

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

Факультет: эстетического образования
Специальность: Музыкальное искусство, ритмика и хореография
Кафедра: теории и методики преподавания искусства

**НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИИ**

Курсовая работа студента 40 группы
4 курса специальности
"Музыкальное искусство, ритмика и
хореография"
заочной формы получения
образования
Гайдученок Дарьи Дмитриевны

Допущена к защите

Заведующий кафедрой Н.В.Бычкова
Протокол № 3 от 18.10. 2017 г.

Защищена 25.10. 2017 г.
с отметкой « двуеть »

Научный руководитель -
старший преподаватель
Л.Е.Василена

Минск, 2017

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования Разные ценности и цели для разных людей в разные исторические эпохи и в разные периоды жизни всегда выступали на первый план. Нравственную воспитанность люди высоко ценили во все века. Проживая глубокие социально-экономические преобразования, происходящие в современном обществе, мы волей или неволей начинаем размышлять о будущем России, о ее молодежи. Современное общество нуждается в высокоинтеллектуальных творческих личностях, умеющих преодолевать трудности, принимать нестандартные волевые решения и воплощать их в жизнь. Зачастую, мы говорим о том, что нравственные ориентиры, на которые было нацелено более старшее поколение, в настоящее время сняты. Современную молодежь можно «обвинять» в отсутствии должного воспитания, бездуховности, безверии, агрессивности. На самом деле это не так. Изменения в обществе влекут за собой и изменения в подборе методов и приемов формирования нравственности молодежи. Разработка новых методов воспитания подрастающего поколения влечет за собой больший упор на художественное воспитание, как основу для дальнейшего развития и становления личности. Основа личности закладывается в младшем школьном возрасте, когда формируется мироощущение, очень важное для последующей жизни. Таким образом, актуальность проблемы нравственного воспитания младших школьников бесспорна.

Цель и задачи исследования Поведение и культура учащихся в общеобразовательной школе на сегодняшний день, зачастую, оставляют желать лучшего: растёт детская преступность, детский алкоголизм. Начало формирования представлений о нравственности уходит в середину первого тысячелетия до нашей эры. Процесс зарождения представлений о нравственности начинался в Древней Греции, Индии, Китае. Великие философы, такие, как Сократ, Платон, Аристотель активно занимались

проблемами нравственности. В V веке до нашей эры изучение нравственности начинает занимать одно из важных мест в духовной культуре. Появление интереса к этим исследованиям явилось следствием социально-экономического, духовного развития человечества. Конечно, появление такого интереса было неслучайным. На протяжении тысячелетий, в предшествующий период, был накоплен базовый материал, который закреплялся в устном народном творчестве – в сказках, мифах, религиозных представлениях первобытных людей. Таким образом, начиная с античных времен, нравственное воспитание личности ребенка становится одним из самых важным вопросом как для общества, так и для школы. Нравственное воспитание является процессом, направленным на целостное развитие, формирование и совершенствование личности ребенка. Становление отношений ребенка к самому себе, к своим обязанностям, к труду, людям, обществу, Родине - одна из важных задач, решаемых в процессе нравственного воспитания. Помимо этой, задачей нравственного воспитания является становление внутренних стимулов личности каждого ребенка, его долга, чести, совести, достоинства, с учетом социально необходимых требований общества. Установленные в обществе нормы поведения, доброжелательное отношение к людям тоже формируются у личности в процессе нравственного воспитания. На протяжении веков одним из универсальных средств воспитания было и остается искусство. Что, как не искусство, может представлять целостную картину мира в системе эмоциональных образов, в единстве мысли и чувства. Весь нравственный опыт человечества в процессе исторического развития отражен в искусстве. Хореографическое искусство – это один из видов художественно-творческой деятельности, которому присуща только его форма – танцы. В танце педагог может увидеть и даже ощутить внутренний мир ребенка, его желания, стремления, творческое становление. Хореография привлекает особое внимание детей своей музыкой, ритмикой, пластикой и, несомненно, танцем.

На уроках хореографии и ритмики объединяются физическое развитие учащихся с индивидуальными, интеллектуальными и волевыми качествами. Многие психологические качества ученика становятся очевиднее и ярче на уроках хореографии. Это и настойчивость, и упорство, и сила воли, что в свою очередь развивает у ребенка уверенность в себе. Таким образом, хореографическая деятельность способствует формированию правильной самооценки, морально-волевых качеств учащихся. Однако, не во всех общеобразовательных школах художественное воспитание через хореографию используется в полной мере.

Таким образом, **целью данной работы** стало исследование потенциальных возможностей хореографии в системе нравственного воспитания младших школьников в общеобразовательной школе. Данная цель требует решения ряда задач:

1. Раскрыть теоретические основы нравственного воспитания младших школьников в общеобразовательной школе.
2. Показать, как можно развивать художественно-творческие способности младших школьников через игровую деятельность с подключением средств хореографии.
3. Определить роль педагога в процессе формирования нравственного воспитания младших школьников на уроках хореографии.
4. Провести эмпирическое исследование нравственного воспитания младших школьников средствами хореографии.
5. Проанализировать программу нравственного воспитания младших школьников и внести в нее средства хореографии.

Объект и предмет исследования Объект исследования - младшие школьники и их художественное воспитание средствами хореографии.

Предмет исследования - педагогические условия, повышающие эффективность нравственного воспитания младших школьников средствами хореографии.

Методы исследования В процессе данной работы изучалась научная и научно-методическая литература, анализировались современное состояние художественного воспитания в школе, изучались различные педагогические и психологические подходы к данному виду воспитания. Было проведено исследование интереса младших школьников к хореографическому искусству, а так же анкетирование педагогов начальной школы с целью выяснения их отношения к урокам хореографии, музыки и ритмики, разработаны практические рекомендации к изменению программ по художественному воспитанию детей средствами хореографии. При организации исследования были использованы различные методы: анализ различной теоретической литературы по данной тематике; анализ учебных планов, программ по воспитательной работе и хореографии для общеобразовательных школ; диагностика уровня хореографических способностей младших школьников; изучение интереса младших школьников к проведению уроков хореографии и использованию творческих заданий посредством бесед, анкетирования, проведения экспериментов; методика исследования включала целый комплекс различных методов: беседа, анкетирование, эксперимент и др.

База исследования Базой данного исследования стала ГУО «Ясли – сад – средняя школа № 73 г. Гомеля»

Практическая значимость результатов исследования заключается в том, что предложенные практические рекомендации по художественному воспитанию детей средствами хореографии, результаты анализа интересов школьников к урокам хореографии, диагностика их хореографических способностей могут использовать педагоги общеобразовательных школ при составлении воспитательных планов работы, в разработке классных и школьных мероприятий, в индивидуальной работе с учащимися и их родителями.