

**Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»**

Факультет: эстетического образования

Специальность: Музыкальное искусство, ритмика и хореография

Кафедра: теории и методики преподавания искусства

**Формирование элементарных композиторских умений
младших школьников на уроках музыки**

Курсовая работа студента 41 группы
4 курса специальности

"Музыкальное искусство, ритмика и
хореография"

Допущена к защите

заочной формы получения
образования

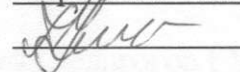
Маханько Елены Вячеславовны

Заведующий кафедрой  Н.В. Бычкова
Протокол № 3 от 18.10. 2017 г.

Защищена 23.10. 2017 г.

Научный руководитель -
Королева Т.П.

с отметкой «8 (восемь)»



Минск, 2017

Введение

Особая роль в духовном развитии подрастающего поколения принадлежит начальному музыкальному образованию, поскольку приобщение детей к музыкальному искусству способствует решению проблем нравственного и, в целом, художественного воспитания. Музыкальные школы и школы искусств, помимо осуществления просветительной функции, становятся для некоторых учащихся основой подготовки к профессиональной деятельности. Поэтому от качества начального музыкального образования зависит успешность в становлении будущего музыканта.

Данная курсовая работа посвящена проблеме формированию элементарных композиторских умений младших школьников на уроках музыки.

Проблема нашего исследования заключается в том, что формирование элементарных композиторских умений младших школьников на уроках музыки является неотъемлемой частью обучения детей, однако в методической литературе этот вопрос определен не достаточно.

Объектом исследования является: процесс формирования элементарных композиторских умений младших школьников на уроках музыки в учреждении образования.

Предмет исследования составляют методы и приёмы, формирующие элементарные композиторские умения младших школьников на уроках музыки в детской школе искусств.

Цель курсовой работы: теоретически обосновать и методически обеспечить процесс формирования элементарных композиторских умений младших школьников на уроках музыки в учреждении образования.

Исходя, из поставленной цели были выделены следующие задачи:

1. Изучить состояние исследуемой проблемы .
2. Выявить психологические особенности творческой личности, психологии композиторского творчества.
2. Определить методы, формирующие элементарные композиторские умения младших школьников на уроках музыки в детской школе искусств.
3. Собрать практический материал по формированию элементарных композиторских умений младших школьников на уроках музыки в детской школе искусств.

В исследовании использовались следующие методы: теоретический анализ литературных источников по исследуемой проблеме, анализ практической деятельности педагога, наблюдение, беседа.

База исследования: ГУО «Каменская детская школа искусств г. Бобруйска» .

Практическая значимость работы заключается в обобщении полученной информации, в возможности эффективного использования выводов и рекомендаций в практике преподавателей музыки.

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, по два параграфа каждая, выводы после каждой главы, заключения, списка литературы и приложения.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