

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка»

Факультет эстетического образования
Кафедра теории и методики преподавания искусства

ДИДАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ
(О КОМПОЗИТОРАХ И ИСПОЛНИТЕЛЯХ)
НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ

Допущена к защите

Заведующий кафедрой  Н.В. Бычкова
(подпись)(фамилия, инициалы)

Протокол № 3 от 18.10, 2017 г.

Защищена 25.10, 2017 г.
с отметкой « добро »

Курсовая работа
Студентки 41 группы
4 курса специальности
«Музыкальное искусство,
ритмика и хореография»
заочной формы
получения образования
Кохненко Юлии Рашидовны

Научный руководитель –
старший преподаватель
Василенья Людмила
Евгеньевна

Минск, 2017

ВВЕДЕНИЕ

Сегодняшний мир – это визуально ориентированный мир, мир виртуальных возможностей и информационных технологий. Поэтому телевидение и видео стали привлекать аудиторию не только в качестве развлечения, но и активно использоваться с познавательной целью во всех сферах человеческой деятельности, в том числе и в образовании.

В настоящее время в отечественной педагогике, включая и музыкальную педагогику, ведутся активные поиски, цель которых — повышение эффективности учебно-образовательного процесса, совершенствование методов обучения и воспитания учащихся. Аккумулировав накопленный предыдущими поколениями опыт, преподаватели музыки, представляющие самые различные специальности, обсуждают и апробируют в практической деятельности новые, перспективные направления работы.

Одной из наиболее острых проблем является на сегодняшний день использование в учебно-образовательном процессе технических средств обучения. Обращение к ним в области общей педагогики даёт, как известно, в целом позитивные результаты. Тем более актуален вопрос о модернизации в этом ракурсе теории и практики преподавания музыки [4, с.234].

В области музыкально-исполнительской педагогики техническим средствам обучения уделяется недостаточное внимание. Если на занятиях в музыкально-теоретических и музыкально-исторических классах ТСО находят определенное применение, то в классах обучения игре на музыкальных инструментах (фортепиано, баяна, аккордеона и др.) обращение к ним является скорее исключением, нежели правилом. Это значительно обедняет учебный процесс, ограничивает его когнитивный потенциал. Проблемой внедрения ТСО в учебный процесс занимались П. Лобанов, Н. Руденко, Е.

Либерман и некоторые другие музыканты (педагоги, исследователи), однако ощутимых результатов их усилия пока не дали [18, с.24].

Таким образом, можно констатировать серьёзное противоречие между необходимостью использовать современные ТСО в практике преподавания музыкально-исполнительских дисциплин - и реальным состоянием дел в сфере музыкальной педагогики, далеко не полностью, как показывает опыт, использующей свои потенциальные возможности. Только творческий подход к построению урока, его неповторимость, насыщенность многообразием приемов, методов и форм могут обеспечить эффективность.

Все вышесказанное обосновывает **актуальность** выбранной темы.

3. Цель исследования: раскрыть дидактический потенциал использования видеоматериалов о композиторах и исполнителях на музыкальных занятиях

1. Объект исследования: процесс организации музыкальных занятий.

2. Предмет исследования: особенности использования видеоматериалов о композиторах и исполнителях на музыкальных.

4. Задачи:

- 1 Изучить теоретические аспекты использования аудиовизуальных средств обучения и их роль в образовании.
- 2 Раскрыть дидактические возможности использования видеоматериалов в разных видах музыкальной деятельности учащихся
- 3 Изучить специфику использования видеоматериалов на уроке музыки как средства развития художественного восприятия.
- 4 Провести анализ фрагментов музыкальных занятий с использованием видеоматериалов

Методы исследования: анализ психолого-педагогической литературы по данной теме, педагогическое наблюдение музыкальных занятий с использованием видеоматериалов.

Практическая значимость исследования состоит в том, что предложенные материалы по теме исследования могут быть реализованы

педагогами учреждений общего среднего, специального и дополнительного образования в организации музыкальных занятий с детьми.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