

**Министерство образования Республики Беларусь**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**Учебная программа для I—V классов  
первого отделения вспомогательной школы  
с белорусским и русским языками обучения**

Минск 2014

## Пояснительная записка

Учебная программа учебного предмета «Изобразительное искусство» разработана для I–V классов первого отделения вспомогательной школы (вспомогательной школы-интерната).

Образовательный процесс в контексте учебного предмета «Изобразительное искусство» в первом отделении вспомогательной школы (вспомогательной школы-интерната) базируется на положениях, заложенных в концепции учебного предмета «Изобразительное искусство». Их основная идея состоит в интегрированном и полихудожественном подходе к обучению искусству, что способствует признанию единой художественной природы всех видов искусства. Содержание учебной программы направлено на духовно-нравственное обогащение учащихся с интеллектуальной недостаточностью (умственной отсталостью) в процессе художественно-эстетического освоения окружающей действительности и восприятия произведений разных видов искусства, что позволит повысить качество их социализации и интеграции в обществе.

Структура учебной программы учебного предмета «Изобразительное искусство» включает: пояснительную записку, основное содержание с примерным распределением учебных часов по разделам; ожидаемые результаты (перечень основных требований к уровню подготовки учащихся с интеллектуальной недостаточностью по окончании каждого класса).

*Целью* учебного предмета «Изобразительное искусство» является формирование художественно-эстетической и духовно-нравственной культуры учащихся с интеллектуальной недостаточностью средствами изобразительного искусства (живопись, скульптура, графика, архитектура, декоративно-прикладное искусство, дизайн); получение опыта художественной продуктивной деятельности; коррекция имеющихся психофизических нарушений на основе уточнения и обогащения социального опыта. *Основными задачами* являются:

- формирование устойчивого эмоционально-положительного отношения к изобразительному и народному декоративно-прикладному искусству, способности воспринимать его особенности;

- развитие чувственно-эмоциональной сферы, формирование положительного эмоционально-ценностного отношения к миру на основе приобщения к восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства;

- знакомство с отдельными произведениями изобразительного, народного декоративно-прикладного искусства, воспитание положительного эмоционально-эстетического отношения к ним;

- овладение выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными техниками и материалами в разных видах изобразительной деятельности (рисовании, аппликации, лепке) с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей;

- формирование социальной, коммуникативной, познавательно-информационной, изобразительной компетенций и обогащение их художественно-эстетическим содержанием;

- воспитание и развитие правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;

- коррекция мышления, речи, других психических процессов, предупреждение возникновения вторичных отклонений в развитии (преодоление стереотипности и инертности мышления, ликвидация дефицита средств общения и др.);

- развитие моторики и зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала;

- воспитание положительно-эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, многонациональной культуре;

- воспитание культуры учебной деятельности, умения работать в заданной последовательности по инструкции и самостоятельно; выработка усидчивости, настойчивости в завершении начатой работы.

Учебная программа предусматривает следующие виды работ: «Эстетическое восприятие действительности и произведений искусства», «Практическая художественно-творческая деятельность».

*Эстетическое восприятие действительности и произведений искусства* как вид работы проводится 1 раз в 1–2 месяца (6–8 часов в год). Основными задачами содержательного компонента «Эстетическое восприятие действительности и произведений искусства» являются развитие у учащихся эстетического восприятия окружающей действительности, искусства и собственной художественной деятельности, формирование зрительной культуры, наблюдательности, способности сопереживать и эмоционально откликаться на объекты окружающего мира.

Реализация задач эстетического восприятия действительности и произведений искусства в структуре учебной программы взаимосвязана и постепенно расширяется от класса к классу, подчеркивая важность систематического развития у учащихся с интеллектуальной недостаточностью эмоционально-ценностного отношения к эстетическому восприятию окружающей действительности, искусства и собственной художественной деятельности. В процессе уроков учащиеся получают начальные представления о роли искусства в жизни людей и общества, об основах национального и мирового искусства, особенностях и взаимосвязях различных видов и жанров изобразительного искусства. Знакомство и изучение памятников архитектуры и произведений изобразительного искусства, народного декоративно-прикладного творчества прививает любовь к родному краю, Родине, уважение к ее традициям, многонациональной культуре.

В I–III классах работа на уроках ограничивается рассматриванием книжных иллюстраций в детских книгах, изучением изделий народных мастеров и краткими беседами о них. В основном работа идет над тем, чтобы учащиеся смогли узнать, правильно показать и назвать изображенные предметы. Начиная с IV класса большее внимание уделяется выработке у учащихся умения понимать содержание художественного произведения и его главной мысли, а также некоторых доступных учащимся средств художественной выразительности (форма, пропорции, пространство, цвет, линия, ритм, композиция).

При анализе картины, иллюстрации учащиеся сначала обучаются называнию изображенных предметов, их признаков, действий. После такой работы раскрывается основное содержание картины, выделяются явные смысловые связи, у детей постепенно формируется умение высказывать свое отношение к изображенному (учащиеся выступают в роли зрителей, осваивая опыт художественной культуры). На занятиях в I–III классах рассматриваются 1–2 объекта, в IV–V классах – не более 3 объектов.

Перечень рекомендованных в учебной программе произведений является примерным. Учитель может использовать другие, равноценные в художественном отношении, произведения. Подбор иллюстративного материала осуществляется в соответствии с тематикой раздела, с учетом возрастных и психофизических особенностей и возможностей учащихся и должен быть пропорциональным.

Эстетическое восприятие действительности и произведений искусства должно иметь место на всех уроках. В этом случае изучение произведений искусства и восприятие действительности проводится с последующей практической деятельностью: в начале урока предполагается беседа на тему, следующая его часть отводится на практическую деятельность.

Содержательный компонент «Практическая художественно-творческая деятельность» включает в себя:

- изображение на плоскости;
- декоративно-прикладную деятельность;
- лепку из пластилина и работу со скульптурными материалами (глина, соленое тесто).

**Изображение на плоскости** включает в себя декоративное рисование, рисование с натуры, рисование на темы. *Декоративное рисование* наиболее доступно для учащихся с интеллектуальной недостаточностью. В процессе занятий они получают сведения об особенностях построения геометрического и растительного орнамента, знакомятся с отечественными и зарубежными народными художественными промыслами (роспись по дереву и глине, соломоплетение, ткачество, вышивка, керамика, резьба по дереву и др.), усваивают технические

приемы и способы изображения. Декоративное рисование тесно связано с рисованием с натуры: выполнение несложных рисунков, проведение разнообразных линий и штрихов, деление отрезков на равные части, работа цветными карандашами, красками – все это развивает технические и изобразительные умения учащихся. Рисованию предметов симметричной формы предшествует составление узоров, построенных по принципу симметрии. Рисование в круге предваряет и сопровождает рисование круглых предметов.

*Рисованию с натуры* обязательно предшествует наблюдение изображаемого объекта, определение его формы, строения, цвета и размеров отдельных деталей и их взаимного расположения. После изучения и обследования натуры (объект действительности, не изображение) обучающиеся передают его в рисунках так, как видят со своего места. Основная задача обучения рисованию с натуры – учить детей рисовать, передавая в рисунке соотношения ширины и высоты, частей и целого, а также конструкцию предметов. Важно выработать у учащихся потребность постоянно сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой.

Содержанием уроков *рисования на темы* является изображение по представлению отдельных предметов или несложных сюжетов окружающей жизни, иллюстрирование специально подобранных педагогом рассказов-описаний или отрывков из литературных произведений. Это наиболее сложный для учащихся с интеллектуальной недостаточностью вид работы. Рисуя по представлению, дети опираются на небогатый запас имеющихся у них неточных зрительных образов и схематичных приемов изображения. Одним из путей формирования у них качественных представлений является развитие речи в единстве с организацией наглядно-действенного опыта на уроках. У учащихся образуются более ясные и точные представления об объектах окружающей действительности в тех случаях, когда учитель не только демонстрирует предмет или его изображение, но и подробно о нем рассказывает. В тематических рисунках учащихся I–III классов все предметы изображаются в один ряд, на первом плане (фризовое расположение). Начиная с IV класса – рисунок разрабатывается с двумя планами. Учащиеся

знакомятся с правилами размещения изображений на переднем и заднем планах, загромождения одних предметов другими, соотношения предметов по величине.

*Декоративно-прикладная деятельность* включает художественное оформление плоских и объемных изделий, выполнение изделий в традиционной манере народного искусства, элементы аппликации, дизайна и художественного конструирования, работу с природными материалами.

*Лепка (скульптура)* занимает ограниченное место на уроках изобразительного искусства в I–V классах вспомогательной школы (вспомогательной школы-интерната). При ее выполнении учитывается тесная взаимосвязь с уроками трудового обучения, на которых в значительном объеме изучаются основные приемы лепки и технологические операции выполнения аппликации из бумаги (разметка, вырезывание, наклеивание). Учителю предоставляется возможность самостоятельно решать вопрос о включении лепки в урок для выполнения учащимися задания.

