

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка»

Факультет: эстетического образования
Специальность: Музыкальное искусство, ритмика и хореография
Кафедра: Теории и методики преподавания искусства

Комплексный анализ урока музыки

Допущена к защите

Заведующий кафедрой  Н. В. Бычкова
Протокол № 3 от 18.10. 2017г.

Защищена 11.10. 2017.

С отметкой « 8 (хорошо) »

Курсовая работа
студентки 41 группы
4 курса специальности
«Музыкальное искусство,
ритмика и хореография»
заочной формы
получения образования
Ефимович Кристины Ивановны

Научный руководитель-

 Е. Г. Шатько

Минск 2017

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Сегодня на фоне происходящих в обществе социально-экономических перемен проблема воспитания человека нового времени, высокой эрудиции, творческой направленности мышления всё более активно занимает ведущее место в образовании. При этом всё ярче и отчётливее наблюдается тенденция явного отсутствия у молодёжи музыкальной культуры, во многом определяющей уровень интеллекта, выражающегося понижением интереса и предпочтений подрастающего поколения к эстетически ценной классической музыке.

В последнее время развлекательная музыка весьма низкого художественного уровня наводнила жизненное пространство человека: она звучит по радио, телевизору, на концертных площадках, стадионах, в магазинах, общественном транспорте. Музыка классическая в культурной жизни современного общества занимает, к сожалению, гораздо меньшее место, чем массовая. А ведь, именно классическая музыка в воспитании, развитии личности школьников играет особую роль, поскольку любое художественно-ценное произведение искусства содержит высокое нравственное начало [4, с. 31].

Поэтому учителю так важно развивать музыкальные предпочтения у школьников к классической музыке, которая формирует у человека эстетические потребности высокого уровня, культуру восприятия музыки, вкус, а вместе с ним и способность оценивать художественно-эстетические явления, положительно влияет на творческий потенциал и эмоциональную сферу личности.

Сегодня школьники предпочитают слушать малоценную в художественном отношении массовую музыку. Это можно объяснить разными факторами. Пополнение музыкального опыта учащихся происходит, в основном, вне стен общеобразовательной школы - стихийно и неконтролируемо. Устойчивая направленность музыкальных предпочтений учащихся к легкодоступной музыке не формирует должного отношения к музыке, как к виду искусства, весьма значимого в развитии творческого мышления. Популяризация массовой музыкальной культуры, постоянный контакт молодёжи только с развлекательной музыкой препятствуют восприятию музыки более содержательной, глубокой, эстетически значимой ценности.

При этом следует отметить, что система школьного музыкального образования недостаточно учитывает столь стремительные темпы развития современного общества, с высоким уровнем развития экономики, культуры, науки, техники, которое предъявляет новые требования к организации процесса образования и музыкального образования как важной составляющей развития личности. Узкая направленность содержания музыкального образования в школе, недостаточное внимание классической музыке отнюдь не способствует повышению интересов молодёжи к высокой культуре и

улучшению качественных характеристик современного образования, а именно: развитию культуры и навыков восприятия музыки у школьников [1, с. 27].

Возникают противоречия между:

– содержанием музыкального образования в школе и сформированными музыкальными предпочтениями учащихся, связанными с музыкой массовых жанров;

– необходимостью включения музыки массовых жанров в содержание обучения и недооценкой значимости данного музыкального направления в школьной программе.

Ввиду явных противоречий представляется целесообразным качественное обновление традиционной образовательной концепции в её содержательной части в соответствии с новыми стандартами образования. Современный уровень развития общества, экономики, культуры предъявляет новые требования к личности, развитию творческого потенциала, более гибкому мышлению, формированию эмоционального интеллекта человека, что напрямую связано с условиями организации процесса музыкального образования в общеобразовательной школе.

Перед учителем музыки стоит важная задача - помочь ребёнку ориентироваться в многогранном мире эстетических ценностей, разбираться в музыке и отличать истинное — высокое искусство с его глубиной эмоционального воздействия, тонкостью, многомерностью смыслового выражения. На современном этапе важно учитывать фактор влияния, воздействия массовой музыки на подрастающее поколение. В частности, то влияние, которое оказывает массовая музыка на развитие музыкальных предпочтений. Факт увлечения молодых людей лишь развлекательной музыкой показывает необходимость педагогического участия, в развитии музыкальных предпочтений учащихся.

Одним из возможных путей повышения эффективности педагогического воздействия в этом направлении, пробуждения интереса к классической музыке и развития соответствующих предпочтений, может быть обновление содержания обучения путём включения в него произведений музыки массовых жанров, по своей сути более близких к повседневному музыкальному опыту учащихся.

Осмысление сущности выявленных противоречий и поиск возможных путей их решения позволили сформулировать проблему исследования: каковы методологические основания, условия и факторы развития предпочтений к классической музыке у младших школьников.

Степень научной разработанности. Она может быть использована в качестве конкретного научного обеспечения при разработке отдельных мероприятий по совершенствованию классической музыки.

Цель исследования – дать комплексный анализ урока музыки (на примере классической музыки).

Задачи исследования:

1. Выявить сущность взаимодействия классической и массовой музыки;
2. Определить принципы обучения, способствующие развитию музыкальных предпочтений у младших школьников к классике;
3. Разработать и экспериментально апробировать методику развития музыкальных предпочтений у младших школьников к классической музыке в условиях взаимодействия с массовыми музыкальными жанрами.

Объект исследования – процесс развития музыкальных предпочтений у младших школьников на уроках музыки.

Предмет исследования – сущность и методика развития музыкальных предпочтений у младших школьников к классической музыке в условиях взаимодействия с массовыми музыкальными жанрами.

Методы исследования: теоретические (анализ и синтез, обобщение и систематизация, сравнение, педагогическое проектирование научной литературы по проблеме исследования, изучение нормативно-правовых документов); эмпирические (беседа, педагогическое наблюдение, анкетирование, изучение и обобщение опыта педагогической деятельности, опрос, педагогический эксперимент), методы математической статистики (количественная и качественная обработка результатов исследования).

Общая характеристика работы.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературных источников из 30 наименований.