

## **ЗАДАНИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

**для специальности:**

1–01 02 01 Начальное образование (IV курс)

**Составители:** Игнатович В.Г., Баранова Л.И., Сорока О.Г., Забавская И.И., Цыркун И.И.

**Источник:** Программа преддипломной практики для специальности 1–01 02 01 Начальное образование (IV курс) / рег. № УД 27-01-№ 1 2016/п от 07.06.2016

### **Содержание заданий по педагогике**

#### **Задание 1. Познакомиться с программно-планирующей документацией учителя начальных классов**

Познакомиться с планом воспитательной работы учителя начальных классов, учебными программами, календарно-тематическим планированием учебных предметов I ступени общего среднего образования: «Математика», «Русский язык», «Белорусский язык», «Литературное чтение», «Літаратурнае чытанне», «Человек и мир», «Введение в школьную жизнь», «Изобразительное искусство», «Музыка», «Трудовое обучение», «Физическая культура и здоровье».

Изучить нормативно-правовые и научно-методические основы деятельности учителя начальных классов, особенности ведения школьной документации.

#### **Задание 2. Провести наблюдение за особенностями педагогической деятельности учителя начальных классов**

В течение первой недели на уроках провести наблюдение за особенностями педагогической деятельности учителя начальных классов. Результаты наблюдения зафиксировать в виде протокольной записи уроков в дневнике прохождения практики.

#### **Образец протокольной записи уроков**

**20.04.2014**

**Понедельник**

**1 урок**

**Русский язык**

**Тема урока:** «Слог. Роль гласных в образовании слога».

**Цели урока:**

**образовательная:** формировать понятие «слог»; познакомить учащихся со слогообразующей ролью гласных в слове; формировать умение делить слова на слоги.

**развивающая:** развивать речь учащихся.

**воспитывающая:** воспитывать аккуратность в выполнении письменных заданий.

**Оборудование:** тетрадь на печатной основе.

**Тип урока:** комбинированный

*Ход урока:*

**I. Организационный этап**

Проверка готовности к уроку.

**II. Проверка домашнего задания**

**Беседа**

–Когда буквы е, ё, ю, я обозначают один звук?

–Когда буквы е, ё, ю, я обозначают два звука?

**III. Чистописание. Словарная работа**

Яя Ее

Ягода, я-го-да, ягодка, ягодный.

**IV. Объяснение нового материала**

**Беседа**

–Как разделить слова на слоги?

–Как определить, сколько слогов в слове?

**Работа с правилом**

–Чтение правила (анализ, осмысление).

**V. Физкультминутка**

**VI. Закрепление. Отработка способа действия**

Определить, сколько слогов в словах:

рыбак, уха, карп, карась;

куст, смородина, ягода.

Упражнение 34.

–Прочитайте рассказ.

–Что случилось с мамой?

**VII. Подведение итогов урока.**

- Что нового узнали? Чему мы научились?

- Оценка результатов учебной деятельности.

**VIII. Домашнее задание**

**Выводы:**

Примечания:

Продолжительность по времени

используемых

видов деятельности

на уроке (ПВВВД)

Были ли

достигнуты цели

урока?

Определить

методы, средства и

организационные

формы обучения,

методы воздействия

классного

коллектива и

учителя на

учащихся.

Общая оценка

урока и пожелания

учителю

**Задание 3. Разработать и провести зачетные и открытые уроки**

**Требования к оформлению конспекта урока, его проведению и анализу**

К каждому уроку практиканты составляют план-конспект урока. В конспекте указываются:

1. Предмет, тема, тип урока
2. Порядковый номер урока по разделу учебной программы (согласно календарно-тематическому планированию).
3. Номер урока по расписанию в данный учебный день.
4. Цель и задачи урока: обучающие, развивающие, воспитывающие.
5. Оборудование урока (с планом размещения записей на классной доске).

6. План (структура) урока с указанием его этапов, методических приемов, примерного времени на каждый пункт плана.
7. Ход урока.
8. Выводы.
9. Письменный анализ классной работы в тетрадях учащихся с указанием, какие задания вызвали у детей сложности и требуют дальнейшей проработки на последующих занятиях.

В конспекте выделяется заголовок каждого пункта плана урока и подробно раскрывается его содержание, методы и приемы, применяемые на разных этапах урока, вопросы к учащимся, информационный материал, методика работы с наглядными пособиями, учебником, формы организации деятельности детей и контроля выполнения заданий, оценка и самооценка работы учащихся на уроке (приложения 2, 3, 5 – 12).

После проведения урока проводится его устный подробный анализ (самим практикантом, учителем, руководителем практики от кафедры) (приложение 1 – 4). Учитель и руководитель практики от кафедры оценивают урок в баллах. Если урок оценен ниже «9» баллов, учитель (руководитель практики) в краткой записи после конспекта урока указывает его недочеты, отражает уровень психолого-педагогической и методической подготовки студента (знание учебников и программ, владение основными методами обучения, формами организации деятельности учащихся на уроке, оформление доски, уровень владения классом, общей и педагогической культуры).

Во время практики необходимо обеспечить соблюдение санитарно-гигиенического режима в классе и в образовательном учреждении, организовывать физкультминутки на уроках и подвижные игры с учащимися на переменах; соблюдать рекомендации по ведению школьной документации.

При прохождении практики в 1 классе студент проводит зачетные уроки по курсу «Введение в школьную жизнь», все открытые уроки планируются по завершении этого курса. По предмету «Литературное чтение» студент, работающий в 1 классе, проводит не менее двух уроков (зачетный и открытый) по этому предмету во 2 – 4 классах.

## Приложение 1

### Схема дидактического анализа урока в начальной школе

#### 1. Общие сведения об уроке:

класс, количество учащихся, учебный предмет, тема урока, цель урока.

#### 2. Санитарно-гигиенические требования к учебному помещению и учащимся:

— чистота  
а помещения;  
— проветриваемость

помещения,  
освещение;  
— соответствие парт росту учащихся;  
— чистота и аккуратность одежды, обуви;  
— посадка учащихся.

*Вывод.*

### **3. Тип и структура урока:**

— тип урока;  
— структура урока;  
— распределение времени по этапам урока.

*Вывод:* Соответствие структуры типу урока, последовательность, стройность урока, взаимосвязь этапов.

### **4. Организационный этап урока:**

— своевременность явки учителя на урок;  
— своевременность явки учащихся на урок;  
— готовность класса к уроку (наличие учебных принадлежностей, книг, тетрадей, наличие мела, тряпки, чистота доски, технические средства и др.);  
— приемы включения учащихся в работу:  
подготовка учебного

оборудования,  
проверка  
готовности  
учащихся к  
занятиям,  
постановка цели  
урока, игра,  
выполнение  
какого-либо  
задания, анализ  
работ учащихся,  
организация  
наблюдения и т. д.;  
— длитель  
ность  
организационного  
момента урока.

*Вывод:* о дисциплине учащихся, их организованности, умению учителя включить в работу, о влиянии организационной части на весь ход урока.

#### **5. Формы организации проверки домашнего задания:**

— каким  
и методами  
проверялось  
домашнее задание  
(устный,  
письменный,  
практический);  
— форма  
организации  
проверки  
(фронтальная,  
парная,  
групповая);

– виды письменной проверки (тесты, выполнение аналогичных задач и упражнений).

*Выводы:*

— дидакт  
ическая ценность  
используемых  
методов и видов  
проверки;  
— качест  
во знаний (на  
основании  
ответов), осознанн

ые или  
формальные  
знания;  
— владен  
ие учителем  
методами  
проверки;  
— какие  
оценки были  
выставлены и  
мотивировка их.

**6. Объяснение нового материала или закрепление предыдущей темы:**

— исполь  
зование методов  
(словесные,  
наглядные,  
практические) и их  
соответствие  
задачам и этапу  
урока;  
— исполь  
зуемые учителем в  
ходе урока  
мыслительные  
приемы учащихся  
(анализ, синтез,  
обобщение,  
конкретизация и т.  
д.) при усвоении  
знаний, выработке  
умений и навыков;  
— как  
было проверено  
качество  
понимания нового  
материала;  
— соблю  
дение  
педагогических  
требований к  
используемым  
методам обучения:

а) к словесным (научность, идейность отобранного материала, логичность, доказательность, ясность, доходчивость, четкость,

эмоциональность, правильность речи, интерес, внимание, учет возрастных особенностей);

б) к наглядным (выбор объектов, цель наблюдения, самостоятельность, план действий, формулировка выводов);

в) к практическим (сочетание индивидуальной с фронтальной работой, игровые приемы, четкость, наличие правил выполнения, контроля и т. д.).

*Выводы:* сделать вывод об методической подготовке учителя в ведении данного урока и, если нужно, сформулировать рекомендации.

#### **7. Анализ заключительного этапа:**

— подведение итогов (делает это сам или ученики, с помощью вопроса, использование приемов рефлексии и т. д.);

— методика задания домашнего задания (соответствовало ли оно теме урока, каков его объем, не допущена ли перегрузка, делал ли инструктаж, разбор и т. д.);

— своевременность окончания урока (со звонком или после).

#### **8. Реализация учителем в ходе всего урока принципов дидактики:**

а) *принципов наглядности:*

— указать виды используемой наглядности (натуральная, объемная, изобразительная, символическая, зрительно-слуховая);

— правил  
ность ее  
использования на  
разных уроках и  
ступенях процесса  
обучения;

— формы  
сочетания слова и  
наглядных  
средств;

— способ  
ствовали ли они  
развитию  
мыслительной  
деятельности  
(привести  
примеры) или  
наоборот  
тормозили  
развитие  
мышления;

*б) реализация принципа систематичности и последовательности:*

— логиче  
ская  
последовательнос  
ть этапов урока;

— привес  
ти факты урока,  
подтверждающие  
или отрицающие  
реализацию  
учителем данного  
принципа (от  
простого к  
сложному, от  
легкого к  
трудному, от  
близкого к  
далекому, от  
частного к  
общему);

— как  
реализован  
данный принцип в  
различных звеньях

процесса  
обучения;

В) реализация принципа сознательности и активности в обучении:

— как

учитель активизировал познавательную деятельность учащихся, какие использовал для этой цели задачи, вопросы, факты, примеры, задания;

— проанализировать знания учащихся с точки зрения черт, характеризующих сознательность усвоения;

— знание конкретных фактов;

— умение анализировать эти факты и делать выводы;

— умение выражать их в правильной речи;

— умение пользоваться знаниями на практике;

Г) принцип научности:

— содержание материала (достоверность, научность);

— методы и приемы познания (организация наблюдений и т. д.);

д) *доступности:*

— связь с практикой (где она проявилась);

— опора на имеющийся опыт учащихся;

— соответствие знаний уровню развития учащихся;

— учет индивидуальных особенностей;

е) *прочности:*

— выделение главного в изучаемом материале;

— связь главного в уроке и имеющихся у ребенка знаний;

— использование практических работ;

ж) *индивидуального подхода в обучении:*

— дифференциация заданий (на уроке, домашнее задание);

— оценка знаний;

— опрос на уроке.

**9. Поведение учащихся на уроке:**

— дисциплинированность;

— активность;

— внимательность;

— работо  
способность;  
— заинте  
ресованность;  
— приле  
жание.

#### 10. Поведение учителя на уроке:

— внешн  
ий облик,  
движения,  
манеры;

— владен  
ие голосом, речью  
(правильность,  
дикция, темп,  
выразительность);

— органи  
зованность;

— находч  
ивость;

— умени  
е наблюдать класс  
и отдельных  
учащихся;

— умени  
е работать с  
отдельными  
учащимися и всем  
классом  
одновременно;

— внимат  
ельность к  
психическому  
состоянию  
школьника,  
последовательнос  
ть и  
педагогическая  
целесообразность  
требований;  
проявление  
педагогического  
такта.

*В конце анализа сделать выводы и предложения.*

**Примерный план-конспект по физической культуре и здоровью  
(составители И.И. Забавская, Г.Н. Сущенко)**

**Класс: 2**

**№ урока: 35**

**Тема урока:** Лыжная подготовка. Передвижение скользящим шагом с палками

**Задачи урока**

- Ознакомление с техникой поворота вокруг пяток лыж.
- Закрепление техники скользящего шага с палками.
- Развитие выносливости в прохождении дистанции 500 м.
- Воспитание дисциплинированности, силы воли.

**Место проведения:** тренировочная лыжня СШ № 138 г. Минска.

**Инвентарь:** Лыжи, лыжные палки.

| Часть урока                     | Содержание урока   | Дозировка       | Организационно-методические указания   |
|---------------------------------|--|-----------------|--|
| Подготовительная часть (15 мин) | Построение, сообщение задач урока, одевание лыж  | 3 мин           | «В одну шеренгу – становись!» (обратить внимание на внешний вид учащихся.) «Равняйся!» «Смирно!» «По порядку рассчитайся!» (Задачи учитель ставит коротко и четко.) «На лыжи становись!» |
|                                 | Ходьба на лыжах ступающим шагом, чередуя со скользящим шагом без палок   | 2 круга (100 м) | Темп средний. Цель: подготовка функциональных возможностей организма.  |
|                                 | <u>ОРУ на лыжах:</u><br>1). И.П. – стоя на лыжах, руки вдоль туловища.<br>1– Стойка на носках, руки вверх.<br>2 – И.П.<br>3 – То же<br>4– И.П.   | 6 – 8 раз       | Тянуться вверх руками, смотреть на кисти. Живот подтянут, руки прямые.   |
|                                 | 2). И.П. руки вверху в замке.<br>1 – 2 – Два вращения туловищем вправо.<br>3 – 4 – то же влево.  | 6 – 8 раз       | Наклоняться как можно ниже, руки прямые над головой, ноги в коленных суставах не сгибать. Выполнять в медленном темпе.   |
|                                 | 3) И.П. – Стойка ноги врозь на лыжах, руки на поясе.<br>1 – Наклон туловища вправо.<br>2 – И.П.<br>3 – Наклон туловища вперед.<br>4 – И.П.<br>5 – Наклон туловища влево.<br>6 – И.П.<br>7 – Наклон туловища назад.<br>8 – И.П. | 6 раз           | Ноги в коленных суставах не сгибать.<br>Наклоняться ниже, спину держать прямой, прогибая немного назад. При наклоне назад голову не запрокидывать, смотреть вперед.                      |

