

ПУНКТУАЦИЯ СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящая книга представляет собой развернутое учебное пособие по пунктуации сложного предложения и имеет целью оказать помощь ученику и учителю при организации уроков повторения и обобщения в старших классах при подготовке к сдаче ЕГЭ.

Пособие включает в себя следующие разделы:

- 1) теоретические сведения по пунктуации сложного предложения за курс средней школы;
- 2) упражнения для закрепления и отработки навыков грамотного письма, в которых представлены в том числе и наиболее сложные случаи постановки знаков препинания;
- 3) обучающие тесты по каждой теме;
- 4) контрольные тесты по пунктуации сложного предложения в двух вариантах;
- 5) обобщающие контрольные тесты по всему разделу «Пунктуация» в двух вариантах;
- 6) ответы ко всем видам тестов.

Таким образом, после выполнения всего комплекса заданий старшеклассник, абитуриент или любой желающий повысить уровень пунктуационной грамотности имеет возможность повторить весь курс русской пунктуации, а также самостоятельно проверить и оценить себя. Тесты, приведенные в данной книге, по структуре соответствуют тестам, предлагаемым на ЕГЭ РФ.

При подборе дидактического материала авторы стремились учитывать типичные для учащихся ошибки, чтобы помочь их преодолеть и исключить возможность повторения.

Авторы надеются, что учебное пособие поможет учителям в организации уроков по повторению и обобщению правил пунктуации, изученных ранее, а также книга окажется полезной для старшеклассников и абитуриентов при самостоятельной подготовке к экзамену любого типа.

Ознакомительный фрагмент

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ

В СЛОЖНОСОЧИНЕННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

Между частями сложносочиненного предложения ставятся различные знаки препинания. В некоторых случаях знаки препинания не ставятся.

Ставятся следующие знаки препинания:	Знаки препинания не ставятся:
1) запятая между частями сложного предложения, связанными соединительными (<i>и, да (и), также, тоже, ни ... ни, не только ... но и..</i>), противительными (<i>а, но, да (но), зато, однако, же</i>), разделительными (<i>или, либо, то ... то, не то ... не то, то ли ... то ли</i>), пояснительными (<i>то есть, а именно</i>), присоединительными союзами (<i>да и, и притом</i>): <i>Она обходила</i>	1) перед союзами <i>и, да (и), или, либо</i> , если части предложения объединены каким-либо общим элементом: а) общим второстепенным членом: <i>Здесь, на просторе, полумесяц казался белее и звезды сияли ярче (А.Чехов);</i> б) общим вводным словом или сочетанием: <i>Может быть, я выплакался бы и мне стало бы легче</i>

<p><i>комнаты, и порой жалостная улыбка довольства морщила ей губы И.Бунин); Звезды пылали ярко, но, попадая в тусклые фонари, сразу меркли (И.Бунин); Не то дым шёл от костра, не то туман поднимался над болотом (И.Тургенев);</i></p>	<p><i>(К.Паустовский);</i></p> <p>в) общей частицей (лишь, только, даже, вот и др.): <i>Даже от карт этих мест тянет сухостью и начинается жажда (К.Паустовский);</i></p> <p>г) общей придаточной частью: <i>Пока Алехин рассказывал, дождь перестал и выглянуло солнце (А.Чехов);</i></p>
<p>2) точка с запятой, если части предложения значительно распространены или не очень тесно связаны между собой: <i>Ночь была тепла и как-то особенно безмолвна; и Берсенева, охваченный неподвижной мглой, невольно остановился и тоже прислушался (И.Тургенев);</i></p>	<p>2) перед соединительными и разделительными союзами, если в состав предложения входят:</p> <p>а) вопросительные предложения: <i>Кто из нас не был молод и кто не увлекался? (А.Чехов);</i></p> <p>б) побудительные предложения: <i>Принеси воды и пусть он подойдет ко мне (И.Тургенев);</i></p> <p>в) восклицательные предложения: <i>Как холодно, росисто и как хорошо жить на свете! (И.Бунин);</i></p> <p>г) назывные предложения: <i>Ночь и тишина, данная навек (И.Корнелюк).</i></p>
<p>3) тире, если во второй части предложения содержится резкое противопоставление неожиданное присоединение или следствие: <i>Выходишь на балкон – и весь поглощаешься мраком и молчанием (А.Куприн).</i></p>	

Упражнения для закрепления

1. Расставьте знаки препинания. Подчеркните грамматические основы и соединяющие их союзы.