Для получения представлений о многообразии средств создания художественного образа, выборе материала в зависимости от содержания задания необходимо предлагать учащимся с интеллектуальной недостаточностью применять и чередовать виды работы, материалы и художественную технику: гуашь, акварель, цветные мелки, пластилин, глину, аппликацию, коллаж и др. Предлагаемые в учебной программе темы (задания) по каждой учебной задаче являются примерными, предоставляя возможность учителю выбрать тему, изобразительный материал, технику выполнения композиции, если это не противоречит поставленной учебной задаче.

В основе изобразительной грамотности лежит овладение учащимися с интеллектуальной недостаточностью основными средствами выразительности (цвет, форма), первоначальными знаниями о композиции, пропорции, конструкции и пространственными понятиями.

*Композиция.* Основной задачей в работе по композиции в I–V классах является освоение учащимися всей поверхности листа бумаги и заполнение его изображением, в декоративной работе – создание цельной формы. В I–III классах дети учатся выбирать объекты, отвечающие замыслу, и рисовать их крупно.

С IV класса у учащихся формируют умения композиционно грамотно располагать изображение на листе бумаги.

*Пространство.* Начиная с I класса обучение учащихся передаче пространства в основном ведется в процессе наблюдений и на заданные темы. В I–III классах все предметы изображаются в один ряд, на первом плане (фризовое расположение). Начиная с IV класса – рисунок разрабатывается с двумя планами. Внимание уделяется умению правильно разместить предметы на видимой поверхности земли и неба.

*Цвет.* В I–III классах коррекционная работа направлена на развитие и совершенствование умений учащихся воспринимать и различать цвет в окружающей действительности; осознанно использовать цвет и эстетически оценивать его. Знакомство учащихся со свойствами изменчивости цвета происходит постепенно в практической деятельности с III класса. Важную роль играет демонстрация приемов, раскрывающих свойства цвета (например, показ изменения цвета, переход одного цвета в другой – получение смешанных цветов, приемы осветления путем добавления белил или разведения краски водой, прием затемнения черной краской для уменьшения яркости). В IV–V классах представления учащихся о цвете усложняются в процессе работы с натуры и активного наблюдения за окружающим миром, в композиционной деятельности. Сравнение цветов, используемых художником для передачи различных характеристик (явлений, героев) в картинах, является основой для развития у детей эстетического чувства цвета, воспитания эмоционального отклика на него.

*Форма, пропорции, конструкция.* В I–V классах в работе над формой важно сформировать у учащихся умение чувствовать образный характер формы, стремиться к последовательному образному усложнению при ее отображении. При подборе натуры или образцов для воспроизведения выдерживается последовательность усложнения формы объектов изображения. Сначала предлагаются объекты простые нерасчлененные или с простой слабо расчлененной формой (например, ягода, шарик, флажок, неваляшка, лист); затем – более сложные (например, листья и ветки березы, дуба) и со сложно расчлененной формой (например, дерево, человек, животное).

В процессе уроков по учебному предмету «Изобразительное искусство» учащимися с интеллектуальной недостаточностью постепенно приобретается опыт художественно-творческой деятельности, в процессе деятельности у них развиваются художественные способности в области цвето- и формообразования, осваиваются пространственные понятия, умения и навыки декоративно-прикладной деятельности.

Содержание данной учебной программы может быть использовано в образовательном процессе в классах интегрированного обучения и воспитания. Образовательный процесс носит коррекционную направленность и организуется с учетом структуры, степени тяжести физического и/или психического нарушения учащихся с интеллектуальной недостаточностью. При планировании уроков изобразительного искусства в условиях класса интегрированного обучения и воспитания необходимо учитывать специфику овладения жизненно значимыми умениями и навыками детьми с интеллектуальной недостаточностью. Характерной чертой учащихся с интеллектуальной недостаточностью является инактивность, что требует постоянного руководства их деятельностью, направленного на активизацию взаимодействия с социально значимым окружением. В коррекционно-развивающей работе делается акцент на развитие познавательной активности, формирование общеинтеллектуальных умений (приемов анализа, синтеза, сравнения, классификации и др.), коммуникативных умений и навыков.

На изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» в I–III классах отводится 34 часа в год (при одном часе в неделю), в IV–V классах отводится 35 часов в год (при одном часе в неделю).

Учебной программой рекомендуется следующее распределение времени по содержательным компонентам (видам работ).

### Распределение времени по содержательным компонентам (в часах)

Виды работ	Класс				
	I	II	III	IV	V
Эстетическое восприятие действительности и произведений искусства	6	7	7	8	8
<b>Практическая художественно-творческая деятельность:</b>	<b>28</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>27</b>
Изображение на плоскости	18	19	19	18	16
Лепка	2	2	2	2	4
Декоративно-прикладная деятельность	8	6	6	7	7
<b>Всего:</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>35</b>	<b>35</b>

На уроках изобразительного искусства используются вербальные и невербальные (жесты, мимика и т. п.) средства общения, соответствующие учебной ситуации и возможностям каждого ребенка. Проводится работа над развитием речи, расширением пассивного и активного словарного запаса. Принимая во внимание большие трудности, которые испытывают учащиеся с интеллектуальной недостаточностью при обучении изобразительному искусству, нужно всегда положительно оценивать их работу, стимулировать осуществление речевого сопровождения собственной изобразительной деятельности, учитывая индивидуальные возможности и динамику развития. Несмотря на зависимость детей от помощи учителя следует побуждать их к самостоятельности в работе, проявлению творчества.

С целью конкретизации, проверки усвоения материала учащимися в программе каждого класса предусмотрены задания, аналогичные задачам предыдущего класса. Предусмотрена реализация межпредметных связей, позволяющая обогатить, углубить решение основных учебно-воспитательных задач учебной программы, расширить коррекционные возможности обучения. Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературного чтения. При изучении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с математикой, трудовым обучением (технологии художественной обработки материалов).

Период обучения детей в I классе предусмотрен как подготовительный (коррекционно-пропедевтический) и имеет свои особенности:

- широкое использование игровых упражнений и дидактических игр;
- использование доступных, небольших по объему заданий;
- сменяемость нескольких видов работ на одном уроке.

Содержание учебной программы каждого класса завершает примерный контрольно-оценочный компонент, определяющий предполагаемые знания, умения и навыки учащихся с интеллектуальной недостаточностью к концу учебного года.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

## I КЛАСС (34 ч)

### Основные задачи:

- создавать адаптивную образовательную среду для эстетического восприятия действительности и произведений искусства, изобразительной деятельности;
- формировать эстетическое восприятие, устойчивое положительно-эмоциональное отношение к рассматриваемым произведениям искусства, объектам окружающей действительности, к изобразительной деятельности и ее результатам;
- выявить уровень овладения учащимися изобразительной деятельностью;
- совершенствовать умения создавать выразительный образ, используя разные способы и приемы, средства выразительности, правила построения композиции на разных по величине и форме поверхностях, экспериментировать с различными художественными техниками и материалами.

### **Эстетическое восприятие действительности и произведений искусства (6 ч)**

Эстетическое восприятие объектов и явлений природы: наблюдение за состоянием природы в разные времена года, за разнообразием форм и цвета в природе (цветы, листья, деревья и т. п.). Сравнение растительных форм по форме, цвету, величине, нахождение сходства и различия между ними.

Эстетическое восприятие предметного мира: сочетание эстетики внешнего вида изделий бытового назначения и их функциональных особенностей.

Эстетическое восприятие произведений искусства (художественные произведения по выбору учителя): развитие способности сопереживать и эмоционально откликаться на выразительные образы объектов и явлений окружающего мира, представленных в живописи, графике (рисунок, иллюстрации), скульптуре малых форм.

Узнавание и различение в иллюстрациях изображений различных предметов, животных, растений.

Народная глиняная игрушка (белорусская игрушка-свистулька, дымковская игрушка). Символический смысл и функция оберега игрушки-свистульки.

### Примерный перечень произведений изобразительного искусства.

*Живопись.* И. Шишкин. «В сосновом бору», «Зима пришла»; Ю. Васнецов. «Аленушка»; С. Катков. «Логойский мотив»; Г. Ващенко. «Перед отлетом», «Картошка»; И. Бродский. «Опавшие листья»; В. Поленов. «Золотая осень»; И. Левитан. «Золотая осень», «Весна – большая вода», «Снова весна»; С. Герасимов. «Ива цветет»; И. Хруцкий. «Цветы и плоды» и др. (по выбору учителя).

*Графика.* Детские иллюстрации В. Сутеева, Е. Лось, Н. Поплавской, Ю. Васнецова, Е. Чарушина (к книге «Разные звери», «Детки в клетке»); рисунки животных В. Ватагина и др. (по выбору учителя).

*Скульптура малых форм.* Работы скульпторов В. Ватагина, И. Ефимова, С. Коненкова и др. (по выбору учителя).

*Архитектура.* Общественно-гражданская, промышленная, культовая, жилищная и декоративная формы.

*Декоративно-прикладное искусство.* Глиняные свистульки (М. Ржеутский, И. Данилевич, С. Глебка и др.) (по выбору учителя).