| Часть урока                     | Содержание урока   | Дозировка  | Организационно-методические указания   |
|---------------------------------|--|--|--|
| Подготовительная часть (15 мин) | 4) И.П. – О.С.<br>1–Полуприсед, руки за голову.<br>2 – И.П.<br>3 – То же<br>4 – И.П.   | 8 раз  | Спина ровная, живот подтянут, туловище держать строго вертикально  |
|                                 | 5) И.П. – Сед на правой ноге, левая прямая в сторону, руки на колене.<br>1–2 – Сгибая левую и выпрямляя правую ногу, перенести вес на левую ногу в сед на левой, правая в сторону прямая.<br>3–4 – Выпрямляя левую ногу и сгибая правую, перенести вес на правую ногу в И.П. | 10 раз   | Стопы и лыжи остаются на месте, спина прямая, таз перемещать как можно ниже. Во время переноса веса - руки впереди в замке прямые. Выполнять в медленном темпе.      |
|                                 | 6) И.П. – Узкая стойка, руки вниз.<br>1– Руки вперед-вверх.<br>2 – Полуприсед, руки вниз, сгибая в локтевых суставах.<br>3 – Выпрямить ноги, руки вперед – вверх.<br>4 – То же, что на счет 2.   | 6 – 8 раз  | Туловище наклонено немного вперед, руки выпрямляются в локтевых суставах до конца. Упражнение имитирует одновременный бесшажный ход.                                 |
|                                 | 7) И.П. – Упор присев.<br>1– Прыжок вверх, руки вверх.<br>2 – И.П.   | 6 – 8 раз  | Прыжки невысокие, помогать себе руками.  |
| Основная часть (25 мин)         | Обучение повороту на месте переступанием вокруг пяток лыж:   | (15 мин)   |  |
|                                 | 1. Показ учителем<br><br>2. Объяснение техники, сопровождаемое показом<br>3. Выполнение поворота переступанием на 90° учениками под контролем учителя:<br>а) вправо,<br>б) влево   | 2–3 раза (3 мин)<br>3–5 мин<br><br>5–7 мин<br>4 поворота<br>4 поворота (повторить 2 раза в каждую сторону) | Переступаем носками лыж, оставляя задний конец лыж в неподвижном состоянии. Ставить лыжу под большим углом не рекомендуется, поскольку это может привести к падению. |
|                                 | Закрепление техники скользящего шага с палками:  | (10 мин)   |  |

| Часть урока                  | Содержание урока  | Дозировка                     | Организационно-методические указания   |
|------------------------------|---|-------------------------------|--|
|                              | 1. Повторение техники скользящего шага с палками с пояснениями и показом учителя.<br>2. Прохождение дистанции без учета времени скользящим шагом с палками. | 4 мин<br><br>500 м<br>(6 мин) | При скольжении нога сгибается в колене и выдвигается вперед, затем происходит одновременное выпрямление ноги, находящейся сзади, и за счет этого отталкивание. Туловище при скольжении слегка наклоняется вперед. Тяжесть тела переносится на выдвигаемую ногу. Необходимо следить за тем, чтобы правая рука выносилась вперед вместе с левой ногой, а левая рука вместе с правой ногой. |
| Заключительная часть (5 мин) | Умеренное передвижение к месту построения.  | 1 мин                         |  |
|                              | Построение учащихся на лыжах, подведение итогов урока.<br>Домашнее задание.   | 1 мин                         | Учащиеся строятся на специально утоптанном месте.  |
|                              | Снятие лыж, очистка их от снега, организованный уход в школу.   | 3 мин                         | Дается команда «Лыжи снять!», палки ставят вправо и снимают лыжи. Прежде чем зайти в школу учащиеся должны очистить свои лыжи и палки от снега.  |

### Схема анализа уроков физической культуры и здоровья

При составлении плана-конспекта и его реализации необходимо придерживаться следующих требований:

1. Соответствие урока программе, сезонности, месту проведения, возрасту, полу, физическому развитию учащихся и их физической подготовленности.
2. Содержать упражнения и игры, содействующие разностороннему физическому развитию, укреплению здоровья, формированию правильной осанки.
3. Оборудование мест занятий, инвентарь должны отвечать задачам урока и быть в хорошем техническом и гигиеническом состоянии, а форма одежды соответствовать климатическим условиям, виду и роду занятий как учащихся, так и учителя.
4. Правильный выбор места учителем при показе и выполнении физических упражнений (видеть всех вместе и каждого ученика в отдельности).
5. Организация самообслуживания детей на занятиях, управление их активностью, обеспечение помощи, страховки и взаимопомощи на уроках.
6. Обеспечение оптимальной физической нагрузки (количество упражнений, их повторяемость, продолжительность и т.д.).
7. Обеспечение правильности выполнения физических упражнений в течение всего урока.
8. Осуществление индивидуального подхода к учащимся, которые не справляются с физическими нагрузками и способами выполнения, а именно:
  - а) ограничение количества упражнений;
  - б) ограничение количества повторений выполняемых упражнений;

- в) ограничение напряжения путем снижения высоты, упрощение упражнений, применение облегченных снарядов;
  - г) работа над техникой исполнения упражнений.
9. Решение воспитательных задач (воспитание коллективизма, взаимопомощи, честности, товарищества, смелости, выдержки, решительности и т.д.).
10. Умение учителя предупреждать ошибки учащихся на уроке, своевременно их исправлять.
11. Общие выводы, объективная оценка результатов.
12. Соответствие взаимоотношений учителя и учащихся требованиям и духу педагогики сотрудничества. Развитие инициативы учащихся, самостоятельности и творческих способностей на уроках.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

## Примерный план-конспект урока изобразительного искусства

**Класс:** 1

**Тема:** Лепка. Игрушка в подарок близким людям

**Форма проведения:** творческая мастерская

**Цели**

- Познакомить с народным промыслом Дымково.
- Формировать умения и навыки создания объемных изображений из пластилина.
- Развивать наблюдательность, воспитывать доброту, любовь и уважение к близким, любовь к природе.

**Оборудование:** пластилин, доски для пластилина, диск с записью мелодии «Скачут резвые лошадки», картинки с изображением дымковских игрушек, дымковские игрушки, технологические карты.

### План урока

1. Организационный этап (1 мин)
2. Вступительная беседа (4 мин)
3. Сообщение темы (2 мин)
4. Выбор игрушки для лепки (4 мин)
5. Повторение способов лепки (4 мин)
6. Практическая работа (15 мин, 1 мин из них – физкультминутка)
7. Выставка работ (2 мин)
8. Рефлексия (2 мин)

### Ход урока

#### 1. Организационный этап

Вы пришли сюда учиться,

Не лениться, а трудиться.

Слушайте внимательно,

Работайте старательно.

– Давайте проверим, как вы научились слушать. На перемене вы должны были приготовить к уроку определенные предметы. Я их называю, а вы проверяйте, есть ли они на парте: клеенка, доска для пластилина (или картон), пластилин, стеки (по желанию).

– Садитесь.

#### 2. Вступительная беседа

– Посмотрите на доску. Вы видите картинки с изображением красивых игрушек.

Такие игрушки делают народные мастера из села Дымково. Местные мастерицы издавна лепили глиняные игрушки. Все они изготовлены из красной глины, а после обжига окрашены белилами. Затем по белому фону игрушку расписывали яркими тонами красок.

– Посмотрите на картинки, на игрушки, скажите, какие цвета использовали мастерицы? (Красный, желтый, фиолетовый, синий.)

– Скажите, как много повторяющихся узоров вы заметили?

– Мастерицы никогда не придумывают узор заранее, он возникает в процессе росписи. Причем один и тот же узор никогда не повторяется.

#### 3. Сообщение темы

– Народная глиняная игрушка, наивная и забавная, всегда несет радость людям.

Посмотришь на нее, и все плохое забывается, хочется улыбнуться.

– Как вы думаете, а для чего ее начали делать?

– Приятно получить ее в подарок. Вот мы с вами сегодня и будем лепить подарок своим близким или друзьям. Только пока не из глины, а из пластилина.

#### Физкультминутка

#### **4. Выбор игрушки для лепки**

– Какие игрушки вы видите на доске?  
– О том, какую игрушку будем лепить мы, вы догадаетесь, послушав музыкальное произведение и отгадав загадку.

Не пахарь, не кузнец, не плотник,

А первый на селе работник.

*(Слушание музыки.)*

– Кто догадался, кого мы будем лепить? Музыка помогла нам представить животное.

– А как вы думаете, почему в дымковской игрушке первое место занимают не котики и собачки, а именно лошадь? *(Помощник)*

#### **5. Повторение способов лепки**

– Можно использовать один из двух приемов: конструирование (когда составляем из нескольких деталей) или пластический способ (из одной заготовки путем вытягивания частей). Посмотрите на карты на доске. Давайте определим, каким способом быстрее и легче сделать лошадку. Выберите тот способ, который удобнее вам. *(Повторить алгоритмы действия при обоих способах):*

Конструирование:

- определить, из каких геометрических фигур состоит фигура животного;
- размять пластилин;
- заготовить цилиндр для туловища;
- прикрепить к туловищу другие детали: шар (голову), маленькие цилиндрики (лапы, хвост), маленькие кружки (ушки);
- места соединений загладить, вылепить мордочку.

Пластический способ:

- заготовить цилиндр;
- вытянуть из заготовки необходимые детали (голова, лапы, хвост).

– Иногда можно совместить эти способы.

#### **6. Практическая работа (во время выполнения – физкультминутка)**

– Не забывайте, что при работе с пластилином нужно помнить о том, что он оставляет следы на одежде, если быть небрежными. Работайте аккуратно, старайтесь не испачкать одежду, не трогайте руками лицо.

#### **7. Выставка работ.**

#### **8. Рефлексия.**

– Те, для кого достаточно вылепить лошадку – прикрепите магнит под картинкой лошадки.

– Те, кого заинтересовала дымковская игрушка и кто хотел бы продолжить знакомство с ней – прикрепите магнит под другими картинками игрушек.

### **Основные требования к уроку изобразительного искусства (составитель В.Н. Данилов)**

#### **Классификация требований:**

- дидактические,
- организационные,
- психологические,
- эстетические,
- гигиенические.

#### **Основные требования**

1. Неразрывное единство обучения и воспитания, тесная связь с жизнью.

2. Реализация принципов дидактики, творческое применение различных методов, приемов и средств обучения. Использование новейших исследований и опыта педагогов-новаторов.

3. Разнообразие видов деятельности. Единство воспитания, изобразительной грамоты и творчества на каждом уроке.

4. Эффективная методика учета и контроля знаний, умений учащихся.

5. Демонстрации, выполняемые учителем на уроке (педрисунок, лепка, аппликация). Эффективное применение наглядности и ТСО.

6. Применение упражнений и дидактических игр на уроках изобразительного искусства.

7. Единый режим в работе различными художественными материалами (гуашь, акварель, карандаш, тушь и т. д.).

8. Знакомство с мировой художественной культурой. Систематическое изучение терминов и понятий по изобразительному искусству (словарь терминов).

9. Осуществление внутри- и межпредметных связей (трудовое обучение и изобразительное искусство, чтение, музыка, «Человек и мир»).

10. Четкая рациональная структура, оптимальный темп, совершенная технология урока. Планируемая работа должна быть закончена.

11. Выполнение индивидуальных, групповых и коллективных работ способствует творческому и социальному развитию учащихся.

12. «Ученье с увлечением». Организация художественного воспитания и эстетической отзывчивости. Уроки творчества должны происходить эмоционально, в духе взаимного доверия и сотрудничества.

13. Соблюдение всех норм и правил школьной гигиены, вариативность деятельности, наличие физкультминуток и физкультпауз.

14. Руководство домашним рисованием. Домашние задания по изобразительному искусству обязательно носят подготовительный характер.

## **Психолого-педагогический анализ урока изобразительного искусства**

1. Место данного урока в системе занятий по изобразительному искусству.

2. Соответствие учебно-воспитательных задач основным целям программы, межпредметность, связь с внеклассной и внешкольной работой учащихся.

3. Организация рабочего места учителя и учащихся, оборудование и художественные материалы. Оборудование и оформление кабинета.

4. Технология урока: структура, последовательность, взаимосвязь и соотношение его частей.

5. Содержание учебного материала: соответствие программе и уровню знаний учащихся, научность, воспитательное значение, связь с жизнью и практикой.

6. Оптимальное сочетание различных методов обучения в ходе урока.

Педагогическая особенность выбора методов, приемов, средств:

— активизация восприятия, мышления, воображения учащихся на уроке;

— использование наглядных пособий и ТСО, целесообразность их применения;

- дифференциация и индивидуализация обучения, учет индивидуальных особенностей, творческих возможностей и интересов учащихся;
  - формирование новых знаний, повторение и закрепление учебного материала, проверки и оценки знаний, умений и навыков;
  - организация самостоятельной работы учащихся на уроке.
7. Активность учащихся на уроке, их поведение и дисциплина.
  8. Особенности педагогического мастерства, преобладающий стиль учителя, речь.
  9. Выполнение задач урока, подведение итогов.
  10. Общий вывод, рекомендации и предложения по совершенствованию данного урока.

### **К самоанализу урока изобразительного искусства**

1. Организация класса, готовность к уроку помещения, учителя, учащихся.
2. Речь учителя. Его внешний вид, знания, эмоции, такт.
3. Демонстрации, выполняемые учителем, его умения, навыки (художественные).
4. Методическая оснащенность урока. Взаимосвязь методов (фронтальные, индивидуальные, репродуктивные, проблемные, эвристические).
5. Учащиеся. Знания, ответы, активность, поведение.
6. Работы учащихся. Умения, навыки.
7. Наглядность и ТСО.
8. Внутри- и межпредметные связи.
9. Подведение итогов урока. Повторение и закрепление пройденного материала. Выполнение задач урока.
10. Воспитание на уроке.

**Схема анализа урока литературного чтения**  
**(дополнение к основной схеме дидактического анализа урока,**  
**составитель Т.Г. Трофимович)**

1. Тип урока чтения, его структура, цель.
2. Навыки чтения, над которыми работал учитель на уроке. Приемы выработки правильного, сознательного, выразительного, беглого чтения.
3. Виды занятий, использованные для работы с текстом произведения. Какими умениями работы с текстом овладевали учащиеся на уроке.
4. Упражнения по развитию речи.
5. Словарная работа: направления словарной работы, ее место на уроке, приемы объяснения непонятных слов.
6. Работа над словосочетанием и предложением.
7. Пересказ текста, его виды, приемы обучения пересказу,
8. Составление рассказа о герое.
9. Жанр произведения, изучаемого на уроке. Как учитывались особенности жанра при чтении и анализе произведения.

**Схема анализа уроков русского языка (обучение чтению)**  
**в букварный период обучения грамоте (дополнение к основной схеме)**

1. Организовано ли повторение изученного материала, созданы ли условия для изучения материала по теме урока с опорой на проведенное ранее?
2. Грамотно ли проводился фонетический (слоγο-звуковой) анализ слов? Удачно ли использовались схемы и другие формы наглядности для уяснения учащимися слого-звуковой структуры слов (в зависимости от цели и этапа изучения материала)?
3. Закладывалась ли в ходе анализа слов основа для осознания учащимися значения изучаемой буквы? Достаточно ли было на уроке аналитических упражнений?
4. Грамотно ли введена буква, проанализирована ли ее форма и насколько удачно это сделано? Разведены ли понятия «звук» и «буква»? Обращалось ли внимание детей на позицию, в которой буква имеет то или иное звуковое значение (когда это необходимо)? Уяснили ли дети звуковое значение изучаемой буквы? Содействовала ли аналитическая работа на уроке осознанию учащимися слогового принципа чтения?
5. Удачно ли было организовано чтение учащимися слогов, слов, предложений, текстов, оказывалась ли им помощь (при необходимости)? Руководствовалась ли дети при чтении слоговым принципом?
6. Эффективны ли были приемы, использованные для отработки техники чтения? Как контролировалось понимание учащимися того, что они читали?
7. Как была организована работа над развитием связной речи и мышления детей? Привлекался ли дополнительный текстовый материал, загадки, пословицы? Если да, то отвечал ли этот материал задачам урока, удовлетворял ли художественно-эстетическим требованиям, имел ли воспитательное значение?