1) Прошло ещё несколько минут и баркас подошёл к борту и вместе с людьми был поднят на клипер. 2) Все эти три воспитанника инженерного училища представляют собою очень любопытные характеры а судьба их имеет общий интерес. 3) Император Николай Павлович бывший в то время ещё великим князем заезжал сюда часто но на этот раз цель посещения была особенная. 4) Не гляди же с тоской на дорогу и за тройкою вслед не спеш и тоскливую в сердце тревогу поскорей навсегда заглуши. 5) Этому нашему спутнику оказавшемуся впоследствии чрезвычайно интересным человеком по виду можно было дать лет пятьдесят но

он был в полном смысле слова богатырь и притом он типичный простодушный русский богатырь напоминающий дедушку Илью Муромца. 6) Ему все верили и никто не имел случая сожалеть о своей с ним откровенности однако откровенность эта тоже имела особенный характер. 7) Офицеры директор и все учителя улыбнулись из приличия я тоже почувствовал на своём лице неискреннюю улыбку. 8) Лишь изредка олень пугливый через пустыню пробежит или коней табун игривый молчанье дола возмутит. 9) После обеда Порфирий Владимирович удалился спать Арина Петровна отложив отъезд в Погореловку также ушла в свою комнату и усевшись в кресло дремала. 10) Из-за края земли как раз показался краешек солнца и водная равнина стала похожа на охваченную пожаром степь.

2. Расставьте знаки препинания в предложениях. Укажите, что соединяют сочинительные союзы в данных предложениях. Назовите номера сложносочиненных предложений.

1) Великая княгиня была тогда в своём кабинете и сидя за письменным столом не слышала супруга вошедшего к ней. 2) От государственных дум консул вернулся к обыденным и бабочка сразу успокоилась. 3) Елена слушала его внимательно и обернувшись к нему вполупину не отводила взора от слегка побледневшего лица. 4) Скоро просвистали на молитву и затем вахтенные взявши койки улеглись спать на палубе. 5) Позднее солнце нагрело бархатные шторы и от этого в затенённой гостиной явственно запахло пылью. 6) Мелкая листва почти вся облетела с прибрежных лозин, и сучья сквозят на бирюзовом небе. 7) В кабинете он бережно снимает с меня шубу и в это время успевает сообщить мне какую-нибудь университетскую новость. 8) Лошадь взяла с места вразбег, застучала шипастыми подковами и ходкие сани ничуть не отяжелевшие от бумажной поклажи невесомо заскользили по льдистой мостовой. 9) Великий князь взял Брянчанинова за плечо и поставил его за спинкою кресла государыни а сам тихо обнял супругу и поцеловав её в голову сказал что-то по-французски. 10) Товарищи восторженно обнялись и с этой минуты сделались неразрывными друзьями. 11) Кокошкин удалился в кабинет и не затворяя за собою двери сел за стол и начал было подписывать бумаги но сейчас же склонил голову на руки и заснул за столом в кресле. 12) В раскрытые окна кабинета полного прохлады глядели густые акации и тенистые раскидистые орешники не пропускавшие лучей солнца и невольно напоминали Васе о многих удовольствиях и радостях ждущих его в саду. 13) Приведённые слова государя моментально сделались известными воспитанникам и между ними быстро образовался кружок юношей желавших подражать Брянчанинову и Брянчанинов стал в этом кружке вождём. 14) Я принялся внимательно изучать следы и по ним без труда восстановил картину происшествия. 15) Был уже конец мая и впереди всё ещё оставалось целых десять дней до врачебной комиссии и возвращения в армия.

3. Объясните отсутствие запятой перед союзами *и, да*, соединяющими части сложносочиненных предложений. Подчеркните союз и тот компонент предложения, который обуславливает отсутствие запятой.

