

Учреждение образования

«Белорусский государственный педагогический

университет имени Максима Танка»

Факультет: эстетического образования

Специальность: Музыкальное искусство, ритмика и хореография

Кафедра: Теории и методики преподавания искусства

**ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ И ИХ РОЛЬ В
РАЗВИТИИ ПЕВЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ
МЛАДШИХ КЛАССОВ: ОПЫТ БЕЛОРУССКИХ
ПЕДАГОГОВ**

Допущена к защите

Заведующий кафедрой  Н.В. Бычкова
Протокол № 3 от 18.10. 2017г.

Курсовая работа
студентки 40 группы
4 курса специальности
«Музыкальное искусство,
ритмика и хореография»
заочной формы
получения образования
Раковской Юлии Викторовны

Научный руководитель-
доцент

Защищена 25.10 2017 г.
с отметкой «2 (хорошо)»

 Е. Г. Шатько

Минск, 2017

Введение

Музыка является тем средством, которое еще с древних времен известно, как одно из средств воздействия на эмоциональное состояние человека, на состояние его души и настроения.

К идеям эстетического воспитания средствами певческого искусства обращались многие древние философы, педагоги, а также музыканты всех времен. Задача, которую они ставили перед собой как с помощью вокального искусства воспитать чувства человека, сделать благородными его помыслы и деяния.

Певческая культура, имеющая вековые национальные традиции, сохраняющая лучшие образцы духовной человеческой сущности не просто важна для каждого растущего ребенка: она способна питать все его существо, связывая воедино социальное и природное и образовывая Человека как такового.

Сложившийся в широкой педагогической практике подход к воспитанию культуры пения как к некоей сумме вокально-хоровых умений и навыков не может в полной мере обеспечить достижение цели музыкального образования (что доказано данным исследованием). Без сомнения, основанием певческой культуры школьников является то «национальное», «вековое», что передается из поколения в поколение и заключается в присущей человеку генетической потребности в духовном, певческом самовыражении, значимом как для себя, так и для других.

Изучив исторический опыт развития вокального искусства, можно прийти, к выводу, что актуальность «пения со словом, высказанная Аристотелем и Платоном еще в античные времена, не утратила своего значения и по сей день».

Новейшие научные исследования, практический опыт говорят о том, что вокальное исполнение влияет не только на эмоционально-эстетическое развитие личности ребенка, но и на его умственное созревание.

Развитие слуха и голоса, музыкальной памяти, координации между слухом и голосом сказывается на формировании речи, а речь является материальной основой мышления.

Кроме того, развитие ладового чувства связано с образованием в коре головного мозга человека сложной системы нервных связей, с развитием способности нервной системы к тончайшему регулированию процессов возбуждения и торможения (а вместе с тем и других внутренних процессов) протекающих в организме. А эта способность нервной системы, как известно, лежит в основе всякой деятельности, в основе поведения человека. Отмечается также, что планомерное вокальное развитие оказывает благотворное влияние на физическое здоровье детей.

Работая с учащимися начальных классов, можно сделать вывод, что развитие вокальных навыков весьма индивидуально. Некоторые дети вначале делают успехи, но достигнув определенного уровня, не могут продвигаться

далее, а иногда возникает другая картина: ребенок вначале отстает от многих ровесников и может сложиться мнение, что он уже не запоет, однако через определенное время он опережает вчерашних лидеров. Петь хочет и может практически каждый ребенок, а голос – это именно тот инструмент, который доступен каждому.

Занятия детей в хоре направлены одновременно на решение задач вокально-хорового обучения и воспитания, на формирование разнообразных музыкальных способностей, умений и навыков, на развитие музыкального вкуса, потребностей, а так же на решение общих задач воспитания и развития личности.

Специальными задачами вокально-хорового воспитания и обучения детей являются развитие вокального слуха и певческого голоса детей, эстетического отношения к звучанию отдельного голоса и всего хора, а также передача эмоционально-образного содержания произведения в процессе вокально-хорового воспитания.

Цель данного исследования – раскрыть роль вокально-хоровых упражнений в развитии певческой культуры учащихся младших классов на основе опыта белорусских педагогов.

Изучить основные теоретические аспекты применения вокально-хоровых упражнений в развитии певческой культуры учащихся младших классов.

Определить основные практические аспекты применения вокально-хоровых упражнений в развитии певческой культуры учащихся младших классов.

Объект – вокально-хоровые упражнения.

Предмет – особенности использования вокально-хоровых упражнений в развитии певческой культуры учащихся младших классов.

Методы исследования:

- теоретический анализ литературы,
- наблюдение,
- диагностика вокально-хоровых навыков, педагогический эксперимент.

Теоретическую основу данной работы составили материалы учебных пособий российских авторов, а также белорусских, среди которых особо следует отметить Т.С. Богданова, С.П. Бубен [18], В.А. Місцюк [19], Е.П. Назарова [20], А.Б. Нижникова [21, 22], Е.Г. Прийма, Т.В. Сернова, В.А. Черняк [26], В.А. Черняк [33] и др.

Практическая значимость данного исследования заключается в возможности применения разработанной автором системы развития вокально-хоровых навыков у учащихся 1-4-х классов в дальнейшей работе с хоровым коллективом, вокальным ансамблем и солистами-вокалистами.

Структурно работа состоит из введения, двух глав, последовательно раскрывающих тему данной работы, заключения, списка использованной литературы (34 источника).