8. Какие средства наглядности использовались для развития речи и мышления первоклассников? Были ли они эффективными?

9. Использовались ли игры и занимательные упражнения? Если да, то соответствовали ли они задачам урока, соответствовали ли формированию интереса к языку, к чтению?

10. Проводились ли на уроке физкультминутки? Если да, то насколько органично они входили в структуру урока, удовлетворяли ли гигиеническим и эстетическим требованиям? Соответствовало ли время и продолжительность их проведения реальным потребностям детей в отдыхе, движении?

11. Удачно ли организовано подведение итогов урока? Осознали ли дети, чем они занимались на уроке, какова была цель их деятельности?

12. Достигнуты ли цели урока, обозначенные в плане-конспекте?

### **Схема анализа уроков русского языка (дополнение к основной схеме)**

1. Явился ли урок логическим продолжением предыдущих уроков, стал ли он новым шагом в овладении учащимися необходимыми знаниями, умениями и навыками?

2. Соответствовал ли языковой материал и использованные формы работы с ним основным учебным и воспитательным целям урока, возможностям учеников в овладении материалом?

3. Грамотно ли велась, умело ли направлялась работа учащихся по анализу языковых явлений? Подводились ли дети в ходе анализа к нужным обобщениям? Грамотно ли велась работа над языковыми понятиями? Удачной ли была языковая наглядность, помогла ли она ученикам увидеть существенные стороны изучаемого явления?

4. Как была организована практическая работа учащихся по языку? Удачно ли использовались теоретические знания для совершенствования практических умений учеников? Углублялись ли в ходе практической работы теоретические представления детей о языке? Обнаруживались ли связи между фонетическими, грамматическими и орфографическими знаниями, умениями и навыками?

5. Достаточно ли дети писали? Достаточно ли внимания было уделено формированию и развитию орфографической и пунктуационной грамотности учащихся, их каллиграфических навыков?

6. Способствовала ли проводившаяся на уроке работа развитию мышления учеников? Шла ли организована творческая познавательная деятельность учащихся? Активны ли были дети при выполнении заданий, проявили ли к ним интерес? Соответствовал ли уровень трудности предложенных заданий реальным возможностям детей в их выполнении? Использовались ли на уроке занимательные задания, органично ли они вписывались в структуру урока, помогали ли достижению учебных целей?

7. Достаточно ли внимания было уделено развитию речи школьников? Обогащался ли лексический запас учащихся, систематизировались ли лексические знания, проводилась ли работа над словосочетанием, предложением, связными высказываниями детей в устной или письменной форме? Велась ли работа над лексическим значением слов, над синонимами, антонимами, многозначными словами, словами одного корня? Оказала ли эта работа развивающий эффект? Совершенствовалась ли культура речи учащихся?

8. Способствовала ли работа над языком и речью нравственному, эстетическому, патриотическому воспитанию учащихся, воспитанию интереса к русскому языку?

9. Чередовались ли устные и письменные формы работы на уроке? Не утомлялись ли дети при письме, при выполнении аналитических упражнений?

10. Удачно ли организовано было подведение итогов урока?

11. Достигнуты ли цели урока, обозначенные в плане-конспекте?

### **Схема анализа уроков русского языка (обучение письму) в букварный период обучения грамоте**

1. Скоординирован ли урок письма с предыдущим уроком (уроками) чтения, является ли его (их) логическим продолжением?

2. Предусмотрены ли задания на развитие фонематического слуха учащихся, совершенствованию их практических умений в слого-звуковом анализе слов? Если да, то эффективно ли было их использование?

3. Совершенствовались ли знания учащихся о звуковом значении букв, о зависимости буквы от позиции в слове (когда это имеет значение)?

4. Соблюдались ли гигиенические требования к уроку письма? Выполнялись ли упражнения, подготавливающие руку для письма? Были ли они эффективными?

5. Сопоставлялись ли печатные и рукописные буквы, строчные и прошеные? Удачно ли проведен анализ рукописной буквы, правильно ли выделены в ней элементы, соотнесены ли они с частями других изученных букв? Использована ли при анализе буквы наглядность, была ли она удачной?

6. Удачно ли была показана последовательность письма буквы, ее соединений с другими? Обеспечено ли понимание и запоминание учащимися формы буквы и порядка ее письма?

7. Как осуществлялось руководство письмом учащихся? Контролировалось ли качество письма, оказывалась ли детям индивидуальная помощь?

8. Проводилась ли пропедевтическая орфографическая работа, была ли она эффективной?

9. Использовались ли игры и занимательные упражнения? Если да, то соответствовали ли они задачам урока, были ли эффективными?

10. Уделялось ли внимание развитию речи и мышления учащихся? Какие виды речевых упражнений использовались? Органично ли они входили в структуру урока?

11. Проводились ли физкультминутки? Помогали ли они избежать утомления глаз, руки, давали ли эмоциональную разрядку, поддерживали ли общую работоспособность детей?

12. Удачно ли организовано подведение итогов урока? Осознали ли дети, чем они занимались на уроке, какова была цель их деятельности?

13. Достигнуты ли цели урока, обозначенные в плане-конспекте?

Примерный план-конспект урока математики

**Класс 2**

**Тема урока: Числа до 20.**

**Цели урока:**

**Образовательная:**

- повторить образование двузначных чисел, закрепить навыки устного счета в пределах 20 (в прямом и обратном порядке), умение сравнивать числа по их месту нахождения в числовом ряду, умение определять количество единиц и десятков в двузначных числах;
- формировать и закреплять умения решать задачи с отношением «меньше на ...», учить решать примеры способом нахождения суммы удобных слагаемых; вычитание чисел в пределах 20 без перехода через десяток.

**Развивающая:**

- развивать мышление.

**Воспитывающая:**

- воспитывать внимание, культуру устной и письменной речи, чувство товарищества и взаимопомощи.

**Оборудование:** числовой ряд в пределах 20, деревья настроения, записи на доске.

**Тип урока:** комбинированный.

**План урока**

- I. Организационный этап.
- II. Проверка домашнего задания.
- III. Устный счет.
- IV. Формирование и закрепление новых знаний, навыков.
- V. Подведение итогов урока. Рефлексия.
- VI. Домашнее задание.

**Ход урока**

**I. Организационный этап**

Проверка психолого-педагогической подготовленности учеников к уроку.

- Дети, давайте сначала на нашем сказочном дереве настроения определим, с каким настроением вы пришли на урок.

Красный лист обозначает радостное настроение, желтый – удовлетворительное, зеленый лист – спокойное настроение, черный – мрачное, подавленное настроение.

Ученики определяют настроение, с каким они пришли на урок.

**II. Проверка домашнего задания**

№ 11, с. 7. Примеры

|             |             |             |              |
|-------------|-------------|-------------|--------------|
| $4 + 5 = 9$ | $5 + 3 = 8$ | $7 - 4 = 3$ | $10 - 7 = 3$ |
| $9 - 4 = 5$ | $8 - 3 = 5$ | $6 - 3 = 3$ | $10 - 8 = 2$ |
| $9 - 5 = 4$ | $8 - 5 = 3$ | $9 - 7 = 2$ | $10 - 4 = 6$ |

**III. Устный счет**

1. Устный счет в пределах 20 (в прямом и обратном порядке). В прямом порядке считают ученики I варианта, в обратном – ученики II варианта.

2. Сравните числа по их месту нахождения в числовом ряду.

4 и 7, 10 и 9, 14 и 15, 20 и 19, 8 и 18, 16 и 6, 8 и 5, 11 и 14, 14 и 12.

3. Восстановите числовой ряд, учитывая закономерность.

2, 4, \_\_, 8, \_\_, \_\_, 14, \_\_, \_\_, 20.

19, 16, \_\_, 10, 7, \_\_, \_\_.

Назовите в первом ряду двузначные числа. Определите в них количество единиц и десятков.

4. Вставьте в окошечки числа, чтобы записи были верными.

$12 - \square = 10$

$10 + \square = 20$

$14 - \square = 10$

$10 + \square = 17$

$18 - \square = 8$

$10 + \square = 13$

### Физкультминутка

«Жук». Ученики имитируют движение жука согласно тексту.

На лужайке, на ромашке,  
Жук летал в цветной рубашке,  
Жу – жу – жу, жу – жу – жу.  
Я с ромашками дружу.  
Тихо по ветру качусь.  
Низко-низко наклонюсь.

### IV. Формирование и закрепление новых знаний, навыков

1. Сообщение темы и целей урока.

2. Работа по учебнику.

А сейчас, ребята, мы с вами выполним задание № 1 на с. 8 (устно).

- Назови наибольшее однозначное число? (9).
- Как получить следующее число? (Прибавить к нему 1).
- Какое число получится? (10).
- Почему оно называется двузначным? (Потому что оно состоит из двух знаков).

№ 2 на с. 8 выполним устно.

I в. – 15, II в. – 20,

I в. – 13, II в. – 6.

№ 3 (устно). По цепочке.

$13 = 1 \text{ дес. } 3 \text{ ед.}$

$10 = 1 \text{ дес.}$

$17 = 1 \text{ дес. } 7 \text{ ед.}$

$20 = 2 \text{ дес.}$

$15 \text{ см} = 1 \text{ дм } 5 \text{ см}$

$10 \text{ см} = 1 \text{ дм}$

№ 4. Первый, второй столбики решаются учениками у доски, третий с места с комментариями, четвертый – самостоятельно.

$13 - 3 = 10$

$10 + 4 = 14$

$20 - 3 = 17$

$17 - 4 = 13$

$17 - 7 = 10$

$10 + 8 = 18$

$13 - 2 = 11$

$19 - 5 = 14$

Задача № 5, с. 8.

1. Чтение задачи учителем.

2. Чтение задачи учениками.

3. Беседа по содержанию задачи:

- Что нам известно в задаче?
- Что нужно найти?
- Что мы относим к фруктам?

4. Составление краткой записи задачи:

Яблок – 7 шт.

Груш – 3 шт.

Морковок – 5 шт.

Сколько фруктов?

5. Повторение содержания задачи по краткой записи.

6. Можем ли мы сразу ответить на вопрос задачи? Что нужно сделать?

Решение:  $7 + 3 = 10$  (фр.)

Ответ: 10 фруктов лежало в корзине.

### Задача № 6, с. 8

1. Чтение краткой записи задачи.

2. Составление задачи по краткой записи.

Саша нашел 15 грибов, а Юра на 3 гриба меньше. Сколько грибов нашел Юра?

3. Беседа по содержанию задачи:

– Сколько грибов нашел Саша?

– Сколько грибов нашел Юра?

– Можем ли мы сразу ответить на вопрос задачи? Что нужно сделать?

Решение:  $15 - 3 = 12$  (гр).

Ответ: 12 грибов.

### Зрительная гимнастика под музыку

1. Пять раз крепко закрыть и раскрыть глаза.

2. Руки вверх – посмотрите на кончики пальцев.

3. Руки вперед – смотрите на кончики пальцев.

4. Руки на парте – смотрите на ноги.

5. Обведи глазами по кругу, следя за рукой.

№ 7. Решение примеров. Устное объяснение учителем по образцу:

$$10 + 5 + 2 = 17$$



$$10 + 7 = 17$$

1. Находим сумму удобных слагаемых.

2. К числу прибавляем найденную сумму.

Первый столбик примеров решаем у доски, второй – с места с комментированием (по цепочке), третий столбик – самостоятельно решают девочки, а четвертый – мальчики.

$$10 + 5 + 3 = 10 + 8 = 18$$

$$10 + 4 + 1 = 10 + 5 = 15$$

$$10 + 7 + 1 = 10 + 8 = 18$$

$$10 + 3 + 2 = 10 + 5 = 15$$

$$10 + 2 + 4 = 10 + 6 = 16$$

$$10 + 6 + 2 = 10 + 8 = 18$$

$$10 + 2 + 1 = 10 + 3 = 13$$

$$10 - 8 = 2$$

$$10 + 1 + 3 = 10 + 4 = 14$$

$$10 - 7 = 3$$

$$10 + 2 + 2 = 10 + 4 = 14$$

$$10 - 6 = 4$$

№ 8 на с. 9 (под звездочкой). Устно.

Ответ: (2, 1); (4, 1); (4, 3); (3, 3); (3, 6).

### V. Подведение итогов урока. Рефлексия

– Какие числа называются однозначными?

– Какие числа называются двузначными?

– Какие задания вызвали у вас затруднения и удалось ли их преодолеть?

– Какие задания были легкими?

– А сейчас мы на втором сказочном дереве определим настроение, которое у вас создалось за урок.

Дети определяют свое настроение (вставляют листочки).

### VI. Домашнее задание

**№ 9, 10. с. 9.**

Устное объяснение учителем, как нужно выполнять домашнее задание.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

### Примерный план-конспект урока по курсу «Человек и мир»

**Класс: 2**

**Тема: Вода в природе. Свойства воды**

**Цели урока:**

Образовательная:

– познакомить учащихся с основными свойствами воды, расширить знания о значении воды в природе, в жизни человека.

Развивающая:

– развивать навыки групповой работы, практические умения проводить опыты, вести наблюдения.

Воспитательная:

– воспитывать бережное отношение к воде, понимание того, что вода – богатство нашей планеты.

**Оборудование:** физическая карта мира, карточки с заданиями для групповой работы, стаканы, ложки, емкости с водой, соль, сахар, чай, молоко, песок, мел.

**Тип урока:** урок изучения нового материала.

#### План урока

- I. Организационный этап.
- II. Проверка ранее изученного материала.
- III. Изучение нового материала.
- IV. Подведение итогов урока. Рефлексия.
- V. Домашнее задание.

#### Ход урока

**I. Организационный этап**

**II. Проверка ранее изученного материала**

Поскольку на данном уроке много времени уделяется изучению новой темы, проводятся опыты, то проверку ранее изученного материала можно провести в виде небольшого по времени устного или письменного фронтального опроса.

**III. Изучение нового материала**

– Отгадайте загадку:

Без нее не будет моря, океана и реки.  
Даже лужицы, в которой бултыхаются щенки.  
Чтобы лился дождик с неба,  
Чтоб росли колосья хлеба,  
Чтобы плыли корабли,  
Чтоб варили кисели,  
Чтобы не было беды – жить нельзя нам без ...

– Разгадайте ребус:

ДА

С использованием географической карты, иллюстраций учебного пособия (с. 53) проводится беседа с учащимися по новой теме.

- Что изображено на карте?
- Какой цвет преобладает на карте?
- Что изображают на карте синим цветом?

- Где еще встречается вода? (с опорой на иллюстрации учебника и личный опыт учащихся).
- Почему нашу Беларусь называют «синеекой»?
- Какая на вкус вода в море, океане?
- В реках, озерах?

С помощью карты подвести детей к выводу о том, что на Земле больше соленой воды, которая не пригодна для питья, не используется в хозяйственной деятельности человека. Поэтому пресную воду необходимо беречь.

