

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

Факультет: эстетического образования
Специальность: Музыкальное искусство, ритмика и хореография
Кафедра: теории и методики преподавания искусства


ИГРОВЫЕ МЕТОДЫ ОСВОЕНИЯ МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ ЭЛЕМЕНТАРНОЙ НОТНОЙ ГРАМОТЫ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

Допущена к защите

Курсовая работа студента 41 группы
4 курса специальности
"Музыкальное искусство, ритмика и
хореография"
заочной формы получения
образования
Завадской Натальи Николаевны

Заведующий кафедрой  Н.В.Бычкова
Протокол № 3 от 18.10. 2017 г.

Защищена 20 октября 2017 г.
с отметкой « 7 (сильно) »

Научный руководитель -
кандидат искусствоведения,
доцент
 Е.Г.Шатько

Минск, 2017

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность курсовой работы. Современные взгляды на сущность, объем, роль музыкальной грамоты в общеобразовательной школе разнообразны, порой противоречивы. Существуют два основных толкования термина «музыкальная грамота»:

1) это элементарная теория музыки, которая дает представления о музыкальном языке и способах его условной записи, то есть, фактически – нотная грамота;

2) это та часть музыкального образования, где даются сведения о музыке (ее стилях, жанрах, элементах выразительности, способах записи) и ее создателях (композиторах, исполнителях).

Очевидно, что второе определение шире. Оно включает в себя первое. Поэтому для него более правильным будет термин «музыкальная грамотность». Именно музыкальная грамотность, а не грамота фигурирует в концепции музыкального воспитания Д.Б. Кабалевского. Поэтому по поводу он пишет следующее: «Музыкальная грамотность – это в сущности музыкальная культура, уровень которой не находится в прямой зависимости от степени усвоения музыкальной (нотной) грамоты, хотя и предполагает знания этой грамоты» [3, с. 51].

Таким образом, в данном варианте знание музыкальной грамоты – лишь составная часть музыкальной грамотности человека, на формирование которой (как музыкальной культуры) направлено все музыкальное образование школьников. Следовательно, изучение музыкальной грамоты (нотной грамоты) не самоцель, а лишь один из путей достижения цели музыкального образования. Тем не менее, преподавание музыкальной грамоты имеет свои особенности, этапы, логику, которую учитель должен знать.

Цель исследования - разработать и обосновать методику развития музыкальных предпочтений у старших школьников к классической музыке.

Задачи исследования:

1. Провести анализ научно-методической литературы по теме исследования;
2. Проанализировать изучение нотной грамоты на уроках музыки как средство активизации познавательной деятельности младших школьников;
3. Изучить процесс обучения нотной грамоте.

Объект исследования – освоение элементарной нотной грамоты.

Предмет исследования – элементарная нотная грамота на уроках музыки.

Методы исследования:

1. Сбор и систематизация литературных источников;
2. Теоретический анализ и обобщение литературных источников;
3. Анализ и обобщение данных научно-методической литературы.

Структура и объем курсовой работы.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы из 23 наименований, 2 приложений.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