

Камлевич Галина Анатольевна (Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка)

ОРГАНИЗАЦИЯ КОНТРОЛЯ В ПРОЦЕССЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ» ИНОСТРАННЫМ СТУДЕНТАМ

Аннотация. В статье говорится о разных типах и формах контроля в процессе преподавания дисциплины «Выразительное чтение» студентам-иностранцам, представлены задания для организации текущей и промежуточной диагностики знаний. Отмечаются условия эффективности контролируемых мероприятий.

Ключевые слова: обучение иностранных студентов, выразительное чтение, диагностика знаний, текущий контроль, промежуточный контроль.

Организация контроля является важной составляющей учебно-воспитательного процесса, так как обеспечивает обратную связь в обучении, позволяет выявить уровень усвоения материала, скорректировать дальнейшую педагогическую деятельность, а также стимулирует обучающихся к активной деятельности и регулярному выполнению заданий.

Изучение дисциплины «Выразительное чтение» иностранными студентами предполагает постоянный контроль знаний – текущий, периодический и итоговый. При этом следует учитывать, что выразительность включает два аспекта – логический и эмоциональный, в связи с чем преподавание дисциплины в целом и контролирующая деятельность в частности должны идти в двух направлениях. Студентам-иностранцам необходимо освоить логику работы над содержательной стороной текста и его эмоциональной составляющей.

Для обеспечения эффективности усвоения учебного материала по дисциплине «Выразительное чтение» обязательно должна быть предварительная диагностика знаний. Вначале преподавателю нужно определить степень владения иностранными студентами практическими навыками чтения, чтобы сформировать учебные подгруппы, продумать возможность коллективной, групповой и индивидуальной работы.

Начинать обучение выразительному чтению необходимо с небольших текстов, содержащих минимум непонятных для иностранных студентов слов. Обязательно должны быть задания,

контролирующие понимание студентами русскоязычной информации, так как обучение идет через освоение текста к технике чтения, а выразительность основывается на осознанности.

Например, для выразительного чтения можно дать текст Льва Толстого «Отец и сыновья»: *Отец всегда говорил сыновьям, чтобы они жили дружно, но они не слушались его. Однажды отец велел принести веник и говорит: «Сломайте!» Они долго старались, но сломать не могли. Тогда отец развязал веник и велел ломать по одному пруту. Они легко переломали прутья. Отец сказал: «Так и вы, если будете жить дружно, никто вас не одолеет, а если будете ссориться и всё делать врозь, то всякий вас легко погубит».*

К данному тексту можно предложить следующие задания.

1. Заполните таблицу:

слово	начальная форма	синонимы
велел	велеть	приказал, попросил
старались		
переломали		
одолеет		
ссориться		
врозь		
всякий		
погубит		

2. Ответьте на вопросы.

- Что отец всегда говорил сыновьям?
- Слушались ли сыновья отца?
- Зачем отец велел сыновьям принести веник?
- Когда сыновья смогли сломать веник?
- Как должны жить сыновья, чтобы их никто не одолел?
- Согласны ли вы со словами отца? Почему?

Практическая направленность дисциплины «Выразительное чтение» обуславливает необходимость постоянного контроля выразительности чтения на каждом занятии, своевременного исправления орфоэпических и интонационных неточностей. Это позволит выявить трудности в усвоении учебной информации, в формировании необходимых компетенций, а также устранить типичные ошибки, определить эффективность форм, методов и средств обучения, диагностировать уровень готовности студентов к восприятию нового материала. Постоянный контроль может осуществляться преподавателем или хорошо успевающими

студентами (при работе по группам). Особое внимание следует уделить произношению звуков, отсутствующих в родном языке.

Кроме работы над речевыми ошибками текущий контроль предполагает работу над интонацией, что вызывает необходимость учета интонационной специфики родного языка обучающихся. Для иностранных студентов нужны специальные упражнения по работе с разными типами русской интонации, с активным отношением к чтению, с правильным выражением различных эмоциональных состояний. Эффективно систематическое использование небольших заданий, которые должны выполнить все обучающиеся: например, произнести слово *Светлана* так, чтобы выразить радость, удивление или огорчение; поздороваться от лица мышки, медведя, волка и т.д. Чтение любого текста на занятии должно быть услышанным, так как в данном случае выразительное чтение – это не только цель обучения, но и средство контроля.

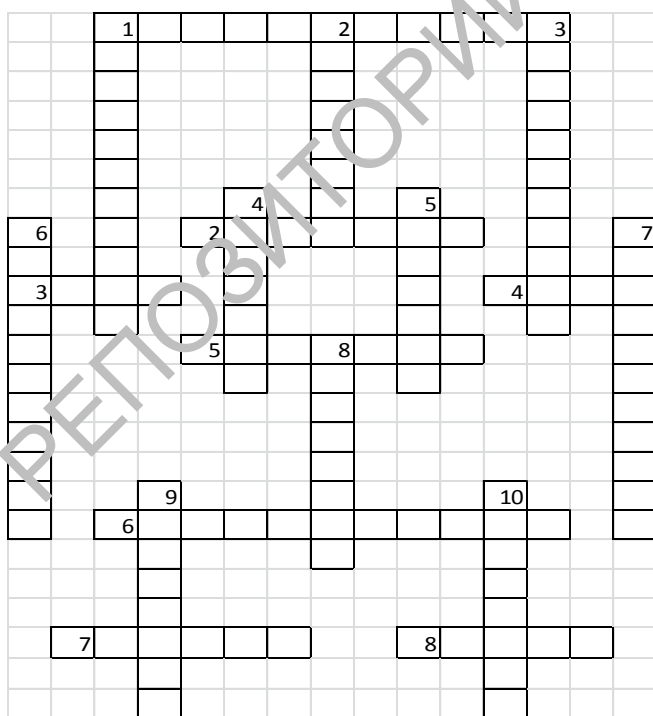
После изучения каждой темы необходим промежуточный контроль. Например, можно предложить студентам дописать недостающую информацию: 1) в интонации выделяют следующие компоненты: ...; 2) логическое ударение – это ...; 3) выделяют следующие типы психологических пауз: ...; 4) выбор темпа чтения зависит от ...; 5) мелодика речи – это ... и т.д.