Разгадывание загадок, которые подводят к осознанию того, что вода может находиться в трех состояниях (твердом, жидком, газообразном).

Из воды родился,  
В воду превратился.

Я и льдинка голубая,  
Я и капля дождевая,  
Я снежинка вырезная,  
Я по травке разлита.  
Догадайся, кто же Я?

Зимой на земле лежит,  
Весной в реку бежит.

Прозрачен, как стекло,  
А не вставишь в окно.

Без крыльев летят,  
Без ног бегут,  
Без паруса плывут.

Беседа с опорой на опыт учащихся:

- Что будет, если лед принести в дом?
- Что будет, если воду положить в морозильник?
- Что мы видим, когда кипятим воду?
- Где мы можем наблюдать воду в твердом состоянии? (снег, град, иней, лед).
- Где мы можем наблюдать воду в газообразном состоянии? (туман, облака, пар).
- Где мы можем наблюдать воду в жидком состоянии?

Работа по учебнику. Чтение первого абзаца на с. 54, выводы.

### Физкультминутка

К речке быстро мы спустились,  
Наклонились и умылись.  
Раз, два, три, четыре,  
Вот как славно освежились!  
А теперь поплыли дружно.

Делать так руками нужно.  
Вместе – раз, это брасс.  
Одной, другой – это кроль.  
Вышли на берег крутой  
И отправились домой.

Проведение практических работ в группах для выявления основных свойств воды. Для проведения работы каждая из пяти групп получает карточку с заданием. После проведения работы дети рассказывают остальным о своих результатах.

Задания:

1-я группа:

- 1) налейте воду в стакан;
- 2) перелейте ее из одного стакана в другой;
- 3) почему это можно сделать?

(Вода текучая)

2-я группа:

- 1) опустите в стакан с водой ложку;
- 2) продолжаете ли вы ее видеть?
- 3) почему это происходит?

(Вода прозрачная)

3-я группа:

- 1) сравните воду по цвету с чаем и молоком;

- 2) понюхайте воду;
- 3) определите, имеет ли вода цвет и запах.  
(Вода не имеет цвета и запаха)

4-я группа:

- 1) положите в воду соль и размешайте;
- 2) положите в воду сахар и размешайте;
- 3) что произошло с солью и сахаром? О чем это говорит?  
(Вода является растворителем)

5-я группа:

- 1) положите в воду мел и попробуйте размешать;
- 2) положите в воду песок и попробуйте размешать;
- 3) что произошло? Все ли вещества растворяются в воде?  
(Некоторые вещества в воде растворяются, а другие – нет)

По ходу выступления групп на доске заполняется таблица:

|                               |
|-------------------------------|
| <b>Свойства воды</b>          |
| Текучая                       |
| Прозрачная                    |
| Не имеет цвета и запаха       |
| Растворитель.                 |
| Растворяет некоторые вещества |

В конце работы данные таблицы прочитываются учениками хором.

#### **IV. Обобщение итогов урока. Рефлексия**

- С какой темой мы познакомились сегодня на уроке?
- Где встречается вода в природе?
- В каких трех состояниях может находиться вода?
- Какие свойства воды вы знаете?

Прочитать вывод в учебнике на с. 55.

#### **V. Домашнее задание**

Выполнить задание «Порассуждай» (с. 55 учебного пособия), найти пословицы, связанные с водой.

Примерный план-конспект урока музыки

**Класс:** 3 (3 четверть)

**Тема:** «Развитие музыки»

**Тема урока:** «Динамическое развитие музыки»

**Тип урока:** урок углубления и развития отдельных аспектов темы.

**Цель:** формировать представления учащихся о динамическом развитии музыки.

**Задачи:**

- познакомить детей с творчеством Э. Грига, формировать умение следить за динамическим развитием музыки и отображать его с помощью моделирования, повторить обозначения динамических оттенков «форте» и «пьяно», ввести понятия «крещендо» и «диминуэндо»;
- развивать динамический слух;
- развивать интерес к классической музыке.

**Оборудование:** аудиозаписи музыкальных фрагментов, портрет Э. Грига, детские музыкальные инструменты, карточки с изображением динамических оттенков, учебники.

**План урока**

1. Организационный этап. Разминка «Я знаю» (2 мин.)
2. Повторение пройденного материала (3 мин.)
3. Объяснение нового материала:
  - Слушание музыки. Э. Григ. «Утро», «В пещере горного короля» (16 мин.).
  - Распевание. Мелодия «Утро» Э. Грига, «Игра в слова» (7 мин.).
  - Хоровое пение с музыкально-ритмическими движениями. Белорусская народная песня «Зайграй жа мне, дударочку». Обработка И. Лученка (8 мин.).
  - Игра на детских музыкальных инструментах. Белорусская народная песня «Зайграй жа мне, дударочку». Обработка И. Лученка (3 мин.).
4. Закрепление знаний учащихся (2 мин.).
5. Подведение итогов урока (4 мин.).

**Ход урока**

**1. Организационный этап**

Дети входят в класс под музыку весёлого характера (звучит произведение по выбору учителя).

– Поздороваемся. Я буду петь «Здравствуйте, ребята, а Вы в ответ поете сочиненную Вами мелодию на слова «Здравствуйте, учитель».

– Продолжите предложение «Я знаю пять зарубежных композиторов», «Я знаю пять белорусских народных песен». (По знаку учителя ученики по очереди перечисляют фамилии и песни.) Сегодня познакомимся с динамическим развитием в музыке.

**2. Повторение пройденного материала**

Какие виды развития музыки Вы знаете? Какие музыкальные произведения мы слушали на прошлом уроке? Какие динамические оттенки вы знаете?

**3. Объяснение нового материала**

**Слушание музыки.** Что Вы знаете об Э. Григе? Это норвежский композитор (*на доске портрет, записано название произведений*). Далеко на севере находится страна Норвегия. Море изрезало её берега длинными и узкими заливами, возле которых возвышаются крутые горы, покрытые лесами. Около 160 лет тому назад здесь родился мальчик Эдвард. С детства он любил сказки и легенды. Когда он стал взрослым, написал яркие музыкальные произведения на сказочную тематику и в том числе о гномах, троллях, эльфах.

Познакомившись с драмой Г. Ибсена «Пер Гюнт», он написал к ней музыку. Это история о юноше, который покинул родной дом в надежде разбогатеть и найти своё счастье. Куда только не заносила его судьба! Но свет далекой родины притягивает Пера. Из музыки к спектаклю композитор составил сюиту для симфонического оркестра. Сюита – это цикл произведений, состоящий из нескольких разнохарактерных музыкальных картин, объединённых одной тематикой.

Пер Гюнт – норвежский крестьянин, который оставил свою деревню и отправился в поисках приключений по стране. Он уходит из дому ранним утром, на восходе солнца. Итак, сейчас прослушаем произведение о природе, которая пробуждается. Если бы мы с вами были композиторами, то какие средства музыкальной выразительности мы использовали бы, чтобы написать музыку «Утра»? Как бы звучала такая музыка? Используем таблицу эмоциональных настроений, выберем из слов: *трепетно, спокойно, волшебное, задумчиво, мягко, бархатно, хрустально, нежно* (звучит музыка «Утро» Э. Грига). Как вы считаете, чего больше было в этой музыке: маршевости, песенности или танцевальности? (*Песенность преобладает*). А какие из перечисленных Вами определений музыки подходят для характеристики прозвучавшей музыки?

– Скажите, ребята, что характерно для музыки «Утра», какая у неё мелодия, ритм, какие использовались регистры, инструменты, динамические оттенки? (Мелодия – плавная, ритм – ровный, вначале звучат духовые инструменты, а затем весь оркестр; темп – медленный, динамика – тихо, а затем громче и громче).

– Вы правильно охарактеризовали музыку «Утра». Ребята, а как композитор передает образ утра от первых лучей до яркого солнца? (*Постепенно увеличивается сила звука, изменяется регистр, разные инструменты вступают*).

– Какие оттенки цвета выберете вы для описания образа музыки «Утра»? (*Нежные бледно-розовые тона, а в конце яркие, так как солнце осветило землю*.)

– Понравилась ли вам музыка? Что вы можете сказать об этой музыке, какая она по характеру? Обратили ли вы внимание, какая это музыка по силе звука? (*Вначале музыка была тихая, постепенно сила звука увеличивалась*).

– Подходят ли здесь известные Вам обозначения форте (громко) и пьано (тихо)? (Не подходят.) Правильно, здесь нужны другие обозначения постепенного изменения силы звука. Для того, чтобы показать постепенное усиление силы звука, в музыке используется знак, который называется *крецендо* (усиливая). Постепенное уменьшение силы звука называется *диминуэндо* (ослабевая). Идет работа с учебником и карточками динамических оттенков.

– Какой знак соответствует музыке? (*Крецендо*). Правильно, постепенное усиление силы звука показывает, как постепенно восходит солнце. Обратили ли Вы внимание, какие музыкальные инструменты исполняют мелодию? Послушаем музыку ещё раз и в соответствии с увеличивающейся силой звука будем дирижировать всё более широкими движениями.

– А теперь проследим за Пер Гюнтом дальше. Он очень долго путешествовал. И вот однажды попал в подземное царство, в пещеру горного короля. Какие-то тени обступили его в полумраке. Перу страшно. Он пытается бежать. Нечисть не пускает его. А что происходило дальше Вы узнаете из музыки и мне расскажете (*слушание «В пещере горного короля»*).

– Что вы можете сказать об этой музыке? Какая она по характеру? (*Таинственная, настороженная вначале, как будто кто-то крадётся, и постепенно становится очень напряжённой, неустойчивой, стремительной*.) Одинакова ли музыка на протяжении всего произведения?

– Давайте перечислим средства музыкальной выразительности, которые использовал Григ, рисуя картины подземного царства. Какие из средств выразительности изменялись и как изменялось содержание музыки? Какая музыка по звучанию, какая

динамика? (Вначале тихая, а затем всё громче и громче.) Какие динамические оттенки подходят? (Крецендо.)

– Итак, с помощью каких изменений композитор показал развитие музыки? (С помощью изменений темпа, динамических оттенков и регистра, а также использования различных инструментов симфонического оркестра.)

– Вы правильно и точно отвечали. Действительно, вначале показан грозный марш таинственных сил, который начинается издалека, будто из мглы подземного царства. Это мрачное шествие выражается низкими, тихими и глухими звуками. Музыка зловещая, таинственная, угрожающая, выражает поступь сказочных персонажей. Всё ближе и ближе подкрадываются чудовища. Всё более громко и открыто звучит музыка, слышны зловеще будоражащие аккорды, которые возможно выражают отчаяние юноши, попавшего в это страшное место – пещеру горного короля.

Мелодия звучит всё более высоко, звонко и пронзительно, напоминая резкие выкрики, возгласы, смех и визг. Повторяясь и преобразуясь много раз, она звучит всё громче и быстрее и создаётся впечатление, что движутся в бешеной пляске обитатели пещеры. Оргия внезапно прекращается. Два громких удара внезапно обрывают движение. Сказочное шествие-пляска, достигнув предельной силы и размаха, внезапно прекращается. Содержание музыки выразилось при помощи изменений темпа, динамических оттенков, регистра, использования различных инструментов, происходило развитие в музыкальном произведении «В пещере горного короля».

**Распевание.** Используется мелодия «Утро» Э. Грига.

Солнышко всходит,

И небо светлеет.

Природа проснулась

И утро пришло.

– Где будем петь более тихо, а на какие слова – более громко? Как движется мелодия, покажите рукой. Где здесь кульминация?

*Исполняется сначала учителем, потом детьми.*

– А какие динамические оттенки можно использовать в попевке «Игра в слова»?

Скажи погромче слово «Гром» –

Грохочет слово, словно гром.

Скажи потише «Шесть мышат» –

И сразу мыши зашуршат.

– Поем, расставляем карточки с обозначениями разных динамических оттенков. После слов «гром» и «шуршат» проводится звукоподражание тем способом, который предложат дети (с инструментами, бумагой и т. д.).

**Хоровое пение.** Белорусский народ создал много народных песен. Какие Вы можете назвать? Сегодня мы разучим одну из них – «Зайграй жа мне, дударочку» в обработке белорусского композитора Игоря Лученка. Послушайте ее и расскажите о характере музыки. Поем запев. Покажем рукой движение мелодии, чётко произносим слова. А теперь поем мелодию припева также четко проговаривая слова. Какие динамические оттенки подходят для исполнения запева, а какие для исполнения припева? (На слова «Тум-тум-тум та-тум-та» поем на форте, громко, а остальные слова умеренно громко).

Учитель вместе с детьми выбирает дударика, а остальным объясняет, какие движения они будут делать. Дети образуют круг, в середине которого дударик, изображающий игру на дудочке. Ученики выполняют следующие движения:

Зайграй жа мне, дударочку (руки на пояс, приседают),

А я патанцюю (повороты направо и налево),

А за гэта цябе, мілы (руки на пояс, дети обращаются к дудару),

Медам пачастую (повороты направо и налево).

Тум-тум-тум-та-тум-та (притопы, хлопки) 2 раза

Медам пачастую (руки сложены возле груди, поклоны).

Споём вместе с движениями выразительно как поётся песня народом на праздниках (*исполнение песни с инсценировкой*).

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Сейчас мы с вами попробуем исполнить песню «Зайграй же мне, дударочку» на музыкальных инструментах (*раздаются инструменты: барабанчик, колокольчик, бубен, треугольник, маракасы, ксилофон и др.*). Учитель объясняет партитуру игры. После прослушивает, как играют на каждом инструменте. Дети придумывают свой вариант аккомпанемента во время звучания вступления и пения припева. Затем приступают к общему исполнению. Песня исполняется с аккомпанементом и музыкально-ритмическими движениями.

#### **4. Закрепление знаний учащихся**

Дети прослушивают небольшие фрагменты музыкальных произведений по выбору учителя и показывают соответствующие индивидуальные карточки с обозначениями динамических оттенков (выставляются оценки).

#### **5. Подведение итогов урока**

– Сегодня мы с вами познакомились с музыкой Э. Грига к драме «Пер Гюнт». В какой стране родился и жил этот композитор? Какие фрагменты мы слушали?

– Как называется на музыкальном языке постепенное усиление звука, как оно обозначается? Какие динамические оттенки встречались в попевках, произведениях Э. Грига? Какие средства музыкальной выразительности композитор использовал? Изменялось ли содержание музыки в этих фрагментах? Что этому способствовало? Какие средства выразительности изменяли музыку, как она развивалась?

– Какие средства музыкальной выразительности использовались в песне «Зайграй же мне, дударочку»? Какие динамические оттенки мы использовали при пении?

Музыка не может быть без развития, главная интонация развивается, средства выразительности изменяются и создаётся постоянное развитие музыкального образа. Большое значение имеет и динамическое развитие музыки.

