

СОДЕРЖАНИЕ И МЕТОДИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ БЕЛОРУССКИХ
НАРОДНЫХ ИГР В ФИЗИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
(В РАМКАХ ПРОЕКТА БГПУ «БЕЛОРУССИАДА»)
Заключительный отчет

В.Н.Шебеко, Д.С. Абрамчук, А.И. Кумпан

РЕФЕРАТ

Отчет 76 с, 1 ч., 68 источников.

БЕЛОРУССКАЯ НАРОДНАЯ ИГРА, ДВИГАТЕЛЬНАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, СОДЕРЖАНИЕ ИГРЫ, МЕТОДИКА
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ, ОБУЧЕНИЕ, ЛИЧНОСТЬ РЕБЕНКА.

Объектом исследования являются белорусские народные игры, приобщающие детей к ценностям белорусской культуры, знакомящие с традициями белорусского народа.

Цель работы – разработать методическое пособие для педагогов учреждений дошкольного образования, отражающее содержание и методику использования белорусских народных игр, приобщающих детей к ценностям белорусской культуры.

Методы исследования: теоретический анализ культуроведческой и педагогической литературы; изучение и анализ программ дошкольного образования; наблюдение; экспертная оценка; внедрение экспериментального материала в образовательный процесс учреждения дошкольного образования.

В процессе работы проводились экспериментальные исследования взаимосвязи игры и обучения в физическом воспитании детей.

В результате исследования разработано адаптированное содержание белорусских народных игр для детей младшего и старшего дошкольного возраста; описана методика их использования в педагогическом процессе детского сада.

Эффективность научной работы определяется возможностью выполнить Постановление Совета Министров Республики Беларусь 19.08.2008 № 1193) по совершенствованию управления качеством дошкольного образования.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	5
1. Теоретическое обоснование необходимости использования белорусских народных игр в воспитании и образовании детей дошкольного возраста.....	6-14
2. Взаимосвязь игры и обучения в образовательном процессе учреждения дошкольного образования	14-23
3. Влияние двигательно-игровой деятельности на развитие личности ребенка дошкольного возраста.....	23-35
4. Методическое пособие для педагогов учреждения дошкольного образования, раскрывающее содержание и методику использования белорусских народных игр в физическом воспитании детей	35
4.1. Содержание белорусских народных игр и методика их использования в физическом воспитании детей младшего дошкольного возраста.....	35-45
4.2. Содержание белорусских народных игр и методика их использования в физическом воспитании детей старшего дошкольного возраста.....	46-66
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	67-69
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	70-76

ВВЕДЕНИЕ

Белорусский народ создал свои самобытные игры, которые отражают его характер. Они тесно связаны с бытом и трудовой деятельностью людей,

природой, которая их окружает. Знакомство детей с белорусскими народными играми позволяет им познакомиться с традициями белорусского народа, содействует воспитанию интереса к родному языку, народному творчеству. Участие ребенка в игре требует от него таких качеств, как инициативность, общительность, способность действовать в коллективе сверстников. Это формирует основы социальных отношений. Одновременно народные игры решают образовательные задачи. Через сформированные двигательные навыки облегчается связь ребенка с окружающей средой, осуществляется ее познание. Под руководством взрослых, в специально организуемой деятельности происходит «врастание» ребенка в культуру, что является, по мнению Л.С. Выготского, развитием в собственном смысле этого слова. Однако многие педагоги учреждений дошкольного образования роль игры в развитии ребенка недооценивают. Большое значение они уделяют занятиям и упражнениям, нацеленным на подготовку детей к школе. Это позиция узко прогнатического отношения к дошкольному детству. Такой подход к развитию ребенка подвергается критике со стороны ведущих детских психологов (Я.Л. Колосинский, Е.А. Панько, Д.Б. Эльконин). Роль народных игр в учреждении дошкольного образования также часто недооценивается: либо пускается на самотек, либо чрезмерно регламентируется. Отсутствует должное внимание к созданию предметно-игровой среды, которая могла бы способствовать развитию и формированию личности ребенка. Учитывая богатые возможности игровой деятельности в воспитании и обучении дошкольников, в исследовании предпринята попытка раскрыть содержание и методику использования белорусских народных игр в физическом воспитании детей младшего и старшего дошкольного возраста; показать взаимосвязь игры и обучения в образовательном процессе детского сада.

1 ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ НЕОБХОДИМОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ БЕЛОРУССКИХ НАРОДНЫХ ИГР В ВОСПИТАНИИ И ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Народные игры – это яркое выражение жизни народа, отражение этноса в целом и истории его развития. С точки зрения педагогики и психологии, народные игры – средство воспитания и образования детей. В них дети непринужденно и заинтересованно получают необходимые знания об окружающем мире, социальных явлениях жизни, о взаимоотношениях между людьми, изучают традиции и историю родного края. Народные игры это отличный способ укрепить дух детей, их тело, развить процессы мышления, фантазерства, эмоциональную составляющую жизни.