## **Практическая художественно-творческая деятельность (28 ч)**

### **Изображение на плоскости (18 ч)**

Рисование красками (гуашь). Гармоничное заполнение листа бумаги изображениями, выделение композиционного центра. Примерная тематика: разноцветные колесики, цветы на грядке, цветные лесенки, снеговики и т. п.

Совершенствование умений учащихся свободно, без напряжения проводить от руки прямые вертикальные, горизонтальные и наклонные линии (по показу). Примерная тематика: лесенки, окошки, рамки, шахматная доска, качели и др.

Рисование дугообразных, замкнутых круговых линий (по показу). Примерная тематика: дым идет; бьет фонтанчик; самолет летит; волны, по которым плывет кораблик; скачет мяч; прыгает лягушка; бабочка перелетает с цветка на цветок; наматываем клубок ниток; цепочка из колечек и др.

Изображение предметов округлой и продолговатой формы: осенние листья, фрукты и овощи (яблоко, груша, огурец, морковь и др.).

Различение и изображение предметов квадратной, прямоугольной, круглой и треугольной формы, передача их характерных особенностей. Примерная тематика: морские сигнальные флажки (3–4 флажка на одном листе), будильник круглой (квадратной) формы, двухцветный мяч, теннисная ракетка, несложные по форме инструменты (например, молоток, шпатель, напильник с ручкой, ручные вилы и т. п.) и т. п.

Компоновка и изображение на листе бумаги нескольких предметов, объединенных общим содержанием. Примерная тематика: «Что бывает круглым» (развивать умение объединять предметы по признаку формы, упражнять в рисовании круглых форм, формировать умение анализировать форму предметов), иллюстрация к сказке «Три медведя» и др.

Рисование узоров из геометрических и растительных форм по всему листу бумаги, гармоничное заполнение листа бумаги изображениями, выделение композиционного центра.

Рисование узоров из растительных форм (фризовый орнамент): повторение одинаковых по форме или цвету элементов. Выполнение декоративных композиций (гуашь). Примерная тематика: «Осенний листопад», «Разноцветные цветы», «Папараць-кветка», «Яблоня цветет»; создание фриза: «Цветы и бабочки», «Овощи и фрукты», «Цветочные мотивы» (в технике аппликации, печати, с использованием техник «флористика» и т. п.) и т. п.

Украшение белорусским геометрическим орнаментом воротника рубашки, пояса, фартука и т. п. (гуашь)

Оформление поздравительных открыток (ко Дню защитника Отечества, к Новому году, 8 Марта, ко Дню Победы, на другие значимые праздники и даты).

Понятие об основных цветах (желтый, красный, синий), составных (зеленый, коричневый, оранжевый, фиолетовый) цветах.

### **Лепка (2 ч)**

Лепка плодов и фруктов (яблоко, груша, слива, огурец, помидор и др.).

Лепка конструктивным способом (разноцветный пластилин): передача пластики и формы тела животных (по выбору учащихся).

Лепка игрушки в подарок близким людям (глина, пластилин). Декоративное решение образа при лепке игрушек.

Лепка рельефа: «Натюрморт», «Декоративный букет» (разноцветный пластилин).

### **Декоративно-прикладная деятельность (8 ч)**

Приемы выполнения декоративной композиции в технике «флористика» и «монотипия» (по выбору учителя).

Виды орнамента. Роспись узором готовых силуэтов предметов посуды, одежды (гуашь); вылепленной игрушки (гуашь).

Виды аппликации (предметная, сюжетная, декоративная). Приемы вырезывания элементов аппликации (по выбору учителя). Изготовление фриз «Разноцветные цветы», «Снежинки» (аппликация; коллективная работа).

Приемы выполнения композиций, изделий в технике «бумажная пластика»: «Пригласительный билет», «Поздравительная открытка» (ко Дню защитника Отечества, к Новому году, 8 Марта, ко Дню Победы, на другие значимые праздники и даты).

### **Ожидаемые результаты**

К концу I класса учащиеся з н а ю т :

- названия форм, величин, основных цветов; эмоционально-образные возможности цвета;
- названия художественных материалов, инструментов и принадлежностей и основные правила работы с ними.

Учащиеся у м е ю т :

- правильно располагать лист бумаги (по вертикали или горизонтали) в зависимости от пространственного расположения изображаемого;
- размещать изображение отдельно взятого предмета посередине листа бумаги;
- ориентироваться на плоскости листа бумаги и в готовой геометрической форме;
- узнавать в иллюстрациях книг и в репродукциях художественных картин

знакомые объекты и характерные признаки времен года, передаваемые средствами изобразительного искусства;

- выполнять изображения объектов и явлений окружающей действительности, используя средства выразительности (линия, форма, ритм, цвет);

- рисовать узоры из геометрических и растительных форм в полосе и квадрате (по подражанию, образцу);

- узнавать и называть в изображениях геометрические формы: круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник; основные и составные цвета, оттенки цвета; величины (большой – маленький, высокий – низкий, длинный – короткий, широкий – узкий), ориентироваться в пространстве листа бумаги (середина, верх, низ, углы, правая и левая стороны);

- работать со знакомыми художественными материалами и принадлежностями;

- правильно подготавливать и убирать в конце занятия свое рабочее место (по инструкции учителя);

- анализировать свой рисунок с помощью учителя, отмечать в работе достоинства и недостатки;

- давать простейшие оценочные суждения с помощью учителя при эстетическом восприятии объектов действительности и произведений искусства (красиво, некрасиво, нарядный, верно, неверно, такой, не такой).

## II КЛАСС (34 ч)

### Основные задачи:

- формировать эстетическое восприятие произведений искусства, объектов и явлений окружающего мира, желания их изображать;

- знакомить учащихся с отдельными произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;

- формировать умение анализировать натуру (определять основную форму, части, их взаиморасположения, цвет, величину) перед выполнением ее изображения;
- развивать умение поэтапно изображать объекты с натуры и по образцу;
- формировать умения и навыки декоративного рисования, рисования с натуры, на темы;
- формировать умения различать форму предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки, узнавать и показывать основные геометрические фигуры и тела (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); определять разницу по величине между предметами одной и той же формы; ориентироваться на плоскости листа бумаги; находить середину, верхний, нижний, правый и левый края; формировать графические представления формы (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник, овал), различать цвета спектра (красный, желтый, зеленый, синий, коричневый, оранжевый, фиолетовый, серый, черный, белый);
- развивать зрительно-двигательную координацию, зрительный контроль, технику рисования: навыки и умения владения карандашом и кистью; навык произвольной регуляции силы нажима; навык произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), навык прекращения движения в нужной точке; навык удержания направления движения.
- воспитывать культуру учебной деятельности.

### **Эстетическое восприятие действительности**

#### **и произведений искусства (7 ч)**

Эстетическое восприятие окружающего мира: наблюдение за состоянием природы в разные времена года, рассматривание объектов предметного мира, произведений искусства. Воспитание положительно-эмоциональной отзывчивости на красоту окружающей действительности и произведений разных видов искусства.

Развитие умения узнавать и называть в окружающей действительности, в иллюстративном материале предлагаемые объекты, явления и их характерные признаки, функциональное назначение и взаимосвязь с человеком. Примерные объекты для рассматривания (предметные картинки, иллюстрации): объекты

растительного и животного мира (деревья, кусты, травы, цветы, овощи, фрукты, животные), предметного мира (предметы мебели, одежды и т. п.), характерные признаки природных явлений (листопад, снегопад и т. д.).

Виды и жанры изобразительного искусства (иллюстративный материал по выбору учителя). Эстетическое восприятие произведений искусства (художественные произведения по выбору учителя): развитие способности сопереживать и эмоционально откликаться на выразительные образы объектов и явлений окружающего мира, представленных в живописи, графике (рисунок, иллюстрации), скульптуре малых форм. Развитие оценочной деятельности при восприятии художественных произведений: выделение особенностей цвета, выразительность образов, характеристика внешнего вида героев. Привлечение музыки, поэзии, художественной прозы (иллюстративный и литературный материал по выбору учителя).

Введение учащихся в мир народного декоративно-прикладного искусства, приобщение к красоте, творимой руками народных умельцев. Эстетическое восприятие изделий народного творчества. Примерные объекты для рассматривания: тканые половички, юбки, пояса, украшенная вышивкой рубаха (фартук и др.), расписные яйца (писанки), белорусская глиняная, соломенные, льняные игрушки, дымковская игрушка, белорусские расписные маленькие ковры (макаткі), сундуки (куфры) и др. Символический смысл и функция оберега белорусской глиняной игрушки-свистульки. Единство формы предмета и его украшения (оговские сундуки (куфры)).

Эстетическое восприятие архитектурных сооружений Беларуси (по выбору учителя, в зависимости от региона).

