

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет имени
Максима Танка»

Факультет эстетического образования
Специальность: Музыкальное искусство, ритмика и хореография.
Кафедра: Теории и методики преподавания искусства.

Развитие чувства ритма на уроках музыки в начальной школе

Курсовая работа
Студентки **41 группы**
4 курса специальности
«Музыкальное искусство,
ритмика и хореография.
заочной формы
получения образования

Кадовб Юлии Николаевны

Научный руководитель: Королёва Т. П.

Допущена к защите

Заведующий кафедрой  Бычкова Н. В.

Протокол № 3 от 18.10 2017г.

Защищена 25.10 2017г.

с отметкой «8 (восемь)»

Минск, 2017

ВВЕДЕНИЕ

Ритм является природным качеством человека. Вне ритма не проходит никакой жизненный процесс. Наиболее красочное определение роли ритма дал немецкий музыковед Г. фон Бюлов, который говорил, что если бы существовала Библия музыканта, то она начиналась бы словами: «Вначале был ритм». Значение ритма в музыке и жизни человека трудно переоценить. Ритм представляет собой основополагающую характеристику человеческого существования: это биологические и физиологические ритмы, упорядочивающие жизнь человеческого организма, психосоциальные ритмы, организующие жизнь и адекватное самочувствие человека в социуме, наконец, художественные ритмы, которые несут в себе искусство, — в них проявляется жизнь человеческого духа, динамика его развития.

Базовая культура человека, фундамент всех видов мышления закладывается в младшем школьном возрасте. Именно тогда формируются основы эстетического воспитания, так как в этот период мозг и весь организм человека наиболее восприимчивы к новому. Важнейшей задачей воспитания становится освоение разнообразного ритма как отражения многообразия и динамичности окружающего мира.

Проблема развития музыкальных способностей ученика является доминирующей на начальном этапе обучения. Актуальность и значимость развития музыкальных способностей обусловлено и тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и “энергия мышления” даже у самых инертных детей. “Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие человека”, — утверждает известный педагог Сухомлинский.

Наряду с учебными задачами, к примеру, знакомством с основами музыкальной грамоты, на начальном этапе обучения необходимо особое

внимание уделять развитию музыкальных способностей ученика – слуха, ритма, музыкальной памяти. Однако в практике зачастую требуются дополнительные нетрадиционные средства для решения определенных задач, в том числе и на развитие чувства ритма, музыкальной памяти ученика.

Так, в работе над ритмом обычные способы – счет вслух, отработка ритма с помощью тактирования или отстукивания не всегда дают нужный результат.

В работе по развитию ритма к таким средствам можно отнести декламацию. Этот способ работы по развитию метроритма ученика оказался весьма результативным. Он заключается в том, что педагог, по мере необходимости, включает в работу стихотворные тексты, что позволяет усилить воздействие на ученика при параллельном включении слуха, речи и движения. Четкость в произношении стихотворения способствует развитию ритмического чувства.

При особом подборе текстов, вероятно, можно с помощью декламации оказывать воздействие и на развитие музыкальной памяти.

Новизна и убедительность современной постановки и решения проблемы преподавания художественных дисциплин в школе, все более осознаваемая потребность формирования музыкальной культуры учащихся младшего школьного возраста на основе единых концептуальных подходов к музыкальным занятиям, формам музыкального воспитания во многом предопределила выбор темы «Развитие чувства ритма у младших школьников».

Цель исследования: выявить пути развития чувства ритма младших школьников.

Объект исследования: формирование музыкальной ритмической культуры младших школьников.

Предмет исследования: развитие чувства ритма в процессе формирования музыкальной культуры младших школьников.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1. Осуществить анализ психолого-педагогической и музыкальной литературы по изучаемой проблеме.
2. Определить теоретические и методологические основы развития чувства ритма у младших школьников.
3. Организовать процесс развития чувства ритма младших школьников.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