Белорусская народная игра – это вид деятельности, направленный на воссоздание и усвоение социального опыта белорусского народа, в котором расширяются представления детей, формируется эмоционально-ценностное отношение, а так же складывается и совершенствуется характер поведения ребенка по отношению к малой родине, семье, родной природе.

Идеи научного изучения народных игр и их практического применения в воспитании и обучении детей получили обоснование в трудах А. Н. Радищева, А.К. Герцена, В. Г. Белинского, Н. Г. Чернышевского, Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева. Оценка роли народной игры в воспитании ребенка была дана К. Д. Ушинским, Н. К. Крупской, А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинским. Передовые русские ученые, учитывая важную роль народных игр в развитии физических и духовных сил ребенка, в приобретении им определенных навыков, уделяли много внимания сбору и описанию народных игр. Они разъясняли значение народных игр для умственного и физического развития детей, пропагандировали практическое внедрение их в систему воспитания подрастающего поколения. В дальнейшем эти прогрессивные идеи нашли свое отражение в трудах ученых, разрабатывавших вопросы теории и методики проведения подвижных игр в разных звеньях системы физического воспитания.

Воспитательное и образовательное значение народных подвижных игр огромно. К.Д. Ушинский писал, что воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой

нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа. Он считал необходимым обратить внимание на народные игры, проработать этот богатый источник, организовать их и создать из них превосходное и могущественное воспитательное средство [53].

Е.А. Покровский подчеркивал, что народные подвижные игры имеют большое воспитательное значение, так как требуют самого обширного участия всех духовных и телесных сил: с ловким, проворным движением тела и его членов здесь соединяется смело задуманный план, быстрота решения, осмотрительность при его выполнении, присутствие духа в непредвиденных случаях, неустойчивость и настойчивость в проведении плана к строго намеченной цели. Большинство такого рода игр производится на чистом воздухе, на широких пространствах, при усиленных движениях и ясно, что игры такого рода, бесспорно, содействуют наилучшему благосостоянию и развитию организма. На основе анализа национальных игр Е.А. Покровский пришел к выводу, что характер народа, бесспорно, накладывает свой заметный отпечаток на многие проявления общественной и частной жизни людей. Этот характер сказывается также и на детских играх, отражаясь в них тем резче и отчетливее, чем с большим увлечением и непринужденностью играют дети, а значит с большею свободой для проявления своего национального характера. Горячо отстаивая идею о национальном характере детских подвижных игр, Е.А. Покровский не отрицал возможность занятий гимнастикой. Подвижные игры он рассматривал как наиболее естественную форму физических упражнений детей, соответствующих их анатомическим и психологическим особенностям. Детские подвижные игры, взятые из сокровищницы народных игр, отвечают национальным особенностям, выполняют задачу национального воспитания. Они выступают не только как фактор физического развития и воспитания, но и как средство духовного формирования личности. Е.А. Покровский писал, что игрушки и игры

делаются нередко первыми средствами воспитания, давая первый толчок дальнейшему направлению характера, склада ума и призвания отдельных лиц и даже целого народа. Именно национальные детские игры представляют важнейшее воспитательное средство, согласное с духом народа, по подобию того, как того же самого достигают народная речь, народная поэзия, сказки, поговорки, загадки и т. п. [14].

П.Ф. Лесгафт указывал, что в национальных играх ребенок приобретает знакомство с привычками и обычаями только известной местности, семейной жизни, известной среды, его окружающей. Он считал подвижные игры ценнейшим средством всестороннего воспитания личности ребенка, развития у него нравственных качеств: честности, правдивости, выдержки, дисциплины, товарищества. По его мнению, в игре надо научить ребенка сдерживать свои расходившиеся чувствования и приучить таким образом подчинять свои действия сознанию. [53].

На необходимость обратить внимание на народные игры в воспитании детей указывала Е.Н. Водовозова. Она рекомендовала заимствовать игры у своего народа и разнообразить их сообразно с русской жизнью. Подвижная игра должна научить сообразительности и находчивости. Главное условие этих игр развить фантазию ребенка настолько, чтобы потом он сам, без помощи воспитателя, мог изобретать подобные игры. Белорусские народные игры образны, поэтому они увлекают преимущественно детей дошкольного возраста. Игры заключают в себе элемент борьбы, состязания, а, следовательно, вызывают эмоции радости, опасения и побуждают к осторожности и этим увлекают детей. Но, не зная истоков игры, не учитывая их национальные особенности, колорит, нельзя говорить, что воспитательное значение народных игр раскрыто полностью. Чтобы педагоги могли заинтересовать детей народной подвижной игрой, они должны прежде всего сами знать историю их появления, их воспитательное значение. [14].