#### Примерный перечень произведений изобразительного искусства

*Живопись. И. Шишкин. «Корабельная роща», «Дождь в дубовом лесу» (Дубы. Вечер); А. Васнецов. «На пашне. Весна», «Вот тебе и батькин обед!»; К. Юон. «Мартовское солнце», «Лыжники, конец зимы»; А. Комаров. «Звери наших лесов» (альбом); В. Поленов. «Заросший пруд»; С. Куприянов к сб. «Зима, весна, лето, осень»; С. Герус. «Зима в Минске»; Л. Дударенко. «Зимний день»; В. Сумарев.*

«Иней»; *Н. Ромадин*. «Незамерзающая речка»; *В. Цвирко*. «Припять. Весна»; *В. Бельницкий-Бируля*. «Ранняя весна», «Зеленый май»; *П. Крохалев*. «Весна. Вяча»; *И. Хруцкий* «Цветы и фрукты» и др. (по выбору учителя).

*Графика*. Иллюстрации художников-иллюстраторов *Н. Кочергина*, *А. Каневского*, *В. Сутеева*, *Н. Селешук*, *Е. Лось*, *Н. Поплавской*, *Ю. Васнецова*, *В. Ватагина* и др. (по выбору учителя).

*Скульптура малых форм*. Работы скульпторов *В. Ватагина*, *И. Ефимова*, *С. Коненкова* и др. (по выбору учителя).

*Декоративно-прикладное искусство*. Изделия белорусских народных умельцев (соломоплетение, ткачество, керамика, вышивка, роспись и др.). Дымковские игрушки (барыня, коник и др.) (по выбору учителя).

*Архитектура*. Общественно-гражданская, промышленная, культовая, жилищная и декоративная формы.

## **Практическая художественно-творческая деятельность (27 ч)**

### **Изображение на плоскости (19 ч)**

Рисование предметов предметного, растительного и животного мира красками (гуашь). Размещение и изображение 1–2 объектов, связанных общим содержанием, на листе бумаги, выделение композиционного центра, выбор положения листа в зависимости от содержания рисунка или формы изображаемого объекта. Определение расположения объектов с речевым сопровождением относительно самого себя (например: вверху – внизу, слева – справа, посередине).

Передача в композиции формы, пропорций и конструкции изображаемых объектов. Примерная тематика: «Осенний натюрморт», «Дары леса», «Овощи и фрукты» (гуашь).

Рисование фигуры человека и животных. Передача в композиции характерных особенностей строения фигуры человека и животных (конструкция, пропорции). Примерная тематика: «Зимние забавы», «На птичьем дворе», «Новогодний хоровод» и др.

Формирование и развитие умений применять обобщенные способы, лежащие в основе изображения ряда образов животных (у бегущих животных (заяц, кошка, белка и т. п.) – туловище в виде дуги; у сидящих – в виде овала).

Рисование по замыслу «Что бывает круглое (квадратное, треугольное, овальное)?» (после предварительной работы).

Иллюстрирование сказок (по выбору учителя).

Рисование узоров в полосе из повторяющихся растительных элементов (например, веточки ели, гирлянда цветов и т. п.). Рисование узоров из растительных форм в квадрате (гуашь): по краям квадрата (фризовый орнамент) и в центре. Примерная тематика: «Белорусский коврик – макатка», декоративные панно: «Букет цветов», «Купалле», «Цветущий сад» и т. п. (после рассматривания расписных работ Л. Валеевой, Н. Климауцкой и др.; иллюстраций в книге «Белорусская народная декоративная роспись» (2005), автор Н. В. Починова).

Украшение белорусским геометрическим орнаментом силуэтных форм предметов одежды (элемент узора – квадрат (♦)). Примерная тематика: воротник и рукава рубашки, пояс, фартук, юбка, рукавица, платье и т. п. (гуашь).

Рисование геометрического узора на тему «Дымковские узоры». Использование предметных силуэтов (баран, коник, петух и др.).

Развитие умений различать и называть основные (желтый, красный, синий), составные (зеленый, коричневый, оранжевый, фиолетовый, серый), ахроматические (белый, черный) цвета.

Оформление поздравительных открыток (на значимые праздники и даты), украшение помещений к различным праздникам (День знаний, День защитника Отечества, Новый год, 8 Марта, День Победы и др.).

### **Лепка (2 ч)**

Лепка фигур животных конструктивным способом (из частей) по типу народной игрушки (белорусская народная игрушка, дымковская игрушка).

Лепка и украшение предметов посуды, игрушек (по выбору учителя).

## **Декоративно-прикладная деятельность (6 ч)**

Создание фриза для украшения класса: «Дружат дети всей Земли», «Весенние цветы» (аппликация из готовых элементов, коллективная работа).

Выполнение эскиза росписи панно, разделочной доски, шкатулки для рукоделия (в технике аппликации из готовых форм, по выбору учащихся).

Создание объемной скульптуры из природного и бросового материала (ниток, кожи, меха, проволоки, бумаги, ткани и т. д.): «Лесовичок», «Кикимора на болоте», «Домовой» и т. д.

Рельефная композиция. «Аленький цветочек», «Папараць-кветка» и др. (на усмотрение учителя; бумажная пластика; коллективное панно).

### **Ожидаемые результаты**

К концу II класса учащиеся **з н а ю т** :

- названия форм, величин, основных, составных и ахроматических цветов; эмоционально-образные возможности цвета;
- названия художественных материалов, инструментов и принадлежностей и основные правила работы с ними;
- основные композиционные схемы, используемые при создании произведений декоративного характера;
- общие и типичные признаки предметов и явлений природы, их сенсорные характеристики.

Учащиеся **у м е ю т** :

- правильно располагать лист бумаги (по вертикали или горизонтали) в зависимости от пространственного расположения изображаемого;
- самостоятельно размещать изображение отдельно взятого предмета посередине листа бумаги, выделять главное цветом, величиной;
- ориентироваться на плоскости листа бумаги и в готовой геометрической форме;
- узнавать в иллюстрациях книг и в репродукциях художественных картин знакомые объекты и характерные признаки времен года, передаваемые средствами изобразительного искусства;

- называть, подготавливать и применять необходимые по теме художественные материалы, инструменты и принадлежности;
- выполнять изображения объектов и явлений окружающей действительности, используя средства выразительности (линия, форма, ритм, цвет);
- рисовать узоры из геометрических и растительных форм в полосе и квадрате (по подражанию, образцу);
- узнавать и называть в изображениях геометрические формы: круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник; основные и составные цвета; величины (большой – маленький, высокий – низкий, длинный – короткий, широкий – узкий), ориентироваться в пространстве листа бумаги (середина, верх, низ, углы, правая и левая стороны);
- работать со знакомыми художественными материалами и принадлежностями;
- различать и называть цвета: красный, желтый, синий, зеленый, черный, белый; соотносить их с цветом определенного объекта или его изображения, выделять составные цвета, некоторые оттенки цвета (индивидуальные предпочтения);
- применять с помощью учителя цвет как средство передачи состояния, характера образа (добрый, злой, теплый, холодный и т. п.) и своего отношения к изображаемому герою или явлению (нравится – не нравится);
- правильно подготавливать и убирать в конце занятия свое рабочее место (по инструкции учителя);
- анализировать свой рисунок с помощью учителя, отмечать в работе достоинства и недостатки, сравнивать свой рисунок с объектом, давать оценку изображаемым персонажам;
- давать простейшие оценочные суждения с помощью учителя при эстетическом восприятии объектов действительности и произведений искусства.

### III КЛАСС (34 ч)

#### Основные задачи:

- развивать эстетическое восприятие произведений искусства, объектов и явлений окружающего мира, желания их изображать;
- продолжать знакомить учащихся с отдельными произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;
- формировать умение анализировать натуру (определять основную форму, части, их взаиморасположения, цвет, величину) перед выполнением ее изображения, видеть общее и отличное в похожих объектах изображения, определять существенные признаки предмета, выявляя характерные детали путем расчленения относительно сложной формы;
- развивать умение поэтапно изображать объекты с натуры и по образцу;
- формировать умения и навыки декоративного рисования, рисования с натуры, на темы;
- развивать умения различать, узнавать, показывать и называть основные геометрические фигуры и тела (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); определять разницу по величине между предметами одной и той же формы; ориентироваться на плоскости листа бумаги; соблюдать пространственные отношения предметов и обозначать эти отношения словами посередине, вверху, внизу, справа, слева, рядом, около;
- формировать графические представления формы (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник, овал), различать цвета спектра (красный, желтый, зеленый, синий, коричневый, оранжевый, фиолетовый, серый, черный, белый);
- совершенствовать зрительно-двигательную координацию, зрительный контроль, технику рисования: навыки и умения владения карандашом и кистью; навык произвольной регуляции силы нажима; навык произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), навык прекращения движения в нужной точке: навык удержания направления движения; технику аппликации: симметричное вырезание;

- формировать элементарную оценочную деятельность (уметь оценивать увиденное; воспринимать прекрасное в окружающем и произведениях искусства; соотносить воспринятое со своими переживаниями и опытом);
- воспитывать культуру учебной деятельности.

### **Эстетическое восприятие действительности и произведений искусства (7 ч)**

Эстетическое восприятие объектов и явлений природы, предметной действительности. Воспитание эмоционально-эстетических чувств и ориентации на проявление прекрасного в разнообразных предметах и явлениях природного характера. Стихи о природе, музыкальные произведения, связанные с картинами природы (иллюстративный, музыкальный и литературный материал по выбору учителя).