### **Требования к составлению конспекта урока музыки**

#### **Специфика урока музыки**

В процессе разработки конспекта и при проведении урока необходимо преподносить музыку как живое интонационное искусство и выстраивать общение с детьми по принципам педагогики искусства (Д.Б. Кабалевский, Л.В. Горюнова). При этом важно учитывать следующие специфические особенности урока музыки:

- музыка, звучащая на уроке, комплексно воздействует на психику, физиологию, эмоциональное состояние школьников;
- теоретические понятия рассматриваются как средство для понимания содержания музыкальных произведений, развития музыкальной культуры школьников;
- в связи с временным характером музыки особую роль приобретает формирование у учащихся умения внимательно следить за интонационным развитием музыки от начала до конца звучания музыкальных произведений;
- особую роль играет творческий подход учителя к планированию и проведению уроков музыки, его артистизм и эмоциональность;
- преобладает слуховая наглядность, коллективная форма работы, разнообразие и частая смена видов музыкальной учебной деятельности школьников;
- важна доверительная, доброжелательная атмосфера, способствующая развитию интереса к музыке, а также искренности и непосредственности высказываний детей о содержании музыкальных произведений.

#### **Составные элементы конспекта**

Студент в конспекте должен указать класс, тему четверти, тему урока, тип урока, цель, задачи; представить список оборудования и наглядного материала, план и подробную разработку содержания урока, фрагменты мелодий песен и иллюстративный материал. В плане отражаются крупные структурные компоненты урока:

1. Организационный этап. Разминка.
2. Повторение пройденного материала
3. Объяснение нового материала.
4. Контроль знаний или закрепление знаний учащихся.
5. Подведение итогов урока.

В плане также необходимо отразить логику проведения урока, последовательность использования видов музыкальной учебной деятельности и музыкальных произведений.

С учётом специфики урока музыки в план включаются следующие разнообразные виды музыкальной учебной деятельности, в которых осуществляется усвоение школьниками учебного материала:

1. Слушание музыки.
2. Распевание.
3. Хоровое пение.
4. Музыкально-ритмические движения и пластическое интонирование.
5. Игра на детских музыкальных инструментах.
6. Импровизация.
7. Озвучивание стихотворений.
8. Речевое интонирование.
9. Рисование под музыку.
10. Игры.

Последовательность использования видов музыкальной учебной деятельности школьников может быть различной в зависимости от темы, цели, задач урока, особенностей содержания музыкальных произведений, которые определяют эмоциональную драматургию урока и влияют на его структуру. После вида деятельности в плане указываются авторы и названия музыкальных произведений.

### **Этапы подготовки плана-конспекта урока музыки**

Анализ учебной программы по музыке для общеобразовательных учреждений, учебно-методического и учебного пособий:

1. Определение темы, цели и задач урока (согласно КТП), примерного круга музыкальных произведений.
2. Определение типа урока. Определения основных этапов урока для каждого этапа урока.
3. Подбор музыкального, иллюстративного материала.
4. Художественно-педагогический анализ произведений и его соотнесение с целью и задачами урока.
5. Отбор методов организации педагогического процесса, средств и форм реализации цели и задач урока.
6. Определение форм контроля и оценки результатов учебной деятельности школьников, продумывание домашнего задания.
7. Определение вида рефлексии.

Примерный план-конспект урока русского языка  
(составитель Е.С. Василевская)

**Класс:** 3

**Тема:** «Слова с двумя безударными гласными в корне»

**Цели:**

1. Формировать умение находить безударные гласные в корне и проверять их. Ввести способ проверки двух безударных гласных в корне слова.
2. Учить детей уметь делать выводы, обобщения, аргументировать свои ответы. Развивать речь.
3. Расширять кругозор учащихся. Воспитывать ценностное отношение к природе.

**Оборудование:**

1. А.В. Верникова, Е.С. Грабчикова, Н.П. Демина / Русский язык. 3 класс: учебник Ч. 2.;
2. Карточки со словарными словами.

**План урока**

1. Организационный этап
2. Актуализация опорных знаний. Проверка домашнего задания
3. Сообщение темы и постановка задач урока
4. Усвоение новых знаний
5. Закрепление изученного материала
6. Итог урока. Рефлексия
7. Домашнее задание

**Ход урока**

**1. Организационный этап**

Прозвенел и смолк звонок,

Начинается урок.

Мы за парту дружно сели

И в окошко посмотрели.

Все сосредоточились,

Работать приготовились.

**2. Актуализация опорных знаний. Проверка домашнего задания**

**Учитель:**

– Сегодня мы продолжим увлекательное путешествие в мир безударных гласных.

Что значит термин «безударная гласная»?

– Как проверить написание безударной гласной в середине слова? Какие стихо-правила вы знаете?

*Если буква гласная вызвала сомнение,*

*Ты её немедленно ставь под ударение.*

Или

*Безударный хитрый гласный:*

*Слышим мы его прекрасно.*

*А в письме какая буква?*

*Здесь поможет вам наука:*

*Гласный ставь под ударенье,*

*Чтоб рассеять все сомненья!*

– Почему безударный гласный надо проверять ударением?

– Давайте посмотрим, как вы справились с домашним заданием (упр. 23, с.12).

Прочитайте слова с пропущенными буквами. Какие буквы вы вставили? Почему? Каким

правилом руководствовались при выполнении домашней работы? В какой части слова были пропущены буквы?

### 3. Сообщение темы и постановка задач урока

– Откройте тетради, запишите число, классная работа.

*Минутка чистописания*

– А чтобы красиво писать, давайте разомнем свои пальчики:

*Этот пальчик — маленький (массируем мизинчик).*

*Этот пальчик — слабенький (безымянный).*

*Этот пальчик — длинненький (средний).*

*Этот пальчик — сильненький (указательный).*

*Этот пальчик — большачок (большой).*

*А все вместе — кулачок (сжимаем в кулачок).*

– На нашу минутку чистописания, ребята, сегодня пришли в гости вот такие буквы:

**а о и е я**

– В течение урока нам необходимо ответить на вопрос: «Почему именно эти гласные мы сегодня пишем в минутке чистописания?»

– А помочь в поиске ответа на поставленный вопрос нам смогут следующие этапы работы.

– Запишите слова, обозначьте орфограммы: летают, дождем, гнездо, холодильник.

– Как вы считаете, какое слово из записанных лишнее? (Холодильник).

– Почему? (Во всех словах одна безударная гласная в корне слова, а в этом слове две) Оказывается, в русском языке много таких слов, в которых есть по две безударные гласные в корне.

– Как вы думаете, а какая наша основная задача на сегодняшнем уроке?

– Сегодня, ребята, мы понаблюдаем за двумя безударными гласными в корне слова.

### 4. Усвоение новых знаний

*Создание проблемной ситуации.*

– Как проверить безударную гласную в корне?

– Как быть, если в слове их две?

– Прочитайте слова первого столбика, поставьте ударение:

*золотой золото позолота*

*молоток молот молотит*

*дорогой дорого дорожке*

– Что вы заметили? (В первом столбике ударение не падает на гласные в корне, во втором столбике - падает на первый слог, в третьем - на второй слог в корне)

– В каком столбике слова проверочные, в каком проверяемые и почему? (В первом проверяемые, во втором и третьем проверочные)

– Почему с проверочными словами два столбика? (В проверяемом – две безударные гласные).

– Давайте устно выполним упр. 25 на с.14. Прочитайте. В каждой группе найдите слово с двумя безударными гласными в корне и проверочные слова. Назовите сначала проверочные слова, затем проверяемое.

– Попробуйте самостоятельно ответить на вопрос: «Как проверить написание слов с двумя безударными гласными в корне?» Начните так: «Чтобы проверить написание двух безударных гласных в корне, нужно...»

**Физкультминутка** (проводит ученик)

Ветер дует нам в лицо,

Закачалось деревцо.

Ветер тише, тише, тише —

Деревцо всё выше, выше.

– Отдохнули? И снова в путь за знаниями! Ребята, а сколько безударных гласных в слове «ветерок»?

- Как проверить первую безударную гласную «е»?
- А можно ли проверить вторую безударную гласную? (Нет, не проверяется.)
- И таких слов с двумя безударными гласными много, ребята. Написание таких слов нужно запомнить. А написание каких слов мы всегда запоминаем? (словарных) Давайте вспомним словарные слова.

*Словарный диктант (проводится с помощью рисунков)*

Конфета, карандаш, морковь, береза, заяц, молоко, соловей, учитель.

*Проверка словарного диктанта.*

- А теперь, ребята, попробуем составить алгоритм, с помощью которого можно правильно написать безударные гласные в корне. (Алгоритм проверки слов с безударными гласными представлен на доске)

- Прочитать слово.
- Обозначить ударение.
- Выделить корень.
- Подчеркнуть безударную гласную.
- Подобрать проверочное слово (если две безударных, то два слова)
- Вставить букву.

### **5. Закрепление изученного материала**

Отработка алгоритма на материале упр. 27 (с комментированием), с.14.

- О чем вели разговор цветы? Почему грустил репейник?
- Давайте вспомним, какие способы проверки безударных гласных нам знакомы?

Способы проверки:

- Много: волна-волны
- Один: дома-дом
- Буква ё: ведро-ведра
- Ласкательное значение: ковёр-коврик

- А теперь самостоятельно выполним упр. 26 на с.14. Проверим выполнение задания по нашему алгоритму. Назовите слово из этого стихотворения с двумя безударными гласными в корне. Как проверить написание такого слова?

### **6. Итог урока. Рефлексия**

- Молодцы, ребята, сегодня вы очень хорошо поработали на уроке, были внимательны и вдумчивы.

– Что же нового для себя вы узнали сегодня на уроке? (Сегодня мы на уроке узнали, что в словах бывает и две безударные гласные, и что иногда, бывает так, что одна из таких безударных гласных, проверяется ударением, а другая нет. Её правописание следует запомнить и проверять по словарю.)

- Ребята, а теперь давайте прочтём вывод нашего урока (на доске вывешивается распечатанное в стихотворной форме правило):

*«Чтоб развеять все сомнения,*

*Гласный ставь под ударение!» (Дети хором читают)*

- А есть ли в нашем классе внимательные ребята? Кто догадался, почему именно такие гласные (а о и е я) буквы мы старательно писали на минутке чистописания? Чем интересны эти гласные? (Эти гласные в безударном положении в корне слова требуют проверки ударением.)

- Ребята, а для чего мы изучаем данную тему?
- Могут ли знания, полученные на уроке, пригодиться в жизни?

*Выставление отметок за работу на уроке.*

### **7. Домашнее задание**

- Просмотрите домашнее упражнение (упр. 28, с.15). Прошу открыть учебники и найти это упражнение (учитель объясняет выполнение домашнего задания).

- Что требуется сделать?
- На какое правило? Почему?

– На этом наш урок окончен. Молодцы!

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

### Примерный план-конспект урока литературного чтения (составитель Е.С. Василевская)

**Класс:** 4

**Тема:** Стихотворение С. Есенина «Пороша»

**Цели:**

1. Познакомить с произведением С. Есенина, учить детей чувствовать поэзию слова, выразительно читать стихотворение.

2. Развивать у учащихся в процессе работы над произведением поэтический вкус и образное мышления, умения находить в тексте средства художественной выразительности, способствовать эстетическому развитию (формирование внимательного отношения к языку художественного произведения, умения понимать образные выражения, использованные в нём, умения представлять картину, нарисованную автором).

3. Воспитывать ценностное отношение к природе, формировать умения видеть в обычном необычное, замечать красоту природы; способствовать воспитанию доброжелательного отношения друг к другу.

**Оборудование:**

1. Воропаева В.С. , Куцанова Т.С. / Литературное чтение. 4 класс учебник;

2. портрет поэта С. Есенина; выставка сборников произведений С. Есенина; картины зимней природы, рисунок к стихотворению; цветные карандаши и таблицы цветонастроения; аудиозапись А. Вивальди «Времена года. Зима».

#### План урока

1. Организационный этап
2. Проверка домашнего задания
3. Работа над новым художественным произведением
4. Итог урока. Рефлексия
5. Домашнее задание

#### Ход урока

##### 1. Организационный этап

– Послушайте стихотворение:

Новых книг живые строки открывают путь широкий.

Жить без книг мы не смогли бы, дорог нам их вечный свет,

Книгам добрым, интересным...Мы всем классом шлём привет!

##### 2. Проверка домашнего задания

**Учитель:**

– Прежде чем мы начнем наш урок, давайте выполним нашу традиционную речевую гимнастику.

1. *Артикуляционная гимнастика* (Ученики выполняют соответствующие тексту движения языком.)

Живёт весёлый Язычок в своём уютном домике и радуется. Одним ранним утром выбежал Язычок из домика, почистил зубы, и на лице его появилась улыбка. Язычок любопытный. Увидит, как котёнок лакает молоко, и повторяет за ним, сначала медленно, затем быстро, точно как у котёнка получается. Уселся Язычок на лошадку и поскакал. Вдруг догоняет его пчела, а у неё жало, сейчас ужалит. Поскакал Язычок ещё быстрее, пчела его не догнала. Много дел успел сделать Язычок за день: на качелях покатался, забор покрасил. Но тут часики затикали: «Пора спать!» Улыбнулся Язычок и спрятался в домик.

## 2. Упражнения для дыхания.

– А теперь будем развивать наш легочный аппарат.

**«Южный ветер»** Вдох через нос, выдох через рот теплым воздухом со звуком «ха-а» на ладони, будто согревая руки.

**«Северный ветер»** Вдох через нос, выдох через рот холодным воздухом, губы в трубочку.

### **«С горки вниз»**

И.п. – ноги врозь. Подняться на носки, руки вверх, вдох. Присесть, резко опустив руки вниз, выдохнуть, произнося: «У-у-у-ух!».

### **«Греемся»**

И.п. – ноги врозь. Делаем глубокий вдох, руки в стороны. Быстро скрещиваем руки перед грудью, хлопаем ладонями по плечам, выдыхаем воздух толчками, произнося: «Ох-ох-ох!».

– Ребята, какую учебную задачу мы решали на прошлом уроке литературного чтения? (Изучали стихи русских поэтов о зиме.)

– Стихи каких поэтов мы изучали? (К. Бальмонта, С. Есенина, И.Никитина, Н. Некрасова, Е.Баратынского, А.Фета.)

– А с какой целью мы работали над стихами? (Чтобы научиться выразительно читать, находить образные средства. Уметь правильно говорить самим, чтобы приятно было слушать другим.)

– Давайте проверим наше домашнее задание. (Чтение наизусть стихов на выбор Е. Баратынского «Где сладкий шепот моих лесов...» или А. Фета «Чудная картина, как ты мне родна...»)

## 3. Работа над новым художественным произведением

### *Переход к новой теме*

– Ребята, а как вы думаете, почему сегодня мы опять заговорили о красоте зимней природы?

– Зимняя природа побуждает людей творить. Посмотрите вот на эти рисунки и картины. (Учитель показывает иллюстрации с зимними пейзажами.)

– Композиторы пишут музыку и посвящают ее природе. Послушайте одно из таких произведений. (Звучит музыка А. Вивальди «Времена года. Зима»).

– Я предлагаю вам прикоснуться к чуду Поэзии!

### *Объявление темы и постановка задач урока*

– Сегодня вам предстоит встреча с миром поэзии в стихотворении Сергея Есенина «Пороша». Вы познакомитесь с творчеством С.А. Есенина, узнаете некоторые данные из его биографии, а также будете учиться делать анализ стихотворения.