А.П. Усова отмечала, что в национальных играх ребенок приобретает знакомство с привычками и обычаями известной местности, семейной жизни, известной среды, его окружающей. Она считала подвижные игры ценнейшим средством воспитания личности ребенка, развития у него нравственных качеств: честности, правдивости, выдержки, дисциплины, товарищества. Анализируя народное творчество, А.П. Усова убедительно и конкретно показала, что родная речь, звучащая в сказках, выразительные интонации русской песни, яркая народная игрушка являются незаменимым средством воспитания любви к Родине, к окружающей природе, с которой встречается ребенок с малых лет [52].

На большое значение народных подвижных игр в воспитании детей указывали не только ученые, педагоги, но и общественные деятели. Так, А.Н. Соболев (священнослужитель, участник Владимирской ученой архивной комиссии) отмечал, что игры имеют громадное значение для детей по удовольствию, которое они им доставляют. В игре дети живут; их самостоятельность, творчество проявляются здесь во всей силе; в игре вырастает весь облик играющих с их вкусами, наклонностями, умственным складом и дарованиями. Процесс игры приводит в движение все существо играющего: как физическое, так и духовное. Начиная играть, дети хотят именно играть, т.е. приятно провести время, и эта приятность игры побуждает иногда детей играть до полного утомления, до тех пор, пока есть у них какие-нибудь силы для игры.

С развитием педагогической мысли происходил постепенный отбор из числа народных наиболее целесообразных в воспитательном отношении игр. В процессе длительной практики определилось их содержание, были сформулированы правила, условия проведения. Создавались и новые игры, преследующие специальные педагогические цели. Наряду с творческими играми, возникающими в самостоятельной двигательной деятельности детей («Салки», «Прятки», «Казачьи разбойники» и др.), выделялись так называемые организованные, педагогически наиболее

целесообразные подвижные игры с готовым зафиксированным содержанием и определенными правилами. Такие игры удобны для проведения их с группами детей на занятиях или в свободное время под руководством педагога.

Народные игры разнообразны по своему содержанию и организации. Одни игры имеют сюжет, роли и правила, тесно связанные с сюжетом; игровые действия в них производятся в соответствии с требованиями, заданной ролью и правилами. В других играх сюжет и роли отсутствуют, предложены только двигательные задания, регулируемые правилами, которые определяют последовательность, быстроту и ловкость их выполнения. В третьих, сюжет, действия играющих обусловлены текстом, определяющим характер движений и их последовательность. При отборе игр, способствующих физическому и умственному развитию детей дошкольного возраста, целесообразно ориентироваться на особенности их содержания, под которым понимается, прежде всего, сюжет, тема игры, ее правила и двигательные действия. Именно содержание игры определяет ее образовательную и воспитательную значимость, игровые действия детей; от содержания зависит своеобразие организации и характер выполнения двигательных заданий.

В белорусских селах и городах среди молодежи широко были распространены белорусские народные игры подвижного характера. Без них не обходился ни один даже самый скромный народный праздник. В игру вовлекались целые группы подростков, которые состязались в силе, ловкости, быстроте, меткости. В связи тем, что игры, как правило, проводились на свежем воздухе, это способствовало укреплению здоровья играющих. Бытовавшие в народе белорусские народные игры возникали свободно, продолжительность их не была регламентирована; элементарные правила между играющими, требования к выполнению двигательных заданий складывались по общему уговору участников игры, которые всякий раз сами устанавливали, где и как будут играть, куда можно убегать, сколько

человек надо поймать водящему, как можно выручать пойманных. Устанавливались и правила выбора водящих (назначение по желанию играющих, с помощью считалок и т. п.), а также придумывались наказания проигравшему (часто довольно трудные и с современной точки зрения недопустимые). Неоценимым национальным богатством являлись календарные народные игры. Они вызвали интерес не только как жанр устного народного творчества. В них заключена информация, дающая представление о повседневной жизни наших предков – их быте, труде, мировоззрении. До настоящего времени в Беларуси сохранилась большая группа игр с сельскохозяйственными и охотничьими сюжетами, которые с учетом некоторых поздних изменений могут быть отнесены к древнейшим славянским играм («Просо», «Редька», «Хорт», «Волк», «Крумкач» и др.), а также сохранились игры, сюжеты которых сложились под влиянием культовых и бытовых обрядов («Зязюля», «Лось», «Яшчур», «Млын», «В тура», «Стрела», «Мак» и др.). Определенный отпечаток на содержание белорусских народных игр наложили различные исторические события, отголоски древних обычаев и порядков, например панщины, рекрутской повинности, народных восстаний («Стрелец», «В казаков», «В пана», «Некрут» и др.). В некоторых играх нашли отражение представления скоморохов, кукольников («Медведь», «Каток», «Бег на ходулях» и др.). На тематике более поздних по времени возникновения игр сказалось развитие промышленности («У шашу», «Железка», «Тягники» и др.).