Знакомство с работами известных художников-живописцев (по выбору учителя). Натюрморт (изображение овощей, фруктов, цветов, предметов быта). Подведение к пониманию единства содержания (о чем произведение) и некоторых средств выразительности (как изображено) в разных видах искусства.

Знакомство с графикой (книжные иллюстрации), с ее выразительными средствами (линия, пятно и цвет). Связь иллюстрации с содержанием произведения (на примерах детских сказок, коротких рассказов) (иллюстративный и литературный материал по выбору учителя).

Введение учащихся в мир народного декоративно-прикладного искусства, приобщение к красоте, творимой руками народных умельцев. Эстетическое восприятие изделий народного творчества. Понятие о декоративном обобщении формы.

Эстетическое восприятие архитектурных сооружений Беларуси (по выбору учителя, в зависимости от региона).

#### Примерный перечень произведений изобразительного искусства

*Живопись. Н. Казакевич. «Нарочанская земля»; Ф. Толстой. «Букет цветов, бабочка и птичка»; В. Версоцкий. «Дороги Минщины»; В. Бельницкий-Бируля.*

«Зимний сон»; *К. Петров-Водкин*. «Мать», «Утренний натюрморт»; *В. Цвирко*. «Голубой день»; *И. Айвазовский*. «Черное море», «Волна»; *С. Катков*. «Хутор Альбушь»; *Б. Залкинд*. «Улица в Вильне»; *И. Левитан*. «Золотая осень»; *Е. Зайцев*. «Портрет юного партизана»; *З. Серебрякова*. «Катя с натюрмортом»; *Н. Опиок*. «Розы»; *Рембрандт*. «Автопортрет»; *Рубенс*. «Портрет молодой женщины»; *Хальс*. «Цыганка»; *Караваджо*. «Юноша с лютней»; *Снайдерс*. «Фруктовая лавка»; *Хеда*. «Натюрморт. Завтрак» и др. (по выбору учителя).

*Графика*. Иллюстрации художников-иллюстраторов *Н. Кочергина*, *А. Каневского*, *В. Сутеева*, *В. Славук*, *Т. Мавриной*, *В. Фаворского*, *Н. Селещук*, *Е. Лось*, *Н. Поплавской*, *Ю. Васнецова*, *В. Ватагина* и др. (по выбору учителя).

*Скульптура малых форм*. Работы скульпторов *В. Ватагина*, *И. Ефимова*, *С. Коненкова*, *А. Глебова*, *А. Бембея*, *М. Врубеля*, *А. Шатерник* и др. (по выбору учителя).

*Декоративно-прикладное искусство*. Изделия белорусских народных умельцев (материал по выбору учителя).

*Архитектура*. Общественно-гражданская, промышленная, культовая, жилищная и декоративная формы.

## **Практическая художественно-творческая деятельность (27 ч)**

### **Изображение на плоскости (19 ч)**

Рисование предметов разной формы, величины, передача в рисунке их основных свойств. Формирование умений:

- располагать изображения на листе бумаги (вертикально, горизонтально), соответственно его пространственным характеристикам (например, фигура человека, изображение дерева, пирамидки – вертикальное расположение рисунка на листе бумаги; портфель, коляска, спящая кошка – горизонтальное расположение рисунка на листе бумаги). Размещать силуэтные формы, шаблоны изображаемых объектов поисковым передвижением на плоскости листа бумаги, фланелеграфа, доске (тренировочные упражнения);

- учитывать соразмерность плоскости листа с изображаемыми объектами, их формой и количеством (одиночные объекты изображаются крупно, несколько однородных предметов – мельче (конфеты, ягоды и др.);

- изображать объекты, состоящие из 2–3 основных частей, одинаковых и разных по форме и величине. Примерная тематика: «Моя любимая игрушка» (пирамида, неваляшка, грузовик), «Рыбка», «Кактус в горшке», «Светофор», «Тележка», «Конфеты», «Черная смородина и крыжовник», «Молоток и лопата» и т. п.;

- рисовать на основе наблюдений лиственные и хвойные деревья, кустарники, их характерные особенности формы и конструкции (береза тонкоствольная, стройная, с гибкими ветвями, дуб могучий, ветви крепкие, сосна высокая, ветви расположены вверху и т. п.);

- узнавать, называть и использовать в изобразительной деятельности основные, составные, ахроматические цвета, передавать форму, пропорции и конструкции изображаемых объектов;

- закрашивать изображения в пределах контура, проводя линии и мазки в нужном направлении, подчеркивая особенности формы объектов; смешивать цвета, создавать оттенки цвета по насыщенности (светлее, темнее) с помощью белой, черной красок.

Рисование фигуры человека и животных конструктивным способом (из частей).

Рисование транспортных средств (самолет, машина, пароход и др.).  
Формирование умения начинать изображение транспортного объекта с одной формы, постепенно дополняя ее необходимыми деталями и элементами.

Рисование разнообразных объектов и явлений окружающего мира с помощью нетрадиционных художественных материалов и техник: пальчиковая живопись, монотипия, коллаж, фототипия (сочетание акварели и восковых мелков), техника печати (с использованием штампов из разных материалов: поролон, овощи, свернутая в рулон ткань и т. п.) и др. Организация эстетического восприятия работ, выполненных в различных художественных техниках и их сочетаниях, стимулирование самостоятельной элементарной оценочной деятельности.

Рисование 2–3 объектов, связанных общим содержанием. Формирование умений выделять композиционный центр, выбирать положение листа в зависимости от содержания рисунка или формы изображаемого объекта, определять расположение объектов относительно друг друга (вверху – внизу, слева – справа, рядом, около, посередине). Передача в композиции характерных особенностей строения фигуры человека и животных (конструкция, пропорции).

Рисование деревьев, их характерных особенностей (форма, конструкция). Рисование на основе наблюдений: «Зимний лес», «Волшебные деревья», «Могучий дуб», «Стройная березка» (карандаш, фломастер, гуашь). Создание композиций «Деревья осенью», «Наступила зима» (после прочтения стихотворений и рассматривания живописных тематических картин о временах года – по выбору учителя).

Иллюстрирование сказок (по выбору учителя).

Рисование узоров в полосе, квадрате, круге (гуашь). Развитие умений повторять, чередовать два элемента узора (орнамента), развивая чувство ритма. Примерные темы: «Узор в круге из листьев (ягод, цветов и т. п.)», «Украшение салфетки», «Беларуская макатка», «Маленькі куфэрак» и т. п.

Составление орнамента из геометрических форм, вписанных одна в другую. Использование в узорах основных и составных цветов (красный, желтый, зеленый, синий, коричневый, оранжевый, фиолетовый). Примерные темы: «Дорожные знаки» (рисование дорожных знаков (допускается с помощью трафаретов) для игр на правила дорожного движения), «Поможем малышам найти дорогу домой» (допускается рисование с помощью трафаретов, раскрашивание стрелок (треугольник в круге (квадрате)), «Белорусский орнамент» (деление квадрата по диагонали на два или четыре треугольника, раскрашивание), «Скворечники для птиц» (рисование геометрической формы (окошко для птиц) в другой, большей по размеру (сам скворечник)) и т. п.

Совершенствование техники раскрашивания рисунка (равномерное накладывание штрихов без излишнего нажима в одном направлении, не выходя за контур).

Развитие элементарных творческих способностей через выполнение заданий с элементами дизайнерской деятельности: изготовление и украшение узором (орнаментом) силуэтных форм, имитирующих предметы быта, одежды, обуви. Рисование растительных, растительно-геометрических, геометрических орнаментов на формах различной конфигурации, использование белорусских художественных техник (цацкование, фляндровка). Примерные задания: украсим разделочную доску, узор для скатерти, салфетки (круглой или квадратной), дымковские игрушки, разноцветные изразцы, узорные орнаменты оговских сундуков и т. п.

Формирование элементарной художественно-оформительской и декоративной деятельности (оформление поздравительных открыток, украшение помещений к различным праздникам, выставкам, подготовка атрибутов и элементов декораций к торжествам и т. п.).

### **Лепка (2 ч)**

Лепка по наблюдению, представлению фигуры человека, животного: передача динамики, характерных поз и движений, характера взаимодействия фигур в композиции (тематика на усмотрение учителя).

Лепка животных способом вытягивания деталей из целого комка (при создании деталей: клюва, хвоста, хохолка, плавника и др.).

Лепка рельефа: птицы, рыбы, узор из растительных форм (пластическая связь элементов, передача движения, соотношение масс).

Составление небольших скульптурных групп (тематика на усмотрение учителя; коллективная работа).

### **Декоративно-прикладная деятельность (6 ч)**

Вырезание по предварительно прорисованному контуру сложенной вдвое бумаги (тематика – симметричные объекты ближайшего окружения и природы). Создание фриз на различные темы: гирлянда цветов, хоровод бабочек, колокольчики-бубенчики и т. п.

Составление фигур и композиций из засушенных трав, листьев, цветов (с учетом декоративного обобщения форм, использования фактуры и формы природных материалов (монотипия, флористика).

