепианно-исполнительском классе педагогического вуза как фактор формирования личности ученика-музыканта» А. И. Николаевой [9].

В системе общего музыкального образования стилистический подход очень популярен (когда младшие школьники приобщаются к музыкальной культуре), а также в работе со студентами педагогических вузов немusикальных факультетов. Методические разработки, а также Теоретические исследования в этой области представлены трудами Ю. Б. Алиева, Е. Д. Критской, С. Л. Старобинского, Э. И. Плотицы, Н. Г. Куприной и др.

В современной музыкальной педагогике современной педагогике искусства очень популярной тенденцией является обращение к музыкальному стилю. Это объясняется интеграционными процессами, которые происходят в сфере образования, ведь стиль – особая система, которая является результатом обобщения всех уровней изучения музыкального искусства, анализа его отдельных сторон. С другой стороны, само музыкальное искусство, в том числе индивидуальные стили композиторов, для которых свойственна стилистическая множественность, дают повод пересмотреть устоявшиеся формы преподавания и запустить процесс «развития стилистического чувства, воспитания музыкального вкуса, выработки навыков непосредственного суждения, способов их формирования» [15, с. 120].

Исследование этой проблемы является очень актуальным благодаря тому, что система образования на современном этапе ставит задачу развития эстетической культуры учащихся, а также их творческих способностей.

Одним из способов по формированию всесторонне развитой личности является музыкальное воспитание: оно развивает у ребёнка способность воспринимать прекрасное в окружающей действительности, в произведениях искусства, в природе, в отношениях между людьми.

Цель исследования – раскрыть специфику формирования представления о музыкальных стилях у младших школьников и разработать рекомендации для решения этой проблемы.

Объект исследования – процесс формирования представления о музыкальных стилях у младших школьников.

Предмет исследования – опыт работы учителя музыки в формировании представления о музыкальных стилях.

Гипотеза: Процесс формирования представления о музыкальных стилях будет более эффективен, если будет учтена специфика возрастных особенностей ребёнка.

Задачи:

1. Осуществить анализ научной литературы по проблеме исследования.

2. Проанализировать опыт работы современной школы в формировании представления о музыкальных стилях у учащихся младшего школьного возраста.

3. Разработать методические рекомендации по формированию представления о музыкальных стилях у младших школьников.

4. Проверить эффективность разработанных рекомендаций для формирования представления о музыкальных стилях у младших школьников.

Методы исследования:

1. Теоретический анализ (или историко-теоретический анализ);

2. Анализ и обобщение передового педагогического опыта;

3. Анализ продуктов деятельности учащихся;

4. Методы качественного анализа результатов исследования.

Структура курсовой работы: введение, основная часть, состоящая из двух глав, заключение, список использованной литературы, приложения.