### *Знакомство с биографией С.А. Есенина*

(Учитель показывает портрет поэта и делает краткое сообщение о его жизни и творчестве.)

Сергей Александрович Есенин родился в 1895 году. В 2010 году исполнилось 115 лет со дня его рождения. Родился он в Рязанской губернии в селе Константиново. С 2-ух лет был отдан на воспитание довольно зажиточному деду по матери, у которого было трое взрослых неженатых сыновей, с которыми протекало почти все детство Сергея. Будущий поэт вспоминал: «Дядья мои были ребята озорные и отчаянные. Трех с половиной лет они посадили меня на лошадь без седла и сразу пустили в галоп. Я помню, что очумел и очень крепко держался за холку. Также они меня учили плавать. Бросали в воду, а я отчаянно плескал руками. Лет 8-ми я хорошо плавал, лазил по деревьям, среди мальчишек был большим драчуном и ходил всегда в царапинах. Бабушка меня любила из всей мочи, и нежности ее не было границ. Когда я подрос, меня отдали в церковно- учительскую школу, окончив которую я должен был поступить в Московский учительский институт. Но этого не случилось. Стихи я начал писать рано, лет девяти, но сознательное творчество отношу к 16-17 годам».

Так вспоминал о своем детстве С. Есенин. Сергей Александрович человек очень талантливый. Он рос среди коренных русских пахарей. От вечного труженика крестьянина передалась будущему поэту сыновняя привязанность к родной земле, ее озерам и рощам, рассветам и закатам. Всю свою любовь к родной земле Сергей передавал в своих стихах.

Жил он в очень трудное для нашей страны время. На его коротком веку произошло три войны и три революции. И хотя прошло уже более 80 лет со дня его смерти, стихи его живут в наших сердцах. Он не забыт, его помнят и любят.

Его стихи и поэмы переведены на многие языки, книги издаются в разных странах. Со всех континентов планеты почитатели творчества Есенина приезжают в село Константиново в музей поэта.

*Знакомство с произведением*

– Закройте глаза и шепотом произнесите: «З – И – М – А ...»

– Что вы услышали? Что вы почувствовали?

– Какие ассоциации у вас связаны со словом ЗИМА?

– Какими красивыми словами вы бы могли описать зиму?

– А давайте узнаем, какие ассоциации возникли у С. Есенина со словом «зима»? Как поэт «нарисовал» картины зимы словами?

*(Учитель читает стихотворение С.Есенина «Пороша» наизусть).*

*Проверка первичного восприятия*

– Какими впечатлениями вам хочется поделиться? Что вам особенно понравилось? Какие картины природы вы представили? Какие мысли возникли? (Выслушиваются ответы детей.)

*Словарная работа*

– Ребята, а что такое пороша? Давайте обратимся за помощью к толковому словарю.

*Работа с текстом произведения*

– А теперь еще раз прочитайте стихотворение и подумайте, за каким явлением природы наблюдает автор.

– Что нарушает тишину лесного зимнего царства? (Крики ворон, стук дятла.)

– Как вы думаете, каков должен быть характер звучания стихотворения? (Спокойный, неторопливый, задумчивый.)

– Сейчас мы будем перечитывать стихотворение, а вы должны ответить на вопрос: какими красками вы бы передали настроение слов в каждом четверостишии?

– У вас на партах лист, разделенный на 4 квадратика, каждый из которых соответствует четверостишию. Вы должны раскрасить квадратики теми цветами, которые каждый из вас представляет при чтении.

*Дети читают первое четверостишие.*

*Еду. Тихо. Слышны звоны*

*Под копытом на снегу,*

*Только серые вороны*

*Расшумелись на лугу.*

– Расскажите о ваших представлениях. (Зимний заснеженный лес, вьется дорога, по которой скачет всадник, перелетают и каркают вороны).

– Каким цветом вы бы могли раскрасить первый квадратик? Возьмите карандаш и нанесите на первый квадрат тот цвет, который соответствует вашему восприятию.

– Прочитайте четверостишие еще раз и попробуйте передать звонкость цокота копыт лошади, подчеркнуть в чтении тишину леса, показать крикливость ворон. (Дети работают над выразительным чтением.)

*Заколдован невидимкой,*

*Дремлет лес под сказку сна.*

*Словно белою косынкой*

*Подвязалась сосна.*

– Каково настроение поэта, очарованного лесом? Как изображен лес? Почему поэт говорит о нем, что он «дремлет», а не «спит»? Что вы представляли, читая это четверостишие? На кого похожа сосна?

– Прочитайте четверостишия еще раз. При чтении вам надо показать, как тих заколдованный лес, передать настроение поэта, очарованного лесом.

(Дети перечитывают хором выразительно каждое четверостишие.)

– А теперь возьмите карандаши. Какой цвет, по-вашему, соответствует второму четверостишию? Закрасьте второй квадрат выбранным цветом. (Дети выполняют задание.)

– Прочитаем следующее четверостишие.

*Понагнулась, как старушка,*

*Оперлася на клюку,*

*А над самою макушкой*

*Долбит дятел на суку.*

– С кем сравнивает поэт сосну? (Со старушкой). Что такое клюка? Чем является клюка в стихотворении? Как вы думаете, почему сосна наклонилась?

– При повторном чтении текста вам надо постараться удивиться тому, что сосна похожа на старушку, показать голосом, как дятел долбит ствол дерева. (Дети работают над выразительностью чтения, подбирают цвет для следующего квадратика, соответствующий данному отрывку.)

Дочитаем стихотворение.

*Скачет конь, простору много,*

*Валит снег и стелет шаль.*

*Бесконечная дорога*

*Убегает лентой вдаль.*

– Какие представления возникли у вас при чтении? При чтении этого четверостишия вам надо показать простор дороги. (Дети работают над выразительностью чтения.)

– Какой цвет, по-вашему, соответствует данному фрагменту? Возьмите карандаши и закончите рисование таблицы цветонастроения.

– Вы прочитали все стихотворение по четверостишиям. Теперь прочитаем его целиком, передавая соответствующее настроение. (Вызывает несколько учеников)

#### **4. Итог урока. Рефлексия**

– Как вы думаете, что Сергей Есенин хотел выразить в своем стихотворении? Ребята, а какая зима в стихах нашего поэта? (Волшебная, шумная, сказочная, загадочная).

– А что бы вы сказали о Есенине поэте после сегодняшнего урока?

– Поэзия Есенина мелодична и музыкальна. Её звуки разлиты повсюду. Умей только слушать и наслаждаться. Николай Браун посвятил поэту своё стихотворение.

*В этом имени – слово «осень».*

*Осень, ясень, осенний цвет.*

*Что-то есть в нём от русских песен –*

*Поднебесье, тихие веси,*

*Синь берёзы*

*И синь – рассвет.*

*Что-то есть в нём и от весенней*

*Грусти, юности, чистоты...*

*Только скажут –*

*«Сергей Есенин»,*

*Всей России встанут черты...*

Я очень люблю стихи Есенина, надеюсь, что полюбите их и вы!

А теперь поставьте, пожалуйста, цель на следующий урок литературного чтения.

Ребята, что было трудным сегодня на уроке?

*Оценивание работы учащихся. Выставление отметок.*

#### **5. Домашнее задание**

– Какое задание вы бы хотели получить домой?

Учитель может предложить всему классу одно и то же задание или дать задание дифференцированно:

- Выучить стихотворение наизусть.
- Нарисовать картины зимнего леса.
- Научиться читать выразительно это стихотворение.
- Сопоставить описание зимы в поэзии И. Никитина, Е. Баратынского, С Есенина.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

**Примерный план-конспект урока белорусского языка  
(составитель О.И. Свириденко)**

**Клас: 2**

**Тэма: Беларускі алфавіт**

**Мэты:**

1. Пазнаёміць з беларускім алфавітам, з роляй яго ў жыцці людзей.
2. Засяродзіць увагу вучняў на літарах, якіх няма ў рускім алфавіце, на літарах, якія парознаму называюцца ў рускай і беларускай мовах.
3. Вучыць размяшчаць словы ў алфавітным парадку.
4. Узбагачаць слоўнікавы запас вучняў словамі лексіка-семантычнай групы «школьныя прылады».
5. Развіваць мысленне, памяць.
6. Выхоўваць акуратнасць, жаданне дапамагаць бацькам.

**План урока**

1. Праверка дамашняга задання
2. Новы матэрыял
3. Замацаванне
4. Дамашняе заданне
5. Вынік урока

**Ход урока**

**1. Праверка дамашняга задання.**

О.І. Свірыдзенка / Беларуская мова. 2 клас (практ. 97). У якіх з выдзеленых слоў гукаў больш, чым літар? Чаму? Прачытайце словы, у якіх падкрэслілі літару. Што гэта за літара? Колькі ў гэтых словах гукаў? Літар?

**2. Новы матэрыял**

**1. Паслухайце верш:**

Той, хто любіць азбуку  
змалку без прынукі,  
адкрывае шлях сабе  
да любой навукі (А. Вольскі).

Як азбука дапамагае чалавеку вучыцца? Як вы думаеце, пра што пойдзе размова сёння на ўроку?

На дошцы прымацаваны карткі з літарамі а ф л а в і т.

Складзіце слова з рассыпаных літар і адкажыце, як па-іншаму называецца азбука. (Настаўнік паведамляе дзецям пра паходжанне слоў *азбука* і *алфавіт*. Слова *азбука* складаецца з назваў першых літар славянскага алфавіта *азь* (а) і *боукы* (б), а слова *алфавіт* – з назваў першых літар грэчаскага алфавіта  $\alpha$  (альфа) і  $\beta$  (бэта)).

**2. Практ. 98.** Алфавітам, або азбукай, называюцца ўсе літары мовы, размешчаныя ў пэўным парадку. Прачытайце назвы літар беларускага алфавіта на форзацы падручніка. Палічыце іх колькасць. Назавіце літары, якіх няма ў рускім алфавіце. Якія літары парознаму называюцца ў рускай і беларускай мовах?

Назавіце «суседзяў» літары ў алфавіце (б, і, о, ў, ц, ы). Назавіце літару, якая стаіць паміж *д* і *ё*, *у* і *ф*, *ц* і *ш*. Прыдумайце падобную загадку пра якую-небудзь літару алфавіта і загадайце яе суседу па парце.

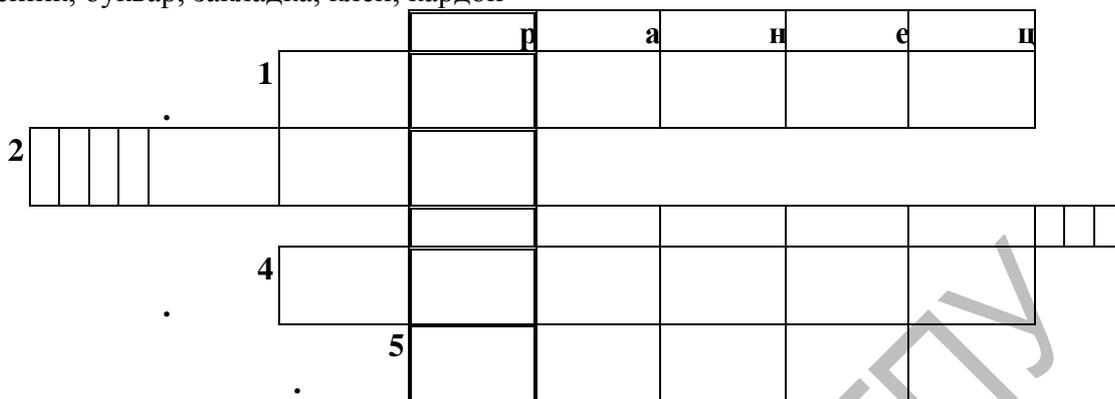
**3.** Разгледзьце малюнкi. Для чаго чалавеку трэба добра ведаць алфавіт? Звярніце ўвагу на тое, што трэба гаварыць у *алфавітным парадку*.

Назавіце іншыя сітуацыі, у якіх чалавек карыстаецца алфавітам.

**3. Замацаванне**

1. Практ. 99. Пастаўце літары ў алфавітным парадку. Дапоўніце дзвюма наступнымі літарамі. Запішыце.

2. На дошцы запісаны словы і намаляваны красворд:  
дзённік, буквар, закладка, клей, кардон



– Размясціце словы ў алфавітным парадку. Упішыце паслядоўна словы ў красворд. Пры размяшчэнні па алфавіце слоў, якія пачынаюцца з адной і той жа літары, звяртаецца ўвага на другую літару ў слове і на яе месца ў алфавіце.

Як яшчэ называецца сумка, з якой ходзяць у школу? Рукзак – слоўнікавае слова. Напісанне яго трэба запомніць (дзеці запісваюць словы ў сшыткі). Якім па памеры можа быць рукзак? Як яшчэ можна назваць маленькі рукзак?

3. Практ. 100. Дапоўніце сказ назвамі школьных прылад. Упішыце іх у алфавітным парадку.

4. Практ. 101. Прачытайце назву верша. Як вы думаеце, пра каго пойдзе ў ім размова? Паслухайце верш (чытанне твора настаўнікам). Чаму Ганулю можна назваць мамінай памочніцай? Выпішыце з тэксту ў алфавітным парадку назвы школьных прылад.

5. На дошцы прымацаваны карткі са словамі:

Гуляючы, не, розуму, прыдбаеш.

– Прачытайце словы. Ці ўсе яны вам зразумелыя? (Настаўнік тлумачыць дзецям значэнне слова *прыдбаць* (*набыць*, рус. *приобрести*)). Размясціце словы ў алфавітным парадку. Якая прыказка атрымалася? Што трэба рабіць, каб стаць разумным?

4. **Дамашняе заданне.**

Практ. 102. Вывучыць алфавіт на памяць.

5. **Вынік урока.**

Што такое алфавіт? Для чаго чалавеку трэба добра ведаць алфавіт? Назавіце літары, якіх няма ў рускім алфавіце.

## Примерный план-конспект урока литературного чтения

**Тэма:** Рыгор Ігнаценка «Пасадзіце рабінку»

### Мэты

1. Пазнаёміць з новым творам Р. Ігнаценкі «Пасадзіце рабінку».
2. Выпрацоўваць навык правільнага, беглага, выразнага чытання.
3. Развіваць увагу, назіральнасць, фантазію.
4. Выхоўваць любоў да прыгажосці беларускай зямлі.

**Абсталяванне:** дошка, падручнік па літаратурным чытанні для 3 класа, карткі з прыказкамі, памятка з правіламі выразнага чытання.

### План урока

1. Арганізацыйны этап
2. Праверка дамашняга задання
3. Знаёмства з новым творам
4. Складанне плана апавядання
5. Падрыхтоўка пераказу
6. Пераказ тэксту па частках
7. Заключная гутарка па творы
8. Дамашняе заданне
9. Вынікі урока
10. Рэфлексія

### Ход урока

#### 1. Арганізацыйны этап

Празвінеў званок на наш адкрыты урок. Сядайце, калі ласка.