Лепка и роспись фигурок обобщенной формы по типу народных глиняных игрушек (по выбору учащихся).

### **Ожидаемые результаты**

К концу III класса учащиеся **з н а ю т** :

- названия форм, величин, основных, составных и ахроматических цветов; эмоционально-образные возможности цвета;
- названия художественных материалов, инструментов и принадлежностей и основные правила работы с ними;
- основные композиционные схемы, используемые при создании произведений декоративного характера;
- общие и типичные, некоторые индивидуальные признаки предметов, явлений природы и человека; проявление в них сенсорных эстетических качеств и свойств (разнообразие форм, величин, пропорций, фактуры; цветовые тона и их свойства; теплая и холодная гамма; изменение цвета в зависимости от сезона, времени суток).

Учащиеся **у м е ю т** :

- создавать предметные, сюжетные композиции, выделять главное цветом, величиной, композиционным расположением;
- передавать характерные особенности формы и размеров предметов;
- пользоваться кистью и красками, смешивать краски;
- украшать плоские и объемные предметы узором, орнаментом;
- применять с помощью учителя цвет как средство передачи состояния, характера образа (добрый, злой, теплый, холодный и т. п.) и своего отношения к изображаемому герою или явлению (нравится – не нравится);
- бережно относиться к предметам искусства, художественным материалам, принадлежностям и своим работам;
- использовать различные художественные техники для решения творческого замысла.

- правильно подготавливать и убирать в конце занятия свое рабочее место (по инструкции учителя);
- участвовать в коллективной работе;
- давать простейшие оценочные суждения с помощью учителя при эстетическом восприятии объектов действительности и произведений искусства, в ходе анализа своей работы и работ сверстников (красиво, некрасиво, нарядный, верно, неверно, такой, не такой).

#### IV КЛАСС (35 ч)

##### Основные задачи:

- продолжать развивать эстетическое восприятие произведений искусства, объектов и явлений окружающего мира, желания их изображать;
- знакомить учащихся с отдельными произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;
- формировать умения передавать в рисунке свои впечатления от ранее увиденного; располагать изображения на листе бумаги, объединяя их общим замыслом; анализировать натуру (определять основную форму, части, их взаиморасположение, цвет, величину) перед выполнением ее изображения, видеть общее и отличное в похожих объектах изображения, определять существенные признаки предмета, выявляя характерные детали путем расчленения относительно сложной формы; правильно определять величину рисунка по отношению к листу бумаги; передавать в рисунке строение предмета, форму, пропорции; пользоваться осевыми линиями при построении рисунка; подбирать соответствующие цвета для изображения предметов;
- формировать умения и навыки декоративного рисования, рисования с натуры, на темы;
- совершенствовать зрительно-двигательную координацию, зрительный контроль, технику рисования;

- формировать элементарную оценочную деятельность (уметь оценивать увиденное; воспринимать прекрасное в окружающем и произведениях искусства; соотносить воспринятое со своими переживаниями и опытом);
- воспитывать культуру учебной деятельности.

### **Эстетическое восприятие действительности и произведений искусства (8 ч)**

Эстетическое восприятие объектов и явлений природы (литературный и изобразительный материал по выбору учителя: стихи о природе белорусских поэтов, музыкальные произведения, связанные с картинами природы, организация экскурсий, использование мультимедийных презентаций).

Знакомство с работами известных художников-живописцев (по выбору учителя). Натюрморт (изображение овощей, фруктов, цветов, предметов быта). Пейзаж (изображение природы).

Выражение различного настроения (радость, грусть, тревога, горе), цвет и его оттенки, их звучность, легкость, прозрачность в произведениях живописи белорусских и зарубежных художников (иллюстративный материал по выбору учителя).

Графика. Выразительные средства графики (линия, пятно и цвет). Связь иллюстрации с содержанием произведения (иллюстративный материал по выбору учителя).

Скульптура. Выразительные средства скульптуры (объем, форма, поворот, силуэт), материал (мрамор, бронза, кость, дерево), фактура (гладкая, шероховатая поверхность). Скульптура белорусских и зарубежных мастеров. Мелкая пластика, деревянная скульптура, резьба по кости (иллюстративный материал по выбору учителя).

Архитектура. Архитектурные памятники Беларуси (иллюстративный материал по выбору учителя, от региона). Охрана природы, памятников культуры и исторических достопримечательностей своего региона.

Народное декоративно-прикладное искусство, его выразительные средства: обобщенность формы, ритмическое чередование узоров, яркость цвета, связь формы с украшением и назначением предмета. Произведения народного декоративно-прикладного искусства: изделия Огово, Давид-Городка, Гжели, Хохломы; белорусские тканые посцілкі и пояса, изделия из соломки и льна (иллюстративный материал по выбору учителя).

#### Примерный перечень произведений изобразительного искусства

*Живопись.* В. Цвирко. «Март»; И. Шишкин. «Сосны, освещенные солнцем»; И. Карасев. «Золотая осень»; В. Васнецов. «Три богатыря»; А. Рыжов. «В голубом просторе»; М. Чепик. «На Ивана Купала» и др. (по выбору учителя).

*Графика.* Иллюстрации художников-иллюстраторов Е. Лось, Н. Поплавской, Н. Селещук, В. Славук, В. Лебедева, Е. и Н. Чарушиных, А. Порет, И. Билибина, Т. Мавриной, В. Фаворского, Ю. Васнецова (по выбору учителя).

*Скульптура малых форм.* Работы скульпторов В. Ватагина, И. Ефимова, С. Коненкова, А. Глебова, А. Бембея, М. Врубеля, А. Шатерник и др. (по выбору учителя).

*Декоративно-прикладное искусство.* Изделия белорусских народных умельцев: А. Марачева. «Всадник», «Уточка»; Л. Селивончик. «Конь»; Л. Лось. «Козлик» и др. (по выбору учителя).

*Архитектура.* Общественно-гражданская, промышленная, культовая, жилищная и декоративная формы.

### **Практическая художественно-творческая деятельность (27 ч)**

#### **Изображение на плоскости (18 ч)**

Рисование предметов разной формы, величины, передача в рисунке главной формы, ее частей, их взаимного расположения. Примерная тематика: вымпел с изображением ракеты, пирамидка, бумажный стаканчик, пенал, кастрюля, шкаф, настенные часы, постройки из элементов строительного материала, столярных или слесарных инструментов, предметов симметричной формы (настольная лампа, раскрытый зонт) и т. п.

Рисование с натуры овощей и фруктов, листьев деревьев, кустарников по выбору учителя (раздаточный материал).

Рисование видов транспорта. Примерная тематика: игрушка-автобус, игрушка-грузовик (фургон), «На выставке машин», «На троллейбусной остановке», «Новенький трактор» (гуашь, акварель, фломастеры).

Рисование фигуры человека и животных. Основные особенности строения тела человека и животного, расположения частей тела (туловище, конечности, шея, голова). Передача вертикального и наклонного размещения предметов в рисунке (стоят, лежат). Примерная тематика: «Дед и внучка», «Посидим на лавочке», «Кошка испугалась собаки», «Зайчик на задних лапах», «Танцующий медведь», «Животные на арене цирка» и т. п.

Рисование домов разной конструкции. Примерная тематика: «Дома на нашей улице», «Строят новый дом», «Новоселье», «Мост через реку», «Сказочный замок» и т. п.

Создание простых сюжетных композиций (гуашь, акварель, мелки, фломастеры). Полное использование поверхности листа бумаги для передачи художественного замысла, содержания. Передача планов пространства, размещение оснований ближних предметов ниже, дальних – выше. Примерная тематика: «Весенний луг», «Сбор урожая», «Катание с горки», «На катке», «На пляже», «Трактора в поле» и т. п.

Рисование по памяти впечатлений от образов природы: рисование цветов, листьев, плодов (художественные материалы по выбору учащихся). Передача характерной окраски предметов, узнавание и называние основных и составных цветов предметов. Эмоциональное, образное содержание цвета. Примерная тематика: «Лето (осень) в деревне (парке)», «Гроза надвигается», «Закат», «Зима (весна) в городе (селе)», «Дажынкі», «Праздничный салют» и т. п.

Рисование на темы «Пришла весна», «Первый снег», «Цветут сады», «Вот и лето настало!» после рассматривания иллюстраций и репродукций картин известных художников (по выбору учителя).

Зарисовки по памяти впечатлений от образов народной игрушки: матрешка, дымковская игрушка, игрушка из соломки (гуашь).

Составление декоративных композиций в прямоугольнике и квадрате. Формирование умений располагать узор симметрично, заполняя середину, углы, края; размещать декоративные элементы в круге на осевых линиях (диаметрах) в центре и по краям; раскрашивать краской (гуашь) и карандашами, соблюдая контуры, элементы орнамента; подбирать гармоничное сочетание цветов. Примерная тематика: «Коврик для игрушек»; панно для украшения класса: «Цветы и бабочки», «Танцующие снежинки», «Гирлянда из цветов и плодов»; «Украсим узором крышку для столика квадратной формы», «Расписная тарелка» (новогодняя тематика), «Украсим узором из ягод и листьев блюдо (тарелку, конфетницу, сахарницу и т. п.)» и др.

