

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка»

Факультет эстетического образования
Кафедра теории и методики преподавания искусства

**ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ
ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ РАБОТЫ
С НЕТОЧНО ИНТОНИРУЮЩИМИ ДЕТЬМИ**

Допущена к защите

Заведующий кафедрой  Н.В. Бычкова
(подпись)(фамилия, инициалы)

Протокол № 3 от 18.10 2017 г.

Защищена 27.10 2017 г.
с отметкой « двоек »

Курсовая работа
Студентки 41 группы
4 курса специальности
«Музыкальное искусство,
ритмика и хореография»
заочной формы
получения образования
Мисоченко Ольги Витальевны

Научный руководитель –
старший преподаватель
Василена Людмила Евгеньевна

Минск, 2017

ВВЕДЕНИЕ

Пение является одним из основных видов музыкальной деятельности детей. Обучая детей пению, хормейстер решает важную задачу - добивается правильного воспроизведения мелодии песни. Но не все дети имеют хороший музыкальный слух и могут сразу чисто интонировать. Неверно исполненная мелодия искажает художественный образ произведения, создает неправильное представление о содержании песни, задерживает развитие музыкальных способностей ребёнка.

Причины неточного интонирования интересовали музыкально-вокальных деятелей уже в начале XX века. Так А.Л.Маслов, И.П.Пономарьков в процессе специального исследования пришли к следующим выводам: дети фальшиво интонируют по разным причинам. Одни просто невнимательны, у других недостаточная острота слуха, у некоторых детей чрезвычайно невелик диапазон чистого пения.

Сегодня этой проблемой занимаются многие известные в стране и в мире музыканты, хоровики, а именно: Д.Е.Огородов, Н.А.Метлов, В.Вюнш, Л.Г.Дмитриева, М.С.Осеннева, В.Емельянов, О.П.Радынова, А.Н.Зими́на и др.

С такими детьми очень сложно работать, и результаты, как правило, появляются далеко не сразу. В связи с чем многие хормейстеры избегают работать с неточно интонирующими детьми, закрывая перед ними «двери в музыку». Но именно систематические занятия с плохо интонирующими детьми, имеющими недостаточно развитый музыкальный слух, вокально-слуховые представления, должны стать необходимым условием правильной постановки обучения пению. Большинство педагогов сходятся во мнении, что устранить или хотя бы уменьшить дефекты музыкального слуха возможно при своевременном вмешательстве педагога- хормейстера,

Актуальность данной работы состоит в недостаточном освещении вопросов о причинах неточного интонирования и обобщении передового опыта по их устранению.

Объект исследования: процесс организации вокально-хоровой работы с неточно интонирующими детьми.

Предмет исследования: особенности вокально-хоровой работы с неточно интонирующими детьми.

Цель исследования: раскрыть особенности организации вокально-хоровой работы с неточно интонирующими детьми.

Задачи:

1. Изучить музыкально-педагогическую литературу по проблеме неточной интонации у детей.

2. Дать общую характеристику причин неточной интонации у детей.

3. Выявить особенности вокально-хоровой работы с неточно интонирующими детьми.

4. Разработать методические рекомендации по организации вокально-хоровой работы с неточно интонирующими детьми.

Методы исследования: анализ научно-теоретической, учебной, программно-методической литературы по теме работы, наблюдение за работой хормейстера по вопросам организации вокально-хоровой работы, беседа.

Структура работы: состоит из введения, двух глав, заключения и библиографического списка. Первая глава состоит из двух параграфов, вторая глава включает в себя три параграфа.

Практическая значимость исследования состоит в том, что предложенные материалы по теме исследования могут быть реализованы педагогами учреждений общего среднего, специального и дополнительного образования в организации вокально-хоровой работы с детьми.