1) Как только взошло солнце, начал рассеиваться туман и роса высохла. 2) В комнате тикали часы да подрагивали стёкла под напором буйного февральского ветра. 3) В зазеленевшем саду чирикали воробьи и заливалась малиновка. 4) При каждом новом воспоминании о нанесённой ему обиде рыдания подступали к горлу и злое чувство приливалось к сердцу, охватывая всё его существо. 5) Между тем наступил вечер и в небо вышла полная луна. 6) Только фонари трясутся от ветра да по ветру, прерываясь, долетает этот крик. 7) Степи да овраги. 8) У отца усы стояли неподвижно и скулы морщинистых щёк не двигались. 9) Всё так же шумели во время ветра леса и ручей кружил в маленьких водоворотах тёмную листву. 10) Сколько можно об этом говорить и зачем вам это нужно? 11) Отчего замерла улица и часы на

стене перестали выбивать свои секунды? 12) Дом священника снаружи ничем не отличался от крестьянских изб, только солома на крыше лежала ровнее да на окнах белели занавески. 13) Когда мы вернулись с покоса, солнце светило ярко и громко пели птицы. 14) А на дворе трубят рог и завывают на разные голоса собаки. 15) Только ветер гудит в трубе да ветки деревьев стучатся в окна.

4. Расставьте знаки препинания в предложениях.

1) Ледяная вода мгновенно прогоняет ночную лень и умывшись и позавтракав в людской с работниками горячей картошкой и черным хлебом с крупной сырой солью с наслаждением чувствуешь под собой скользкую кожу седла проезжая по Выселкам на охоту. 2) Океан ходивший за стенами был страшен но о нем не думали твердо веря во власть над ним командира рыжего человека чудовищной величины и грузности всегда как бы сонного похожего в своем мундире на огромного идола и очень редко появлявшегося на люди из своих таинственных покоев. 3) Солнце сверкает сбоку и дорога укатанная после дождей телегами замаслилась и блестит как рельсы. 4) Я придержал вожжи и мы въехали в тёмную узкую аллею. 5) Илья чума меня подцепит иль мороз окостенит иль мне в лоб шлагбаум вцепит непроторенный инвалид. 6) Трескотня кузнечиков дёрганье коростелей и крик перепелов не нарушали ночной тишины а напротив придавали ей большую монотонность. 7) Море глядя бока скал звучало просительно и глухо а они отвечали ему эхом гулким и холодным точно спорили не желая уступать ему в чём-то. 8) А в ясную даль убегают четко видные телеграфные столбы и проволоки их как серебряные струны скользят по склону ясного неба. 9) Войдя в дом я нахожу зимние рамы уже вставленными и это еще более настраивает меня на мирный зимний лад. 10) В лакейской работник топит печку и я как в детстве сажусь на корточки около вороха соломы резко пахнувшей уже зимней свежестью и гляжу то в пылающую печку то на окна.

5. Объясните постановку тире в предложениях, где этот знак нужно поставить.

1) Ударит порыв ветра и понесутся тени. 2) Лошадей в Японии мало и они дороги а людей много и они дешёвы. 3) Лев Толстой увидел сломанный репейник и вспыхнула молния: появился замысел изумительной повести о Хаджи Мурате. 4) Старик поднял вёсла и царственная река понесла нас. 5) Треск разрываемой рубахи и Гаврила лежал на песке безумно вытаращив глаза. 6) Бойцы сомкнулись, полетели навстречу рати удалой, сошлись и заварился бой. 7) А тут на какие-то мгновения преимущество неожиданности, наверно, оказалось за нерастерявшимися немецкими зенитчиками и результат налицо. 8) Вынесли из-за печки шкатулку сняли с неё суконный покров открыли золотую табакерку и бриллиантовый орех а там блоха лежит. 9) Ступишь ногой в мох и мох сочится; тронешь мшистую кочку и кочка сочится. 10) Синицы слишком любопытны и это губит их.

Обучающий тест по теме

«Знаки препинания в сложносочиненном предложении»

A1. В каком предложении запятые ставятся на месте всех пропусков?