Декоративное обобщение формы – составление композиций из засушенных трав, листьев, цветов: «Осенний букет», «Натюрморт» и т. п.

Роспись готовых фигурок (допускается лепка изделий), силуэтных форм по типу народных глиняных игрушек: «Олень – Золотые рога», «Барашек», «Лошадка» и др.

Декоративно-оформительская деятельность по украшению помещений, подготовки выставок, праздников и т. п.

### **Лепка (2 ч)**

Лепка по представлению (тематика и выбор художественных материалов на усмотрение учителя).

Создание композиций из нескольких фигур: в статике и в движении (использовать литературный материал; тематика и выбор художественных материалов на усмотрение учителя).

Обработка поверхности (фактура) как средство выразительности образа: рельефы «Золотая рыбка», «Жар-птица», «Павлин».

Композиция рельефа в заданном формате (медаль, медальон (талисман)).

## **Декоративно-прикладная деятельность (7 ч)**

Особенности выполнения изделий в технике «аппликация» и приемы ее выполнения (тематика на усмотрение учителя; однотонная и цветная бумага).

Вытинанка (ажурные узоры из бумаги). Знакомство с композиционными разновидностями и приемами выполнения («Древо жизни», «Герб моего города», «Пригласительный билет», «Поздравительная открытка»).

Конструирование из бумаги объемных игрушек. Создание пространственных конструкций из прямоугольных, цилиндрических и конических форм разной величины и объема (тематика на усмотрение учителя).

Художественное конструирование: приемы трансформации бумаги (сминание, изгибание, скручивание, сгибание, складывание, гофрирование). Выполнение открыток, панно, подвесных конструкций в технике «бумажная пластика (тематика на усмотрение учителя).

### **Ожидаемые результаты**

К концу IV класса учащиеся з н а ю т :

- названия и отличительные особенности основных видов искусства (живопись, скульптура, графика, декоративно-прикладное искусство);
- названия основных, составных, ахроматических цветов (красный, желтый, синий, зеленый, белый, черный, серый, коричневый, фиолетовый, оранжевый), эмоционально-образные возможности цвета (теплая и холодная гамма; изменение цвета в зависимости от сезона, времени суток);
- особенности строения тела человека, животного;
- названия форм, величин, основные композиционные схемы и пространственные понятия (вверху, внизу, справа, слева, около, рядом, посередине, в центре);
- названия художественных материалов, инструментов и принадлежностей и основные правила работы с ними;
- общие и типичные признаки предметов, явлений природы (разнообразие форм, величин, пропорций, фактуры).

Учащиеся у м е ю т :

- передавать вертикальное, горизонтальное и наклонное положение при изображении предметов в пространстве;
- передавать плановость пространства с помощью линии горизонта (линии, делящей лист бумаги на две части), располагая на листе бумаги основания ближних предметов ниже линии горизонта и больше, дальних объектов – выше линии горизонта и меньше по размеру;
- использовать различные художественные материалы и техники для решения творческого замысла, владеют элементарными приемами работы;
- определять последовательность построения несложного орнамента из геометрических или растительных форм в квадрате; составлять ритмичный узор повторением или чередованием формы или цвета;
- определять главного героя анализируемого произведения (с ограниченным количеством действующих персонажей) для включения в тематический рисунок;
- узнавать в природе, иллюстрациях, репродукциях природные явления (иней, ветер), объекты (растения, животные);
- рисовать изображения растений и животных, природных явлений;
- создавать декоративные композиции в полосе, квадрате, круге из растительных и геометрических элементов; использовать для создания изображений по мотивам белорусского народного творчества характерные элементы и цвет; узнавать русскую народную игрушку – дымковскую (по наводящим вопросам учителя);
- следовать порядку действий по предложенному плану при составлении предметных, сюжетных, декоративных композиций;
- анализировать и сравнивать выполненные изображения, давать оценку своему рисунку, исправлять его.
- употреблять в речи слова, обозначающие пространственные признаки и пространственные отношения предметов;
- рассказывать об основном содержании и существенных особенностях рассматриваемого произведения изобразительного искусства (с помощью наводящих вопросов учителя).

## V КЛАСС (35 ч)

### Основные задачи:

- продолжать развивать эстетическое восприятие произведений искусства, объектов и явлений окружающего мира, желание их изображать;
- создавать условия, благоприятствующие приобщению учащихся к мировому и отечественному искусству, к практической художественной деятельности (организация экскурсий, посещение выставок и экспозиций музеев, создание тематических экспозиций в учреждении образования, организация конкурсов, участие в художественной деятельности и др.);
- совершенствовать умения и навыки декоративного рисования, рисования с натуры, на темы;
- продолжать формировать умения обследовать объект изображения на основе полисенсорного чувственного восприятия и планировать ход предстоящей работы;
- совершенствовать зрительно-двигательную координацию, зрительный контроль, технику рисования; использовать в работе национальные художественные техники (вытинанка, цацкование, фляндровка);
- продолжать формировать элементарную оценочную деятельность (уметь оценивать увиденное; воспринимать прекрасное в окружающем и произведениях искусства; соотносить воспринятое со своими переживаниями и опытом);
- воспитывать культуру учебной деятельности; формировать умение отвечать на вопросы, рассказывать о проделанной работе, составлять план предстоящей работы, оценивать результаты продуктивной деятельности (собственной и сверстников);
- вырабатывать толерантное отношение к отечественному искусству и искусству других народов, воспитывать любовь к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, многонациональной культуре.

## **Эстетическое восприятие действительности и произведений искусства (8 ч)**

Эстетическое восприятие объектов и явлений природы. Выражение различного настроения (радость, грусть, тревога, горе), цвет и его оттенки, их звучность, легкость, прозрачность в произведениях живописи белорусских и зарубежных художников (иллюстративный материал по выбору учителя).

Знакомство с работами известных художников-живописцев (по выбору учителя). Натюрморт (изображение овощей, фруктов, цветов, предметов быта). Пейзаж (изображение природы).

Выразительные средства графики (линия, пятно и цвет), скульптуры (объем, форма, поворот, силуэт), материал (мрамор, бронза, кость, дерево), фактура (гладкая, шероховатая поверхность) (иллюстративный материал по выбору учителя).

Архитектура. Архитектурные памятники Беларуси (иллюстративный материал по выбору учителя, от региона). Охрана природы, памятников культуры и исторических достопримечательностей своего региона.

Народное декоративно-прикладное искусство. Произведения народного декоративно-прикладного искусства Беларуси и сопредельных стран (иллюстративный материал по выбору учителя).

### Примерный перечень произведений изобразительного искусства

*Живопись.* Работы В. Жолтак, И. Шишкина, А. Головина, И. Грабаря, И. Левитана, И. Айвазовского, Б. Кустодиева, А. Саврасова, В. Серова, Ю. и В. Васнецовых, А. Рыжова, И. Хруцкого, А. Бархаткова, В. Белыницкого-Бирули и др. (по выбору учителя).

*Графика.* Иллюстрации художников-иллюстраторов Е. Лось, Н. Поплавской, В. Басалыги, В. Коношевича, Ю. Коровина, В. Лебедева, Н. Селещук, В. Славук, В. Лебедева, Е. и Н. Чарушиных, И. Билибина, Т. Мавриной, В. Фаворского, Ю. Васнецова (по выбору учителя).

*Скульптура (анималистическая, несложная жанровая).* Работы скульпторов (по выбору учителя).

*Декоративно-прикладное искусство.* Изделия народных умельцев (по выбору учителя).

*Архитектура.* Общественно-гражданская, промышленная, культовая, жилищная и декоративная формы.

## **Практическая художественно-творческая деятельность (27 ч)**

### **Изображение на плоскости (16 ч)**

Изображение отдельных предметов разной формы, величины; растений (овощи, фрукты, листья деревьев, деревья, кустарники) по выбору учителя.

Выполнение изображений по собственным наблюдениям и после восприятия художественных произведений анималистического жанра (картин, рисунков, скульптуры). Передача вертикального и наклонного размещения животных в рисунке (стоят, лежат). Примерная тематика: «Собака», «Петух и курочка», «Лисица», «Павлин» и т. п.

Рисование фигуры человека. Основные особенности строения тела человека, расположения частей тела (туловище, конечности, шея, голова). Рисование своего портрета и портретов знакомых людей – родителей, брата, сестры, друзей, бабушки, бабушки (допускается использование шаблона лица).

Рисование видов легкового и грузового транспорта с учетом его назначения (молоковоз, муковоз, хлебная машина, машина «скорой помощи», пожарная машина, гоночная, трамвай, троллейбус, автобус, трактор, подъемный кран, комбайн и др.), космической техники (игрушки в качестве натуры по выбору учителя).

Изображение жилых, общественных и иных зданий. Примерная тематика: «Цирк», «Наша школа», «Терем-теремок», «Мосты через реку» и т. п.

Создание простых сюжетных композиций: композиционная организация листа, выделение композиционного центра в соответствии с сюжетом (тематика на усмотрение учителя).

