



Г. В. ЛОЙКО
М. Ю. ПРИЙМОВА



ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ

УДК [611+591.4](075.32)

ББК 28.706/28.66я7

Л72

Авторы:

профессор кафедры «Художественно-педагогическое образование»
УО «Белорусский государственный педагогический университет имени М. Танка»,
доцент *Г. В. Лойко*;
старший преподаватель этой же кафедры *М. Ю. Приймова*.

Рецензенты:

цикловые комиссии естественно-математических дисциплин,
рисунка и живописи УО «Минский государственный художественный
колледж имени А. К. Глебова» (*А. В. Лебедева*);
профессор кафедры «Народное декоративно-прикладное искусство»
УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»,
доктор педагогических наук, профессор *А. А. Ковалёв*.

Все права на данное издание защищены. Воспроизведение всей книги или любой ее части не может быть осуществлено без разрешения издательства.

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Министерства образования Республики Беларусь.

Лойко, Г. В.

Л72 Пластическая анатомия : учеб. пособие / Г. В. Лойко, М. Ю. Приймова. — Минск : РИПО, 2017. — 219 с. : ил.
ISBN 978-985-503-730-0.

В учебном пособии изложены основы пластической анатомии человека и животных. Главное внимание уделено строению скелета и мышечной системы тела, его биомеханике, пропорциям, а также выражению различных эмоциональных состояний человека, методике изображения фигуры человека и животных в статике и динамике с натуры и по представлению. Богатый иллюстративный материал поможет освоить теоретические основы пластической анатомии и применять их на практике.

Предназначено учащимся учреждений профессионально-технического образования по специальности «Декоративно-прикладное искусство» и среднего специального образования по специальностям «Живопись», «Скульптура», «Декоративно-прикладное искусство», «Дизайн», а также всем, самостоятельно изучающим пластические искусства.

УДК [611+591.4](075.32)
ББК 28.706/28.66я7

ISBN 978-985-503-730-0

© Лойко Г. В., Приймова М. Ю., 2017
© Оформление. Республиканский институт
профессионального образования, 2017

ВВЕДЕНИЕ

Пластическая анатомия — наука, которая изучает особенности строения внешних форм тела человека и животных в покое и движении, формирующихся под воздействием внутренних факторов и внешней среды.

К внутренним факторам относят генетические особенности строения тела (тип телосложения, цвет глаз, волос, кожи, эффективность работы желез внутренней секреции). На формы тела также влияют внешние факторы: место жительства, состояние окружающей среды, образ жизни, физические нагрузки, к которым организму приходится приспосабливаться. Внешняя среда стимулирует внутренние системы тела, вырабатывающие вещества, влияющие на его рост и развитие.

Чтобы научиться реалистически изображать человека и животных, необходимо комплексно изучить костную и мышечную системы тела, строение кожного покрова и органов чувств. Изучение пластической анатомии дает художнику понимание закономерностей строения тела и выражения различных эмоциональных состояний, позволяет сознательно работать над образом, избегая детального копирования.

Пластическая анатомия играет важную роль в профессиональной подготовке художников, поскольку изображение человеческого тела является одной из важнейших задач в процессе обучения рисунку, живописи, скульптуре, композиции, декоративно-прикладному искусству. Понимание конструктивно-анатомической основы тела позволит обучающимся свободно применять знания пластической анатомии в художественном творчестве.

Цель изучения учебной дисциплины: формирование системы знаний об особенностях строения внешних форм человека и животных, а также практических умений для дальнейшего использования в художественно-творческой деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

- овладение анатомическими терминами;
- изучение костно-мышечной системы тела человека и животных, их внешней формы;
- ознакомление с разновидностями телосложения, пропорциями и возрастными особенностями фигуры человека, выражениями различных эмоциональных состояний при помощи мимических мышц;
- изучение видовых особенностей и пластики животных;
- изучение биомеханики движений человека и животных;
- приобретение навыков использования полученных знаний при работе с натурой и по представлению.

В процессе освоения учебного материала необходимо изучать живую натуру, исследовать произведения искусства, работать с анатомическими рисунками и гипсовыми слепками, препаратами, моделями и муляжами. Знания основ пла-

стической анатомии должны быть закреплены рядом практических упражнений в целях сознательного наблюдения пропорциональных отношений и пластических особенностей фигуры человека и животных.

Художник прежде всего воспринимает фигуру человека зрительно, поэтому изучение анатомии с точки зрения искусства отличается от изучения анатомии в медицине. Художника в первую очередь интересуют видимая поверхность тела и мышцы, работающие непосредственно под поверхностью. Для правильного использования пластической анатомии как системы, взаимосвязанной с другими разделами анатомии, необходимо знание истории развития этой науки, ее достижений, основанных на опыте работы как величайших художников прошлого, так и крупнейших ученых – патологоанатомов, врачей, физиологов.