В качестве контроля можно использовать тестовые задания, которые позволяют быстро проверить теоретические знания студентов. Примерное тестовое задание: 1. Верным является утверждение: а) интонация – это совокупность совместно действующих звуковых элементов устной речи; б) термин интонация восходит к латинскому *intonare* – «поддерживать внимание»; в) интонация не зависит от содержания и целей высказывания. 2. Чередование звучащих отрезков речи и пауз, усиления и ослабления голоса – это: а) мелодика речи; б) сила голоса; в) ритм. 3. Определите тип паузы в предложении: *Работа над выразительным чтением основывается на принципе... искренности переживаний*: а) пауза припоминания; б) пауза умолчания; в) физиологическая пауза. 4. Укажите предложение с мелодикой причины: а) Труд человека кормит – лень портит; б) Бояться волков – быть без грибов; в) Читайте книги: они помогут вам разобраться в жизни. 5. Если в предложении есть противопоставление, то: а) выделяется первое из противопоставленных слов; б) выделяются все противопоставленные слова; в) противопоставленные слова не выделяются.

Задания могут носить творческий характер, что формирует положительную мотивацию к процессу обучения. Например, после усвоения темы «Голос. Дыхание. Дикция» можно предложить студентам разработать собственную систему работы с голосом, дыханием и дикцией (несколько упражнений). После изучения темы «Неречевые средства выразительности» студенты могут написать творческую работу «Имидж чтеца», позволяющую обобщить изученный материал и высказать собственное мнение. После того, как студенты научились расставлять партитурные знаки, можно предложить самостоятельно составить партитуру отрывка художественного текста. Для студентов педагогических специальностей будет актуальным задание составить фрагмент урока, где будет представлена методика работы по выразительному чтению.

Интересным для студентов оказывается контроль в виде кроссворда. Например, для проверки усвоения теоретических знаний по дисциплине можно предложить такое задание.

Кроссворд «Теория выразительного чтения»



По горизонтали: 1. Одна из составляющих кинетической знаковой системы [*пантомимика*]. 2. Функциональная область речеобразования [*фонация*]. 3. Повторяемость в стихотворной речи однородных звуковых особенностей [*ритм*]. 4. Интенсивность звуковых колебаний, связанная с их амплитудой [*сила*]. 5. Автор учебника «Основы культуры речи» (фамилия) [*Головин*]. 6. Речевое дыхание (синоним к прилагательному) [*фонационное*]. 7. Понятие,

включающее правильную артикуляцию, степень ее отчётливости, манеру выговаривать слова [*дикция*]. 8. Одна из стихотворных пауз [*лейма*].

По вертикали: 1. Одна из профессиональных особенностей устной речи учителя [*публичность*]. 2. Движение речи по звукам разной высоты [*мелодика*]. 3. Функциональная область речеобразования [*артикуляция*]. 4. Речь на одной высоте [*монотон*]. 5. Картина жизни, которую, как отмечал К.С. Станиславский, нужно представлять при чтении [*видение*]. 6. Работа над выразительным чтением основывается на принципе «искренности ...» [*переживание*]. 7. Способность хорошо и красиво говорить [*красноречие*]. 8. Слово, состоящее из двух греческих, обозначающих «прямой, правильный» и «речь» [*орфоэпия*]. 9. Отношение автора, которое прямо не выражается [*подтекст*]. 10. Что необходимо сделать с голосом перед тире (глагол) [*повысить*].

Преподавание дисциплины «Выразительное чтение» предполагает выполнение самостоятельной управляемой работы студентов. В соответствии с индивидуальными возможностями и желанием обучающихся, с уровнем владения ими русским языком можно предлагать задания различного уровня сложности, например: 1 модуль сложности – составьте развернутый план ответа по одной из предложенных тем; 2 модуль сложности – законспектируйте материал по одной из предложенных тем; выскажите свое отношение к изученному материалу; 3 модуль сложности – подготовьте реферат или компьютерную презентацию по одной из предложенных тем.

Итоговая форма контроля – зачет, на котором студенты должны ответить на теоретический вопрос и прочитать выразительно текст. Итоговый контроль можно провести в виде открытого занятия или концерта, на котором студенты продемонстрируют навыки владения средствами выразительного чтения текста.

При организации работы по обучению иностранных студентов выразительному чтению следует помнить, что эффективность любого вида контроля увеличивается при систематичности его проведения, всесторонности, педагогической целесообразности и объективности, при индивидуальном подходе к оценке работы. Контролирующие мероприятия должны способствовать формированию положительной мотивации к обучению, стимулировать студентов к учебно-познавательной деятельности.