- 1) Обед прошёл весело _ и только за компотом Остап вспомнил о цели своего посещения _ и заговорил.
- 2) Принцесса стала крутить ключиком _ и блоха сейчас усиками зашевелила _ и закряхтела _ но ногами не трогает.

3) Он до сих пор молчал _ и на него никто не обращал никакого внимания _ но теперь все на него оглянулись _ и _ вероятно _ все подивились.

4) Только нетерпеливый стук лошадиного копыта о помост _ да всплеск шеста _ вынимаемого из воды _ возвращают вас к сознанию чего-то действительного.

A2. В каком предложении запятая ставится на месте пропуска?

1) Вам внезапно делается грустно _ и вы поспешно велите закладывать лошадей.

2) Между тем дом Желвакова давно уже горит в многочисленных огнях _ и у ворот поставлены даже плошки.

3) Он держался серьёзно _ и производил глубокомысленные наблюдения над танцующими парами.

4) Уже в начале марта полились с гор ручьи _ и прилетели грачи.

A3. В каком предложении запятая ставится на месте пропуска?

1) Только слабо гудел за поворотом реки катер _ и орали за рекой во всё горло петухи.

2) Маленькие окна подымались _ и сухощавая рука старухи высовывалась из окошка с колбасою в руках или куском пирога.

3) Часто между колядками слышалась какая-нибудь весёлая песня _ и раздавался радостный смех.

4) Что вам надо _ и куда вы едете?

A4. В каком предложении запятые ставятся на месте всех пропусков?

1) Кое-где слышится захлопыванье ставней _ сопровождаемое звяканьем засовываемых железных болтов _ да доносятся до вас унылые звуки флейты, _ извлекаемые меланхоликом-приказным.

2) Любовь — это неведомая страна _ и мы все плаваем туда каждый на своём корабле _ и каждый из нас на своём корабле капитан _ и ведёт корабль своим собственным путём.

3) Вся губерния съезжалась у него _ плясала и веселилась на славу _ и _ вероятно _ не одна старушка _ проезжая теперь мимо запустелых боярских палат _ вздохнёт и вспомнит минувшие времена и минувшую молодость.

4) Это была простая вырезка из иллюстрированного журнала _ но _ взглянув на нее _ Тихон Ильич почувствовал внезапный холод под ложечкой _ и чудовищную боль в сердце.

A5. Укажите правильное объяснение постановки знака препинания на месте пропуска в предложении.

Дородный и строгий, проходил он по Песчаной улице в коричневом подряснике, в палевой соломенной шляпе, поглаживая кончиками пальцев наперсный крест _ и все боялись его.

1) ставится запятая, так как союз *и* соединяет две части сложносочиненного предложения;

2) ставится тире, так как во второй части предложения содержится неожиданное присоединение;

3) ставятся два знака препинания – запятая и тире, так как запятой закрывается обособленное обстоятельство, а тире указывает на неожиданное присоединение второй части;

4) не ставится запятая, так как союз *и* соединяет однородные члены.

А6. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Утреннее солнце било в окно сквозь занавеску¹ спущенную до половины² и дрожащий луч³ тонкий и грациозный⁴ как лезвие⁵ играл на графине.

1) 1, 3, 4, 5;

2) 1, 2, 3, 4;

3) 2, 3, 4, 5;

4) 1, 2, 3, 4, 5.

А7. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

В предрассветный час, перед самой зарёй, мороз сжимает кулак¹ и тогда всё живое спешит поскорее убраться² и чистый, крепкий наст³ чуть припорошённый⁴ раскрывается⁵ как белая книга с голубыми следами зверей.

1) 2, 3, 4, 5;

2) 1, 2, 3, 4, 5;

3) 1, 2, 4, 5;

4) 1, 2, 3, 4.

А8. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Тонкая¹ водяная пыль влажным и холодным слоем лежала над размокшей землей² и черно было небо³ как земля⁴ и великой бесприютностью дышала осенняя ночь⁵ холодная и страшная.

1) 1, 2, 3, 4, 5;

2) 1, 2, 3, 4;

3) 2, 3, 4, 5;

4) 2, 3, 4.