

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

Факультет: эстетического образования
Специальность: Музыкальное искусство, ритмика и хореография
Кафедра: теории и методики преподавания искусства


ИМПРОВИЗАЦИЯ КАК МЕТОД РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

Допущена к защите

Курсовая работа студента 41 группы
4 курса специальности
"Музыкальное искусство, ритмика и
хореография"
заочной формы получения
образования
Марушкевич Алеси Юрьевны

Заведующий кафедрой  Н.В.Бычкова
Протокол № 3 от 18.10. 2017 г.

Защищена 12.10 2017 г.
с отметкой « 7 (сам) »

Научный руководитель -
кандидат искусствоведения,
доцент
 Е.Г.Шатько

Минск, 2017

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность выбранной тематики обусловлена целями молодежной политики в Республики Беларусь, приоритетами, расставленными Программой развития общего среднего образования в Республике Беларусь, а также стремлением современного общества к гуманизации общественной жизни и всестороннего развития творческой личности.

В статье 3 Закона Республики Беларусь «Об основах государственной молодежной политики» одной из целей молодежной политики является всестороннее воспитание молодежи, содействие ее духовному, нравственному и физическому развитию [24].

В программе развития общего среднего образования в качестве приоритетных направлений по ее реализации названы разработка и внедрение технологий и методик психолого-педагогического сопровождения личностного развития учащихся, создание рациональной сети общеобразовательных учреждений, удовлетворяющей потребности граждан в получении разноуровневого образования, обеспечивающей его доступность [25].

В основе созидательной деятельности школьников очень тесно взаимосвязаны два сектора – творческое восприятие и самовыражение. Поэтому и система творческих заданий должна быть направлена на их параллельное развитие. Главной задачей образования становится сегодня не столько овладение суммой знаний, сколько развитие творческого мышления школьников, формирование умений и навыков самостоятельного поиска, анализа и оценки информации, самоактуализации, самоутверждения и самореализации творческих способностей. Проблема творческого интереса – одна из актуальных.

Педагогической наукой доказана необходимость теоретической разработки этой проблемы и осуществление ее практикой обучения. Необходимость готовить к творчеству каждого растущего человека не нуждается в доказательствах. Именно на это должны быть направлены умения педагогов. Тяга к творчеству, которая является не врожденным качеством, не природным даром, а результатом воспитания – это тяга к творчеству может быть сама обращена в средство педагогического воздействия, в частности, в средство формирования познавательных интересов школьников, в средство формирования потребности учиться, получать знания. Творческая деятельность учащихся в обучении своей основе направлена на овладение уже сложившейся системой знаний, умений и навыков.

Развитие образования в Республике Беларусь осуществляется в соответствии со стратегией социально-экономических преобразований в стране и направлено на дальнейшее повышение уровня качества образования, интеллектуального, культурного и духовно-нравственного потенциала общества.

В настоящее время все больше утверждается современное понимание образования как социальной сферы жизни, создающей условия для развития личности в процессе освоения ценностей национальной и мировой культуры.

Республика Беларусь входит в мировое сообщество как его полноправный член. В связи с этим достояния белорусской культуры входят в мировую копилку общечеловеческих ценностей.

Опираясь на приведенное выше заключение, сформулируем цель настоящей работы: изучение научных концепций и взглядов на процесс развития творческой личности, методик формирования и развития творческих способностей, в том числе музыкальных, роли музыкально – эстетического образования в школе, развитие творческих способностей на уроках музыки с применением импровизации в различных видах музыкально-исполнительской деятельности учащихся.

Объект исследования: творческие способности учащихся.

Предмет исследования: методы развития творческих способностей учащихся.

Задачи:

1. изучить научные концепции и взгляды на процесс формирования творческой личности;
2. рассмотреть музыкальные способности и их классификацию;
3. исследовать развитие творческих способностей личности на уроках музыки;
4. развивать в каждом ребенке заинтересованность, восприимчивость, творческую активность, помочь освободиться от комплексов, приобрести веру в себя и смелость в индивидуальных выступлениях;
5. создать условия для развития творческих способностей учащихся через использование метода импровизации.

Методы исследования: анализ музыкально-педагогической литературы, сравнение, обобщение.

Разработкой педагогических проблем, связанных с творческим развитием личности, в первую очередь личности ребенка, занимались выдающиеся педагоги 20-х и 30-х годов XX века: А. В. Луначарский, П. П. Блонский, С. Т. Шацкий, Б. Л. Яворский, Б. В. Асафьев, Н. Я. Брюсова. Опираясь на их опыт, обогащенный полувековым развитием науки об обучении и воспитании детей, лучшие педагоги во главе со «старейшинами» – В. Н. Шацкой, Н. Л. Гродзенской, М. А. Румер, Г. Л. Рошалем, Н. И. Сац продолжали и продолжают теоретически и практически развивать принцип творческого развития детей и юношества.

Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение. Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя еще никем не было сделано, или хотя бы то, что до тебя существовало, сделать по-новому, по-своему, лучше. Иначе говоря, творческое начало в человеке – это всегда стремление вперед, к лучшему, к

прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному в самом высоком и широком смысле этого понятия. Вот такое творческое начало искусство и воспитывает в человеке, и в этой своей функции оно ничем не может быть заменено. По своей удивительной способности вызывать в человеке творческую фантазию оно занимает, безусловно, первое место среди всех многообразных элементов, составляющих сложную систему воспитания человека. А без творческой фантазии не сдвинуться с места ни в одной области человеческой деятельности.

Урок музыки проводился в 1 «А» классе на базе ГУО СШ №61 г. Гомеля.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