Знания древних людей о человеке и его теле вначале были непосредственными, художественными, а не научными. Необходимые сведения о строении человеческого тела были получены в результате наблюдения за живой натурой. Еще в Древнем Египте и Древней Греции были разработаны каноны телосложения (*канон* – система размеров тела, принятая за образец). Древнегреческий скульптор Поликлет разработал учение о пропорциях тела, где единицей измерения – *модулем* – служила высота головы.

Особый вклад в изучение пропорций и строения человеческого тела внесли великие художники эпохи Возрождения: Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонарроти, Альбрехт Дюрер. Леонардо да Винчи по праву считается основоположником пластической анатомии как науки. Анатомический метод был подчинен у него пластической цели и использовался для понимания механизма движений и их влияния на внешние формы, которые определяются функциональным назначением и внутренним строением. В рукописях Леонардо да Винчи с анатомическими рисунками и аннотациями анатомические системы показаны, начиная со скелета и заканчивая мышцами, сосудами и кожей. Строение человеческого тела было представлено им с точки зрения анатома, физиолога и художника.

Начиная с XV в., художники располагали напечатанными трактатами по медицинской анатомии. Первый трактат по анатомии Мондино де Луцци появился в Венеции в 1478 г. Знаменитый анатом Андреас Везалий, современник Тициана, написал монументальный труд по медицинской анатомии, вышедший в 1543 г. в Базеле. Его трактат «О строении человеческого тела», иллюстрированный Яном ван Калькаром, стал пособием для медицинской и пластической анатомии на протяжении нескольких веков. Художники Агостино и Аннибале Карраччи положили начало изучению анатомии в Болонской академии, основанной ими в 1580 г.

С XVIII в. пластическую анатомию начали преподавать в качестве самостоятельной учебной дисциплины в художественных учебных заведениях большинства европейских стран. В это время голландским анатомом Пьером Кампером был впервые применен антропологический метод и использовано понятие «лицевой угол» как один из ориентиров при изучении форм лица. Французский скульптор Жан Антуан Гудон в 1767 г. выполнил *анатомическое экорше* (фигуру с детально проработанной мускулатурой без кожи); копии этой работы используют в качестве учебных пособий и в настоящее время.

В середине XVIII в. в России была основана Академия художеств, где в планах преподавания предметов в качестве обязательной дисциплины значилась анатомия. Первое руководство с детальным изучением анатомии было составлено художником, профессором Академии художеств А.П. Лосенко, который ввел принцип объ-

емного рисования, основанного на знании анатомии, пропорций и перспективы. Продолжили работу в области пластической анатомии художник В.А. Шебуев, хирург и анатом И.В. Буяльский – первый профессор анатомии Академии художеств, и многие другие.

В сочинениях П.П. Чистякова есть много высказываний о важности знания пластической анатомии; изучение анатомии и ее практическое применение были положены им в основу метода обучения академическому рисунку. О роли пластической анатомии в художественном образовании и творчестве свидетельствуют анатомические рисунки и высказывания И.Н. Крамского, И.Е. Репина, В.А. Серова, И.Э. Грабаря, А.С. Голубкиной и многих других художников. Основоположники академической школы приложили немало сил к созданию серии подробных анатомических рисунков для практической деятельности обучающихся.

XIX в. являлся временем появления важных работ по анатомии. Осознание роли кожи, фасций и подкожной жировой клетчатки для пластики фигуры привело к пониманию необходимости систематического описания внешних форм. Ученым Никола Жерди был введен новый метод изучения форм тела – метод внешней морфологии. Поль Рише в монументальном труде в трех томах систематизировал данные пластической анатомии, установил канон пропорций тел; многие из руководств по пластической анатомии в дальнейшем были написаны под его влиянием. Во второй половине XIX в. крупнейшие анатомы – Н.И. Пирогов, М.А. Тихомиров развивали медицинскую анатомию и антропологию, обогащая пластическую анатомию новыми данными.

В современной науке широко используют различные методы исследования живого человека. К этим методам относят антропометрические измерения, фото-, киноматериалы, использование рентгеновских лучей. Но и без применения специальной аппаратуры, путем внимательного рассмотрения (инспекции) живой модели и дополнительной пальпации (прощупывания) скелета, мышц можно изучать строение человека. Комплексное изучение препаратов, моделей, муляжей, таблиц и схем в сочетании с непосредственным изучением живой модели позволяет достичь понимания особенностей строения живого человеческого тела. При изучении пластической анатомии находят широкое применение руководства по пластической анатомии и анатомические атласы. Руководства по пластической анатомии Г. Баммеса, Е. Барчаи, Г. Гицеску, М. Дюваля, Г.М. Павлова и В.Н. Павловой, В. Танка, М.Ц. Рабиновича служат художникам и в настоящее время.

Развитие пластической анатомии в Беларуси и ее систематическое изучение связано с открытием в 1929 г. в Витебске художественного училища, а позднее, в 1953 г., – художественного факультета Белорусского государственного театрально-художественного института в Минске. Курс пластической анатомии на факультете более 40 лет читал профессор А.П. Амбросьев. В настоящее время учебную дисциплину «Пластическая анатомия» преподают во всех учреждениях образования художественного профиля, обеспечивающих получение среднего специального и высшего образования.