

РОМАНИЗОВАННАЯ БИОГРАФИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ США XX в.

"Новая биография", тенденция, получившая распространение в американской литературе биографического жанра в 20-е гг. XX в., способствовала появлению огромного количества жанровых форм и видов, сохранившихся в ней и до настоящего времени. Многообразие жанровых форм американской биографии в 20-30-е гг. явилось результатом как активизации различных типов биографических произведений, существовавших в ней "от века", так и расцвета и необычайно широкого распространения беллетризованной биографии в послевоенный период. Сближение биографического произведения с романом является характерной чертой "новой биографии". Впервые в истории биографического жанра США возникла необходимость осмысления множества этих форм и создания их классификации – проблема, не решенная американским литературоведением и поныне.

На наш взгляд, основной принцип, на котором следует основывать классификацию жанровых форм американской биографической литературы – это принцип соотношения в биографическом произведении документа и вымысла, и как вытекающий из него и подчиненный ему – критерий позиции и места автора, степени его участия в биографии. Исходя из этого основополагающего принципа, мы предлагаем следующую классификацию многообразных жанровых форм и видов современной американской биографии: документально-художественная биография; романизованная биография; псевдобιοграфия.

Произведения, относимые к романизованной биографии, основаны на документальном материале, однако удельный вес вымысла в их структуре неизмеримо возрастает по сравнению с документально-художественной биографией. Романизованная биография допускает вымышленные сцены и вымышленные второстепенные персонажи. В биографиях этого типа допускается использование приемов беллетристики: диалогов, внутренних монологов, подробных описаний мыслей и чувств героя, его действий, драматизированных сцен и т.д. Цель романизованной биографии – нарисовать не фотографически точную картину жизни исторической личности – героя жизнеописания, но правдиво воссоздать его личность, его дух, не боясь использования методов и приемов художественной литературы для достижения этой цели. Авторы романизованной биографии считают правду факта подчиненной высшей, художественной правде, рожденной творческим прозрением художника.