Сёння на ўроку

мы будзем думаць, разважаць,  
на пытанні адказваць,  
план апавядання састаўляць  
і выразна чытаць.

#### 2. Праверка дамашняга задання

##### Гукавая размінка

– Пачнем мы наш урок з гукавой размінкі.

– Уявіце, што вы прыйшлі ў магазін кветак і адчулі прыемны водар раслін.

– Зрабіце шумны удых носам і выдых ртом. (3 разы).

– Задуйце актыўным і перарывістым выдыхам некалькі ўяўляемых свечак (фу-фу-фу).

– Прачытайце сказ з рознай інтанацыяй: радасна, здзіўлена, сумна.

#### Мы заўтра пойдзем у цырк

– Малайцы! Вы гатовы да далейшай працы.

#### Гутарка па пытаннях да твора

– Дома вы павінны былі адказаць на пытанні пасля твора К.Каліны «Красавік».

Чытаем першае пытанне...

#### Праверка выразнага чытання верша

– Зараз праверым, як вы вывучылі верш Я.Коласа «Усход сонца». Я вам прапаную правілы выразнага чытання верша (*памятка на дошцы*).

1. Чытайце павольна. Памятайце: ні адзін мастак не малюе карціну з хуткасцю машыны.

2. Пасля кожнага радка трэба абавязкова рабіць прыпынак, незалежна ад таго, ёсць у канцы радка знак прыпынку, ці няма.

3. Расказвайце так, каб перадаць настрой не толькі аўтара, але і свае пачуцці.

– За дамашняе заданне вы атрымоўваеце наступныя адзнакі...

### **Фізкультхвілінка.**

Размінка для вачэй.

### **3. Знаёмства з новым творам**

– Дзеці, ці садзілі вы разам з дарослымі дрэвы, кусты, кветкі?

– Як вы гэта рабілі?

– Вы даглядаеце пасаджаныя вамі расліны? Іх абавязкова трэба даглядаць. Як вы лічыце, чаму? (*Яны жывыя.*)

– Сёння мы пазнаёмімся з новым творам «Пасадзіце рабінку», якую напісаў Р.Ігнаценка. Я буду чытаць, а вы сачыце і падкрэлівайце словы, якія для вас незразумелыя.

### **Праверка першага ўспрымання апавядання**

(*Настаўнік выразна чытае апавяданне.*)

– Які настрой аўтара вы адчулі у гэтым творы? (*Захапленне рабінай.*)

– Чаму аўтар захапляецца рабінай?

### **Слоўнікавая праца**

– Якія словы вам былі незразумелыя ў апавяданні?

(*водар – прыемны пах;*

*за вярсту – далёк;*

*карункі – (руск. кружева);*

*суквецці – спалучэнне кветак)*

– Як вы разумееце сэнс народнай прымаўкі, дадзенай у пачатку твора: «*Той чалавек, які не пасадзіў ніводнага дрэўца, дарэмна жыццё пражыў*».

### **Выбарачнае чытанне.**

– Як апісана рабінка вясной? Прачытайце.

– Чым прываблівае гэта цудоўнае дрэва ўлетку?

– Як выглядае рабінка ранняй і позняй восенню? Знайдзіце адказ у тэксце.

– Чым карысныя ягады рабіны?

– Прачытайце прыказкі на дошцы.

– Як вы лічыце, якія прыказкі адпавядаюць гэтаму твору? (*картачкі з прыказкамі на дошцы*)

### **4. Складанне плана апавядання**

– На якія часткі можна падзяліць гэты твор?

– Зачытайце першую частку. Дайце назву. (*Зачытваецца кожная частка апавядання. Вучні прапаноўваюць свае назвы да частак твора.*)

Прыкладны план:

1. Народная прымаўка.

2. Варта пасадзіць рабінку.

3. Дрэва вясной.

4. Летні цуд.

5. Восеньскія падарункі рабіны.

Гэты план дапаможа вам падрыхтавацца да падрабязнага пераказу.

### **5. Падрыхтоўка пераказу**

### **6. Пераказ тэксту па частках**

### **7. Заключная гутарка па творы**

### **8. Дамашняе заданне**

– Адгарніце дзённікі і запішыце дамашняе заданне: пераказ апавядання "Пасадзіце рабінку" Р.Ігнаценка па плане.

### **9. Вынікі урока**

– З творам якога пісьменніка мы пазнаёміліся на гэтым уроку?

– Як вы лічыце, з якой мэтай аўтар напісаў гэта апавяданне?

– Мне спадабалася ваша праца і я стаўлю адзнакі наступным вучням...

## **10. Рэфлексія**

– На дошцы я намалявала рабінку, але яна без лісточку і ягад. Калі вы лічыце, што урок для вас прайшоў з карысцю — упрыгожце нашу рабінку ягадамі, калі вы не вынеслі з нашай працы нічога новага — лісточкамі.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Примерный план-конспект урока трудового обучения  
(составитель С.Ф. Гагарина)

**Класс:** 1

**Тема:** Орнамент из геометрических фигур в полосе. Закладка

**Форма проведения:** творческая мастерская

**Цели**

- Дать представления об узоре, орнаменте.
- Совершенствовать умение составлять композиции из геометрических фигур, навыки работы с бумагой, клеем, ножницами.
- Способствовать развитию воображения.
- Воспитывать аккуратность в работе, любовь к своей Родине, своему народу, чувство взаимопомощи.

**Оборудование:** цветная бумага, картон, клей, ножницы, линейка, карандаш, шаблоны геометрических фигур; технологические карты, фотографии различных орнаментов; картинки; клей, цветная бумага, ножницы, линейка, карандаш, клеенчатые орнаменты для выкладывания на доске, чистые тряпочки на каждого ученика.

**План урока**

1. Организационный этап (1 мин)
2. Организация рабочего места (1 мин)
3. Сообщение темы (1 мин)
4. Вводная беседа (3 мин)
5. Актуализация знаний учащихся (3 мин)
6. Повторение правил безопасности (2 мин)
7. Создание проблемной ситуации (3 мин)
8. Составление алгоритма работы (2 мин)
9. Выполнение работы (15 мин, из них 1 мин – физкультминутка)
10. Итог урока (1 мин)
11. Выставка работ в сочетании с рефлексией (2 мин)

**Ход урока**

**1. Организационный этап**

Прозвенел звонок веселый,  
Он позвал ребят всех в класс.  
Скажем дружно: «Здравствуй, школа!».  
Все готовы? Труд у нас.

**2. Организация рабочего места**

– Давайте проверим, все ли готово к уроку. Я буду загадывать загадки, а отгадки помогут проверить, все ли необходимое есть на парте.

Рисовал я на бумаге  
Ручейки, леса, овраги.  
Оттого, что рисовал,  
Я поменьше ростом стал. *(Карандаш)*

Склейте корабль, солдата,

Паровоз, машину, шпагу.

А поможет вам, ребята,

Разноцветная .... *(Бумага)*

Два конца, два кольца, посередине гвоздик. *(Ножницы)*

– С помощью чего можно соединить две половинки, если нет ни гвоздя, ни молотка.

*(Клей)*

Линию прямую, ну-ка,

Сам нарисовать сумей-ка!

Это сложная наука!

Пригодится здесь (*Линейка*)

(*Дети отгадывают загадки, проверяя на парте наличие нужных предметов*).

### **3. Сообщение темы**

– Сегодня на уроке мы с вами будем делать аппликацию.

Напомните, что это такое? (Художественная техника, применяющаяся для создания изображения из наклеенных на основу кусочков цветной бумаги, ткани, кожи)

### **4. Вводная беседа**

– Посмотрите на доску. На ней нарисованы две полоски. Что мы видим внутри их? (Геометрические фигуры. В одной – повторяющиеся с определенной закономерностью, в другой – расположенные хаотично.)

– Можно сказать, что я выложила узор внутри каждой из полос. А в чем отличие?

– Какая из полосок вам нравится больше?

– А кто знает, как называется повторяющийся узор?

– С давних пор люди начали украшать посуду, предметы домашнего обихода, одежду, книги. Делали они это с помощью различных узоров. Узор – это рисунок, являющийся сочетанием линий, красок, теней. Очень часто узоры наносились на стены, потолки, полы зданий. Люди заметили, что если узор повторять, то получается очень красивое украшение. В латинском языке это слово звучит как «ornamentum». Отсюда и пошло название повторяющихся узоров – орнамент.

– Вот как толкует данное слово словарь: орнамент – это украшение из сочетания геометрических, растительных или животных элементов.

– Посмотрите на доску. Найдите орнамент растительный, животный, геометрический. Как вы определили?

– Многие орнаменты существуют уже тысячи лет. В разные эпохи в разных странах создавались свои особые узоры, не похожие на другие. Они бережно передаются из поколения в поколение. В них отражается национальная культура народов. Так, например, всем вам известен белорусский орнамент, который есть на Государственном флаге, который отражает древнюю культуру народа, его духовное богатство и единство. Он прославляет трудолюбие и мастерство белорусского народа. В центре орнамента ромб – древнейший символ богини земли и плодородия.

– А сейчас обратите внимание на выставку (*вязаные изделия, салфетки, фартуки, прихватки*).

### **5. Актуализация знаний учащихся**

– Мы будем выполнять орнамент из геометрических фигур в полосе. Назовите, какие геометрические фигуры вы знаете.

– Орнамент может состоять как из одинаковых фигур, так и из разных.

Давайте составим его на доске. (*Составление на доске орнамента из клеенчатых фигур*.)

### **Физкультминутка**

Мы орнамент составляли и немножечко устали.

Раз – подняться, потянуться,

Два – согнуться, разогнуться,

Три – в ладоши три хлопка,

Головою три кивка.

На четыре – руки шире.

Пять – руками помахать.

Шесть – попрыгаем немножко,

И опять побьем в ладошки.

На семь-восемь – повернулись,

Девять-десять – все уселись.

## **6. Повторение правил безопасности**

– Когда мы составляли орнамент на доске, то это было абсолютно безопасно. А вот вы будете работать с предметами (клеем и ножницами), которые требуют соблюдения определенных правил. Давайте вспомним правила и технику безопасности.

1. Ножницы передавай правильно: кольцами вперед. Не ходи с ними по классу, не вертись, держа ножницы в руках.

2. Клеем работай аккуратно. Не наноси много клея. Лишний клей убери с помощью салфетки.

3. Будь вежлив с соседом.

4. Работай тихо, не шуми.

5. Соблюдай порядок на рабочем месте.

## **7. Создание проблемной ситуации**

– На доске мы составили орнамент, используя треугольники, квадраты, круги. А какие фигуры есть у вас на партах? Достаточно ли их для красивого орнамента? А какие еще фигуры понадобятся? Как получить их из квадрата?

## **8. Составление алгоритма работы**

1. Представить свой орнамент.

2. Выбрать необходимые геометрические фигуры, подготовить их.

3. Расположить фигуры в полосе.

4. Наклеить фигуры.

**9. Выполнение работы (во время выполнения работы – физкультминутка)**  
(после того, как подготовлены все необходимые элементы)

## **10. Итог урока**

– Вы завершили работу. Посмотрите внимательно на нее. Где вы можете использовать свою полоску? (*Закладка*)

**11. Выставка работ в сочетании с рефлексией.** У кого работа получилась аккуратной (без излишков клея) и правильная (с повторяющимся узором) прикрепите свою работу под солнышком, а у кого небрежная, не совсем правильная – под солнышком, спрятавшимся за тучкой.

## **Задание 4. Осуществить видеозапись фрагмента учебного занятия, проведенного практикантом**

Осуществить видеозапись одного фрагмента учебного занятия по одному из предметов: математика, русский язык, белорусский язык, литературное чтение, літаратурнае чытанне, человек и мир. Видеофрагмент может включать демонстрацию одного из этапов урока (целеполагание, проверка домашнего задания, объяснение нового материала, закрепление изученного, рефлексия, контроль знаний и т.п.) или демонстрацию какого-либо приема (метода) обучения продолжительностью от 5 до 15 минут.

Начало видеофрагмента должно включать авторский комментарий, в котором студент называет свои фамилию, имя и отчество, группу, учебный предмет, класс, тему урока, дату, место и время проведения учебного занятия.

Видеозапись предоставляется на CD (DVD) диске вместе с отчетной документацией.

Примечание: для проведения видеосъемки необходимо заключить соглашение с родителями. Образец такого соглашения приведен в задании 6. В случае отсутствия такого соглашения видеозапись следует производить

таким образом, чтобы не было видно лиц учащихся (н-р, снимать детей со спины).

### **Задание 5. Разработать и провести воспитательные мероприятия**

Разработать и провести информационный час (согласно тематике плана воспитательной работы педагога).

Разработать и провести воспитательное мероприятие в шестой школьный день с участием родителей. Конспект открытого воспитательного мероприятия утверждается учителем и руководителем практики от кафедры педагогики и психологии начального образования за 2 дня до его проведения.

Разработать и провести этическую беседу или праздник.

Рекомендации по разработке воспитательного мероприятия приведены ниже.

#### **Рекомендации по разработке воспитательного мероприятия**

1. Продумать тему воспитательного мероприятия, определить ее актуальность и ценность в связи с общими целями воспитания.
2. Определить форму проведения мероприятия (беседа, диспут, конференция, игра и т.д.).
3. Отобрать содержание, соотнести его с формой.
4. Соотнести предполагаемые формы организации и содержание с возрастными особенностями школьников (насколько они соответствуют их интересам, познавательным возможностям, активности и самостоятельности).
5. Определить мотивировку выбора мероприятия для данного детского коллектива (указать особенности взаимоотношений между детьми, уровень воспитанности учащихся, их специфические интересы, отношение к тем или иным явлениям, особенности поведения).
6. Указать конкретные воспитательные цели, которые можно достичь в результате проведения данного мероприятия.
7. Определить, на какой период времени планируется данное мероприятие (как связано с учебным процессом, загруженностью учеников, общешкольными мероприятиями и т.п.)
8. Подготовить сценарий проведения мероприятия.
9. Продумать, какую подготовительную работу надо провести и в какой последовательности.
10. Определить, проявления каких качеств личности, умений и навыков потребует от учащихся подготовка и проведение мероприятия, какую степень самостоятельности надо им проявить (музыкальные, организаторские способности, эрудиция, умение рисовать, воля, инициатива и т.д.).
11. Определить, кого из членов детского коллектива желательно привлечь к выполнению конкретных заданий и какую роль в организации мероприятия они сыграют.
12. определить, какова роль воспитателя в подготовке мероприятия, что он должен сам сделать, в чем помочь учащимся, что поручить им сделать самим, как он будет помогать и контролировать ход подготовки.

#### **Примерный план-конспект воспитательного мероприятия (составитель Л.И. Баранова)**

**Тема: Умей быть благодарным**

### **Задачи:**

Углубить представление детей о благодарности, обогатить словарный запас.

Формировать умение анализировать свои поступки, воспитывать культуру чувств.