Рисование на темы «Половодье», «Ранняя зима», «Снегопад», «Летние деньки», «Яблони цветут», «Сосновый бор» после рассматривания иллюстраций и репродукций картин известных художников (по выбору учителя).

Рисование натюрмортов (разные комбинации цветов, листьев, плодов, предметов) и пейзажей (разные времена года, разные виды местности) (художественные материалы по выбору учащихся).

Зарисовки по памяти впечатлений от посещения выставок, музеев, экспозиций народных промыслов и т. п. (художественные материалы по выбору учащихся).

Составление узоров из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате, прямоугольнике, круге, применяя осевые линии; совершенствование умений располагать узор симметрично, заполняя середину, углы, края; нахождение гармонически сочетающихся цветов в работе гуашевыми красками (ровная закрашка элементов орнамента с соблюдением контура изображения). Примерная тематика: разнообразные цветочные панно (из 1–2 элементов, в полосе, в круге), украшение предметных силуэтов одежды белорусским геометрическим орнаментом, украшение квадратных и прямоугольных форм: растительным узором с помощью белорусских художественных техник «цацкавание» и «фляндровка» (беларускія макаткі, куфэркі, сурвэткі, дываны, паясы), растительным узором в традиционной или смешанной технике (например, рисование кистью + техника печати, восковые мелки + акварель) и др.

Знакомство с промышленной графикой (например, оформление почтового конверта миниатюрным плакатом «День Победы» — обелиск, Вечный огонь, фейерверк, дата и т. п.).

Знакомство с гжелью (двухцветной: бело-синей, разноцветной). Роспись гжелью силуэтных форм (предметы посуды: тарелки, чашки, кувшины и т. д.; предметы бытового назначения: часы, телефоны, печные изразцы, цветочные горшки и др.; украшения: серьги, кулоны, веера и др.).

Декоративно-оформительская деятельность по украшению помещений, подготовки выставок, праздников и т. п.

### **Лепка (4 ч)**

Скульптурный рельеф. Изображение ветки дерева (березы, дуба, винограда и т. д.).

Лепка фигуры человека, зверей и птиц по представлению: передача в объеме их характерных особенностей, их конструктивное строение и пропорции (тематика и выбор художественных материалов на усмотрение учителя).

Лепка сказочного героя. Положительный и отрицательный образы (тематика на усмотрение учителя).

### **Декоративно-прикладная деятельность и дизайн (7 ч)**

Создание панно с аппликацией из соломки, засушенных цветов и листьев, кусочков ткани, цветной бумаги и других материалов («Лето», «Осень», «Зима», «Весна»).

Создание сказочных и фантазийных образов (тематика и выбор художественных материалов на усмотрение учителя).

Разработка растительного орнамента для ковриков, обоев, керамической плитки и т. д.

Вытинанка (ажурные узоры из бумаги). Знакомство с композиционными разновидностями и приемами выполнения (тематика – на усмотрение учителя).

Набойка. Подготовка штампа или трафарета для печатания в два цвета на ткани: «Шаль», «Платок» (бумага, ножницы, клей, поролон).

Взаимосвязь изобразительного и декоративного начала в конструировании изделий. Изготовление новогодних игрушек, поздравительных открыток и пригласительных билетов на карнавал.

### **Ожидаемые результаты**

К концу V класса учащиеся з н а ю т:

- названия и отличительные особенности основных видов (живопись, скульптура, графика, декоративно-прикладное искусство) и жанров (натюрморт, пейзаж, анималистический) искусства;

- названия основных, составных, ахроматических цветов, некоторых промежуточных оттенков цвета; эмоционально-образные возможности цвета (теплая и холодная гамма; изменение цвета в зависимости от сезона, времени суток);

- особенности строения тела человека, животного (туловище, шея, голова, конечности);

- названия форм, величин, основные композиционные схемы и пространственные понятия (вверху, внизу, справа, слева, около, рядом, посередине, в центре);

- названия художественных материалов, инструментов и принадлежностей и основные правила работы с ними;

- общие и типичные признаки предметов, явлений природы (разнообразие форм, величин, пропорций, фактуры).

Учащиеся у м е ю т:

- передавать вертикальное, горизонтальное и наклонное положение при изображении предметов в пространстве;

- передавать плановость пространства (с помощью «линии горизонта» – линией, делящей лист на две части, где нижняя часть обозначает землю, верхняя – небо), располагая на листе бумаги основания ближних предметов ниже линии горизонта и больше, дальних объектов – выше линии горизонта и меньше по размеру;

- использовать различные художественные материалы и техники для решения творческого замысла, способы изображения и элементарные приемы работы;

- определять последовательность построения несложного орнамента из геометрических или растительных форм в квадрате; составлять ритмичный узор повторением или чередованием формы или цвета;

- определять главного героя анализируемого произведения (с ограниченным количеством действующих персонажей) для включения в тематический рисунок;

- узнавать в природе, иллюстрациях, репродукциях природные явления (иней, ветер), объекты (растения, животные);

- рисовать изображения растений и животных, природных явлений, передавать в рисунке отношения одинаковых по форме, но разных по величине, протяженности объектов;

- определять обобщающую форму (округлую, овальную) как основу изображения объектов растительного и животного мира; определять и использовать обобщающую форму (прямоугольную, квадратную) как основу изображения объектов: транспорта, мебели, техники и т. п.;
- выполнять простой натюрморт (из двух-трех предметов), выделять натюрморт (портрет, пейзаж) и из ряда других изображений;
- создавать декоративные композиции из растительных и геометрических элементов; использовать характерные элементы и цвет для создания изображений по мотивам белорусского народного творчества;
- узнавать изделия белорусских (роспись по дереву, ткани и стеклу, вышивка, ткачество, резьба по дереву, керамика, соломо-, лозо- и льноплетение, ковка) и русских народных промыслов (дымковские игрушки, посуда и предметы быта, расписанные гжелью) (по наводящим вопросам учителя);
- следовать порядку действий по предложенному плану при составлении предметных, сюжетных, декоративных композиций;
- употреблять в речи слова, обозначающие пространственные признаки и пространственные отношения предметов;
- рассказывать о содержании и особенностях рассматриваемого произведения изобразительного искусства (охарактеризовать изображаемый объект, персонаж, основные смысловые связи) (по наводящим вопросам учителя);
- анализировать и сравнивать выполненные изображения, давать оценку своему рисунку, исправлять его;
- выполнять часть задания в совместной художественно-изобразительной деятельности с напарником (группой).

**Список использованных источников**

*Выготский, Л. С.* Психология искусства / Л. С. Выготский. – СПб. : Азбука, 2000. – 416 с.

Изобразительное искусство (I–V классы) : учеб. программа для общеобразоват. учреждений с рус. яз. обучения. – Минск, 2009. – 38 с.

Изобразительное искусство (I–V классы) : учеб. программы для 1-го отд. вспом. школы с бел. и рус. яз. обучения. – Минск, 2009. – 45 с.

Изобразительное искусство в начальных классах : пособие для учителя / Б. П. Юсов, Н. Д. Минц, Г. С. Ленский [и др.] ; под ред. Б. П. Юсова, Н. Д. Минц. – Минск : Народная асвета, 1992. – 191 с.

*Конева, Л. С.* Пейзаж. Натюрморт / Л. С. Конева. – Минск : Современный литератор, 2002. – 39 с.

*Минц, Н. Д.* Изобразительное искусство : учеб. пособие для 2-го кл. / Н. Д. Минц, О. Ф. Таланцева. – Минск : Беларусь, 2006. – 101 с.

*Миронова, Л. Н.* Цветоведение / Л. Н. Миронова. – Минск : Высшая школа, 1984. – 286 с.

*Минц, Н. Д.* Выяўленчае мастацтва : вучэб. дапам. для 3-га кл. / Н. Д. Минц. – Минск : Беларусь, 2008. – 150 с.

*Ратмірава, А. А.* Выяўленчае мастацтва : вучэб. дапам. для 4-га кл. / А. А. Ратмірова, М. А. Шкуратава [і інш.]. — Минск : Беларусь, 2009. – 150 с.

*Сахута, Я. М.* Беларуская народная кераміка / Я. М. Сахута. – Минск : Польша, 1987. – 112 с.

*Сахута, Я. М.* Беларускае народнае дэкаратыўна-прыкладное мастацтва : метада. дапам. / Я. М. Сахута. – Минск : Беларусь, 1995. – 109 с.

*Сергачев, С. А.* Белорусское народное зодчество / С. А. Сергачев. – Минск : Ураджай, 1992. – 255 с.

*Сокольникова, Н. М.* Изобразительное искусство. Основы композиции : в 4 ч. / Н. М. Сокольникова. – Обнинск : Титул, 1998. – Ч. 3. – 80 с.

*Таланцава, В. Ф.* Мастацтва бачыць свет : вучэб. дапам. па выяўл. мастацтве для 5-га кл. / В. Ф. Таланцава. – Мінск : Беларусь, 1998. – 232 с.

*Трызна, Д. С.* Беларускія дываны і габелены / Д. С. Трызна. – Мінск : Навука і тэхніка, 1981. – 78 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