


Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»

Факультет эстетического образования  
Кафедра теории и методики преподавания искусства

**Методика организации музыкального досуга подростков**

Курсовая работа  
студентки 41 группы  
4 курса специальности  
«Музыкальное  
искусство,  
ритмика и хореография»  
заочной формы  
получения образования  
Новиковой Анжелики  
Владиславовны

Допущена к защите  
Заведующий кафедрой  Н.В. Бычкова  
Протокол № 3 от 18.10. 2017 г.

Научный руководитель –  
кандидат педагогических  
наук, доцент Королёва  
Таисия Павловна

Защищена 23.10. 2017 г.  
с отметкой « 9 (двухэта) »

Минск, 2017

## ВВЕДЕНИЕ

Являясь частью свободного времени, досуг привлекает подростков его нерегламентированностью и добровольностью выбора его различных форм, демократичностью, эмоциональной окрашенностью, возможностью сочетать в себе физическую и интеллектуальную деятельность, творческую и созерцательную, производственную и игровую. Для значительной части подростков социальные институты досуга являются ведущими сферами социально культурной интеграции и личностной самореализации. Однако все эти преимущества досуговой сферы деятельности пока еще не стали достоянием, привычным атрибутом образа жизни подростков.

Досуг – деятельность в свободное время вне сферы общественного и бытового труда, благодаря которой индивид восстанавливает свою способность к труду и развивает в себе в основном те умения и способности, которые невозможно усовершенствовать в сфере трудовой деятельности. Раз досуг – деятельность, то это означает, что он не пустое времяпровождение, не простое бездельничанье и вместе с тем не по принципу: «что хочу, то и делаю». Это деятельность, осуществляемая в русле определенных интересов и целей, которые ставит перед собой человек. Усвоение культурных ценностей, познание нового, любительский труд, творчество, физкультура и спорт, туризм, путешествия – вот чем и еще многим другим может быть занят он в свободное время. Все эти занятия укажут на достигнутый уровень культуры молодежного досуга.

Свобода, которая предоставляется досугом, – это не праздность, не бездействие, а возможность самостоятельно выбирать и решать, что делать. Но в то же время, следует отметить, что не каждый человек способен распорядиться своей свободой. Многие говорят о человеке то, как он организует свой досуг: чем занимается, куда ходит, с кем встречается, что читает и смотрит. Среди наиболее существенных факторов, определяющих

характер потребностей в сфере досуга, являются возраст, социальное положение и национальные традиции, а также особенности личности.

От умения направлять свою деятельность в часы досуга на достижение общезначимых целей, реализацию своей жизненной программы, развитие и совершенствование своих сущностных сил, во многом зависит социальное самочувствие молодого человека, его удовлетворенность своим свободным временем.

Многочисленные наблюдения за практикой подготовки и проведения молодежных культурно-досуговых мероприятий свидетельствует о том, что их успех в значительной мере зависит от включения в их структуры игровых блоков, стимулирующих у молодых людей стремление к состязательности, импровизации и изобретательности.

Таким образом, современный этап развития культурно-досугового учреждения, характеризуется переходом от критики существующего положения к конструктивным решениям. Интерес к проблемам подростков носит постоянный и устойчивый характер в отечественной философии, социологии, психологии, педагогике.

Объект исследования – подростковый досуг.

Предмет исследования – организация музыкального досуга подростков.

Цель курсовой работы – изучить особенности организации музыкального досуга подростков.

Задачи:

- 1) Охарактеризовать досуг как сферу самореализации подростков.
- 2) Установить роль и место музыки в системе досуга подростков.
- 3) Выделить формы организации музыкального досуга подростков и особенности их организации.