**Оборудование:** фломастеры и бумага для рисования, мячик для игры, конверты со словами из пословиц.

**Подготовительный этап:** учитель дает детям задание найти пословицы о благодарности.

### **Примерный план занятия**

1. Вступительная часть.
2. Обсуждение рассказа.
3. Разъяснение понятий.
4. Слушание и обсуждение сказки.
5. Игровое упражнение «Скажи спасибо».
6. Работа в группах.
7. Коллективный рисунок «Благодарное сердце».
8. Подведение итогов беседы.

### **Ход занятия**

#### **1. Вступительная часть**

– *Отгадайте загадку и узнаете тему нашей беседы.*

Это слово ходит следом

За подарком, за обедом.

Это слово говорят,

Если вас благодарят.

Учитель сообщает тему занятия.

#### **2. Обсуждение рассказа**

– *Послушайте рассказ и придумайте ему заголовок*

Пригласил дед Андрей в гости внука Матвея. Поставил перед внуком большую миску с медом, белые калачи положил, приглашает:

– Ешь, Матвей, мед. Хочешь – ешь мед с калачами, хочешь – калачи с медом.

Матвей наелся так, что дышать стало трудно. Вытер пот, вздохнул и спрашивает:

– Скажи, дед, какой это мед – липовый или гречневый?

– А что? – удивился дед Андрей. – Гречишным медом угостил я тебя, внучек.

– Липовый все-таки вкуснее, – сказал Матвей и зевнул: после обильной еды его клонило ко сну.

Боль сжала сердце деда Андрея. Он молчал. А внук продолжал спрашивать:

– А мука для калачей – из яровой пшеницы или из озимой?

Дед побледнел, закрыл глаза и застонал.

Выслушав мнения учеников о названии рассказа, учитель говорит, что написал этот рассказ выдающийся украинский педагог Василий Александрович Сухомлинский и назвал его «О неблагодарности».

#### **3. Разъяснение понятий**

– Что же такое благодарность?

Благодарность – это когда человек помнит все хорошее и доброе, говорит слова благодарности и стремится тоже сделать человеку что-нибудь доброе и хорошее.

– Что мы говорим, когда хотим поблагодарить? (спасибо, благодарю вас, я признателен вам за помощь, по-белорусски – вялікі дзякуй).

– А что означает слово «спасибо»? (Спаси Бог)

Синоним к слову «благодарность» – «признательность», а антоним – «неблагодарность». Неблагодарного человека могут назвать также черствым, невоспитанным.

#### **4. Слушание и обсуждение сказки**

Одна девочка написала Деду Морозу письмо.

«Здравствуй, мой любимый Дедушка Мороз!

Большое спасибо тебе за подаренные год назад коньки. Мне стыдно все время получать от тебя подарки, а в ответ ничего не дарить, это нечестно и некрасиво. Я тоже решила сделать тебе какой-нибудь подарок, но не знаю, что тебе нравится. Я очень долго думала. А потом решила, что будет честно подарить тебе самую любимую мою игрушку. Это мой рыжий плюшевый медвежонок Топтыжка. Он очень теплый и пушистый, и мне с ним очень нравится засыпать. Может, и тебе станет с ним чуточку теплее. Я оставлю его в новогоднюю ночь под елкой в нашем дворе, а когда ты будешь разносить детям подарки, то не забудь взять его себе. А мне в этом году подарок не носи. Я совсем не обижусь, лучше отдай мой подарок какому-нибудь малышу, а то у меня и так уже много твоих подарков».

– Можно ли сказать, что эта девочка понимала, что за добро надо благодарить?

– Какой была эта девочка? Почему вы так думаете?

### **5. Игровое упражнение «Скажи спасибо»**

Учитель бросает детям мяч, называет слово, а тот, у кого оказался мяч, должен сказать слова благодарности, используя разнообразные формы.

Подружке. – Спасибо за то, что она поможет в трудную минуту.

Доктору. – Большое спасибо...

Бабушке. – .....

Учителю – .....

Продавцу магазина – .....

Маме – .....

Младшему братику или сестричке – .....

Солнышку – .....

Весне – .....

Цветку – .....

Книге – .....

Можно предложить детям продолжить без помощи учителя.

### **6. Работа в группах**

1. *Задание* – группа получает конверт со словами, из которых надо составить пословицы, прочитать и объяснить их смысл:

Своего «спасибо» не жалеи, а чужого не жди.

Благодарностью сердце украшается.

Долг платежом красен.

Как аукнется, так и откликнется.

2. *Вспомнить сказки, в которых героям помогали сказочные персонажи за умение быть вежливым и благодарным.*

3. *Обсудить ситуацию*

После уроков тетя Зина, уборщица, прибрала в классе – ни соринки, ни пылинки. Устала – ноги уже не молодые, да и спина болит.

Утром первым в класс пришел Вася. И сразу стал рисовать рожицы на доске. Мел выскользнул из его рук и упал. Не заметив, мальчик наступил на него и раскрошил.

– Собери мел тряпочкой, – посоветовала соседка по парте Валя. – Так было чисто, тетя Зина убирала, а ты намусорил.

– Подумаешь, это ее работа, пусть и убирает! – ответил Вася.

*Обсуждение:*

– Можно ли сказать, что Вася был неблагодарным? Почему вы так думаете?

### **7. Коллективный рисунок «Благодарное сердце»**

Дети делятся на группы, и учитель просит их нарисовать контуры сердца, а внутри написать слова, выражающие благодарность (можно не только на русском языке). Выполнив задание, представители групп по очереди читают слова благодарности, объясняют, что они обозначают, когда, кому и как надо их говорить.

## 8. Подведение итогов беседы

- Кого же называют благодарным?
- Почему воспитанный человек не забывает благодарить за доброе отношение, помощь?
- Какие отрицательные качества развиваются у неблагодарного человека?
- Нужно ли обязательно ожидать или требовать благодарности за доброе дело? Почему?

## Задание 6. Осуществить видеозапись фрагмента воспитательного мероприятия

Осуществить видеозапись одного фрагмента воспитательного мероприятия продолжительностью от 5 до 15 минут.

Начало видеофрагмента должно включать авторский комментарий, в котором студент называет свои фамилию, имя и отчество, группу, класс, тему мероприятия, дату, место и время его проведения.

Видеозапись предоставляется на CD (DVD) диске вместе с отчетной документацией.

Примечание: для проведения видеосъемки необходимо заключить соглашение с родителями. Образец такого соглашения приведен ниже. В случае отсутствия такого соглашения видеозапись следует производить таким образом, чтобы не было видно лиц учащихся (н-р, снимать детей со спины).

### СОГЛАШЕНИЕ

#### с родителем или законным представителем ребенка

##### Название мероприятия:

Видеозапись фрагмента учебного занятия (воспитательного мероприятия)

\_\_\_\_\_ (тема)

Дата проведения: \_\_\_\_\_

##### Исполнитель:

\_\_\_\_\_, студент-практикант \_\_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_ группы

(Ф.И.О.)

факультета начального образования.

##### Описание:

Мы приглашаем Вашего ребенка принять участие в видеосъемке фрагмента учебного занятия по учебному предмету \_\_\_\_\_ и воспитательного мероприятия \_\_\_\_\_ на \_\_\_\_\_ тему

##### Анонимность участников, конфиденциальность и защита данных:

Результаты наблюдений могут записываться с помощью цифровой фотографии, цифрового видео- и аудио- для анализа и интерпретации. Эти видеозаписи, цифровые аудиозаписи, цифровые фотографии и записи педагога будут храниться в учреждении образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» в течение 2 лет. Мы гарантируем неприкосновенность частной жизни Вашего ребенка во всех опубликованных и записанных данных.

**Хранение и последующее использование данных:**

Данные, полученные в ходе видеосъемки, не будут содержать никакой личной информации о Вашем ребенке. Вербальный контент, такой, как высказывания, цифровые фотографии или цифровое видео не будет использоваться без Вашего согласия.

**Риски и преимущества:**

Риски, связанные с этим проектом – минимальны. Исследование не повлечет никаких нарушений обычного хода образовательного процесса и не будет иметь негативных результатов для учащихся.

**Время:**

Участие Вашего ребенка в видеосъемке будет длиться с \_\_\_\_\_ 201\_ года по \_\_\_\_\_ 201\_ года.

**Права испытуемого:**

Если Вы ознакомились с этим документом и приняли решение разрешить Вашему ребенку участвовать в видеосъемке, Вы, тем самым, признаете, что участие в ней Вашего ребенка добровольно и он имеет право в любое время прекратить в нем участие без какого-либо наказания или потери каких-либо преимуществ, на которые он имеет право. У Вашего ребенка есть право отказаться отвечать на какие-либо вопросы.

**Контактная информация:**

Если у вас есть какие-либо вопросы, сомнения или жалобы относительно видеосъемки, а также о процедурах, рисках или преимуществах, обращайтесь к руководителю практики от факультета начального образования:

**Забавской Ирине Ивановне**, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», раб. тел. +375172677864, [ripno@tut.by](mailto:ripno@tut.by).

**Независимое контактное лицо:** если Вы не удовлетворены тем, как проводится видеозапись или у Вас есть какие-либо пожелания, жалобы или вопросы относительно видеосъемки или Ваших прав, пожалуйста, свяжитесь с руководителем практики от факультета начального образования:

**Забавской Ирине Ивановне**, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», раб. тел. +375172677864, [ripno@tut.by](mailto:ripno@tut.by).

**Я СОГЛАСЕН** на участие моего сына (дочери) \_\_\_\_\_ учащего (ей) ся « \_\_\_\_\_ » класса в видеосъемке фрагмента учебного занятия и воспитательного мероприятия.

**Я даю согласие** на аудиозапись разговоров с ним на период видеосъемки фрагмента учебного занятия и воспитательного мероприятия:

Да

Нет

**Я даю согласие** на видеозапись бесед с ним на период видеосъемки фрагмента учебного занятия и воспитательного мероприятия:

Да

Нет

Я понимаю, что эта информация является конфиденциальной и что собранные таким образом материалы **НЕ будут использованы** в рекламных целях.

Да

Нет

Я прочитал и полностью понимаю содержание документа и добровольно соглашаюсь с ним.

\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_ 201\_ г.  
Подпись родителя, опекуна / Фамилия, инициалы  
или законного представителя

## **Требования к оформлению заданий по педагогике**

Задание 2 по педагогике и план прохождения практики оформляются в дневнике прохождения практики в отдельных разделах. Конспекты зачетных уроков и воспитательных мероприятий могут оформляться в папках или в дневнике прохождения практики. Конспекты открытых уроков и воспитательных мероприятий оформляются в отдельной папке на листах формата А4 в печатном виде.

Видеофрагменты к заданиям 4 и 6 предоставляются на CD (DVD) диске.

### **Содержание заданий по психологии**

**Задание 1. Провести комплексное психодиагностическое исследование и составить психолого-педагогическую характеристику классного коллектива**

Провести психологическое исследование и составить психолого-педагогическую характеристику классного коллектива.

На основании полученных результатов исследования сделать соответствующие выводы.

#### **Психолого-педагогическая характеристика классного коллектива**

1. Общие сведения о классе (количество учащихся; возрастной состав класса, количество мальчиков и девочек; краткая история классного коллектива – когда сформировался, специализация, стиль педагогического общения классного руководителя, основные традиции классного коллектива и т. д.).

2. Изучение структуры классного коллектива.

Изучение реальной структуры классного коллектива с помощью социометрического и адмосоциометрического эксперимента: выделение категорий учащихся по статусному положению в классе (лидеры, предпочитаемые, пренебрегаемые, изолированные), изучение факторов, влияющих на популярность учащихся в классе по мотивам выборов социометрического эксперимента. Цифровые показатели – коэффициент изолированности, коэффициент звездности, коэффициент осознания положения. Дружеские объединения в классе (их характер, состав). Изучение официальной структуры – актива класса и неофициальных лидеров.

3. Особенности развития класса как коллектива (по методике изучения уровня развития детского коллектива «Какой у нас коллектив» А.Н. Лутошкин).

Оценка уровня развития группы по критериям:

– ответственность (отношение к совместной работе, к целям и задачам, которые стоят перед классом);

- коллективизм (стремление вместе решать, сохраняя и укрепляя класс как единое целое);
- сплоченность (единство мнений учащихся по важным вопросам, единство действий в важных ситуациях);
- контактность (взаимная общительность, богатство личных эмоциональных отношений между учащимися класса);
- скрытность (отношения учащихся к другим классам и новым учащимся своего класса);
- организованность (способность к созданию системы деловых взаимоотношений, необходимых для эффективной совместной работы);
- информированность (доступность информации о состоянии дел в классе и об отдельных учащихся).

4. Характеристика эмоционального психологического климата в классе (доверительность, наличие доброжелательной и деловой критики, возможность свободного выражения мнения, отсутствие давления учителя и актива, эмоциональная включенность).

Наличие и содержание конфликтов (частота, причины возникновения, способы разрешения).

Возрастная динамика выраженности различных видов отношений по пятибалльной шкале, средние значения:

**Таблица 1 – Выраженность различных видов отношений (баллы от 1 до 5)**

| Виды отношений    | Средние оценки |         |         |         |
|-------------------|----------------|---------|---------|---------|
|                   | 1 класс        | 2 класс | 3 класс | 4 класс |
| Ответственность   | 3–4            | 4       | 4–5     | 4–5     |
| Коллективизм      | 4              | 4–5     | 4–5     | 4–5     |
| Сплоченность      | 4              | 4–5     | 4–5     | 4       |
| Контактность      | 4              | 4       | 4–5     | 4–5     |
| Открытость        | 4              | 4       | 4–5     | 4–5     |
| Организованность  | 3–4            | 4       | 4–5     | 4       |
| Информированность | 3–4            | 4       | 4       | 4       |

5. Содержание и характер учебной и внеучебной деятельности класса.

Характеристика учебной деятельности: мотивация учения, реальный интерес, отношение к учению, учебным предметам, учителю, успеваемость.

Характеристика игровой деятельности: мотивы, содержание реальные игровые объединения.

Характеристика трудовых поручений: мотивация, отношение к труду, характер выполнения трудовых поручений.

Содержание внеучебной деятельности: спектр интересов, основные занятия (участие в кружках, студиях, секциях, школах), характеристика общения во внеурочное время (объединения, их цели и интересы) и т. д.

6. Психолого-педагогические выводы. Рекомендации.

Общие выводы об уровне развития коллектива. Характеристика социально-психологического климата в классе.

Общая характеристика структуры класса (рекомендации по снижению изолированности, повышения статусного положения «изолированных»).

Определение достоинств и недостатков организации жизни класса. Формулировка воспитательных задач, стоящих перед классным руководителем.

### **Требования к оформлению заданий по психологии**

1. Все виды заданий должны быть оформлены в отдельной тетради в виде протоколов проведения методики.

2. Характеристику оформить в виде подробного описания всех видов исследования и комментариев к ним.

3. При оформлении заданий необходимо использовать только имя и первую букву фамилии, например: Света Ц., Владик М.; по такому же правилу указываются № класса, без буквенного обозначения (не 1 «А», а – 1 класс).

### **Дополнительные задания**

По желанию студенты могут провести профориентационную работу с учащимися 9, 10, 11 классов данного ГУО и проинформировать о ее результатах руководителя практики от кафедры. Данный вид деятельности указывается в индивидуальном плане и дневнике наблюдений.