Поскольку обширная и разнообразная по тематике игровая деятельность во многом отображает конкретные формы объективной действительности, то, следовательно, в ней на протяжении исторического развития проявляются такие важнейшие факторы преобразований, как конкретный для данного народа жизненный уклад, мировоззрение, степень культурного развития и многое другое.

Постепенно народные игры стали выступать эффективным средством развития положительного отношения детей к физической культуре. Они

требовали от играющих проявления физических качеств: быстроты, ловкости, силы, гибкости, выносливости, но вместе с тем несли в себе существенный информационный заряд, знакомили с образом жизни того или иного народа, с его природным, вещественным окружением. В играх отражались полузабытые народные обычаи, заклинания, утратившие свое первоначальное значение, ритуалы, верования, культурные традиции. Проблема использования народных подвижных игр в воспитании у детей дошкольного возраста положительного отношения к физической культуре нашла отражение в работах А.В. Кенеман [23], М.Ф. Литвиновой [32], Т.И. Осокиной [36], В.Н. Шебеко [59]. Ученые высказывают мысль о том, что в воспитании детей необходимо вернуться к национальной культуре, углубленному знакомству с родным краем, традициям народа, фольклором. С помощью народных подвижных игр дети познакомятся не только с историей своей страны, традициями национальной культуры, осознают себя как личность, любящая свою Родину, свой народ, но и разовьются физически. Игры явятся для них проводниками в мир движений и образов. Полученные исследователями данные о возрастных особенностях развития движений детей в подвижных играх явились основанием для значительного повышения программных требований к формированию двигательной функции у дошкольников.

Основным условием успешного внедрения народных подвижных игр в жизнь детей является глубокое знание и свободное владение обширным игровым репертуаром. Народные игры разнообразны по своему содержанию. Одни – имеют определенные традиционные нормы и словесное оформление, что делает их драматизированными действиями, другие – со строгим распределением ролей каждого участника, третьи – игры-хороводы, в которых соединяются слова, музыка и движение. Такие игры могут выступать основным материалом для проведения физкультурных праздников, развлечений, утренней гимнастики и физкультурных занятий с детьми [18]. В настоящее время практике предложены различные виды

народных подвижных игр с включением в их содержание многократных беговых упражнений, с целевой установкой на формирование ловкости, выносливости, силовых качеств, комплексные народные игры с элементами речевой, конструктивной и других видов деятельности (А.В. Кенеман [23],

Т.И. Осокина [36]). Значительные результаты в увеличении объема двигательной активности ребенка в игре достигнуты за счет рационального подбора и распределения физических упражнений, выбора условий проведения игры. Это позволило ученым конкретизировать теоретические представления о двигательной активности играющих в подвижных играх, внести обоснованные рекомендации по их использованию в системе физического воспитания детей.

Возросшие требования к двигательной сфере ребенка вызвали необходимость разработки проблемы индивидуального подхода к детям в народных подвижных играх. Критериями отбора индивидуальных методов работы явились показатели физической подготовленности играющих (В.Н. Шебеко [63], В.А. Шишкина [65]). Так, задачи индивидуальной работы с дошкольниками, имеющими высокие показатели физической подготовленности, направлены на совершенствование и дальнейшее развитие двигательных способностей детей в подвижных играх. При подборе дифференцированных двигательных заданий для детей с низкими показателями физической подготовленности особое внимание уделяется технике основных видов движений (прыжки, бег, лазание, метание) для чего создаются условия для игр с движениями, проводятся игры, во время которых все дети выполняют одинаковые упражнения с установкой на их качественное выполнение. Обеспечиваются условия для "закаливания" в проявлении активности, решительности, смелости ребенка. Этому способствует накопление положительного опыта общения со сверстниками в играх, в которых дети с низкими показателями физической подготовленности выступают исполнителями, положительная оценка

педагогом достоинств ребенка (”ловкий“, ”быстрый“, ”смелый“, ”решительный“).

Полученные исследователями данные об индивидуальных особенностях развития движений детей в народных играх явились основанием для значительного повышения программных требований к формированию двигательной функции у дошкольников.

Следовательно, педагогический потенциал народной игры велик. Он состоит в многофункциональной значимости и универсальности этого вида деятельности, который направлен на воссоздание и усвоение социального опыта народа. В народной игре расширяются представления детей, формируется эмоционально-ценностное отношение к народному творчеству, а также складывается и совершенствуется характер поведения ребенка по отношению к малой родине, семье, родной природе, традициям.