

СКАЗКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

FAIRY TALE AS DEVELOPMENT TOOL OF CHILDREN OF PRESCHOOL AGE

М.В. Давидюк, М.С. Шилак, Ю.И. Скуратович

M.V. Davidyuk, M.S. Shilak, Y.I. Skuratovich

БГПУ, г. Минск

Научный руководитель – **О.В. Леганькова**, канд. психол. наук, доцент

Аннотация. В данной статье рассмотрена сказка как средство развития детей дошкольного возраста. Проанализированы характерные особенности сказок. Обоснована необходимость чтения сказок детям для полноценного приобретения жизненного опыта и развития ребёнка в целом.

Abstract. This article describes the tale as means of development of preschool children, analyzes the characteristics of fairy tales. The necessity of reading stories to children for the full acquisition of experience and development of the child as a whole is revealed.

Ключевые слова: сказка, формирование навыков, развитие, воображение.

Keywords: fairy tale, the formation of skills, development, imagination.

Ещё с давних времён наши предки воспитывали детей с помощью сказок, с помощью которых те могли понять смысл своих поступков. Все эти истории служили законами морали, предохраняли от неприятностей и учили жизни. В сказках отражались народные обычаи, нравы, понимание добра и зла, воплощались мечты человека. В них выражалось мировоззрение народа в разные исторические эпохи. Поэтому на современном этапе развития науки и практики образования сказку рассматривают в качестве традиционного средства воспитания детей.

Хотя сказки прочно вошли в нашу жизнь, все же долгое время они не считались литературой. Неизвестно, когда и кто первый раз рассказал сказку. Сложенные народом в глубокой древности, они продолжали жить, передаваясь из уст в уста.

Существует множество трактовок понятия «сказка». Сказка – один из основных жанров фольклора, эпическое, преимущественно прозаическое произведение волшебного, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел. Лучшие сборники сказок (арабских – «Тысяча и одна ночь», индийских – «Панчатантра», немецких – братьев В. и Я. Гримм, русских – А. Н. Афанасьева), наряду с классическими литературными сказками Ш. Перро, Х. К. Андерсена, В. Гауфа, А. С. Пушкина, вошли в сокровищницу мировой культуры [1, с.5587].

Сказка может быть как фольклорной, так и литературной. Главное отличие литературной сказки от фольклорной состоит в том, что она написана конкретным автором. Также фольклорная сказка исторически предшествует литературной.

По жанровому признаку сказки делят на три группы:

- Сказки о животных («Теремок», «Колобок», «Репка»);
- Волшебные сказки («Царевна-лягушка», «Снегурочка»);
- Социально-бытовые сказки («Каша из топора», «Жадная старуха»).

Наибольший вклад в изучение сказок внесли такие литературоведы, как А.Н. Афанасьев, В.Я. Пропп, В.И. Даль, А.И. Никифоров.

Сказка – это удивительное по силе психологического воздействия средство работы с внутренним миром ребёнка, мощный инструмент развития. В плане гармонического развития личности сказки играют большую роль, так как они могут оказывать влияние как на сознательные, так и на бессознательные механизмы развития личности, формируя определённые модели поведения.

Наиболее значимый вклад в изучение развития ребёнка с помощью сказки внесли: Ш. Бюлер, Д.М. Ароновская, Б. Бетельхейм, А.В. Запорожец, Л.Б. Фесюкова, Е.А. Флерина.

Прослушивание сказок может формировать образы будущего и возможные модели поведения ребёнка. Психологи давно обнаружили, что любимые сказки детства незримо влияют на жизнь человека, поскольку закладывают базовый жизненный сценарий, стили поведения, способы выхода из затруднений.

Через сказку ребенок сталкивается с допустимой для него долей стресса, «вырабатывает иммунитет» к ней и тем самым готовится к встрече с реальными обстоятельствами. Некоторые дети охотно принимают на себя роли явно отрицательных персонажей, даже предпочитают их положительным. С одной стороны, это связано с тем, что многие отрицательные герои сказок (особенно западных) более успешны, могущественны и поэтому более привлекательны для ребёнка. Они очень активны, с ними происходит много интересного, они всегда в центре событий. С другой стороны, для многих детей роль отрицательного персонажа в игре – это возможность быть плохим, непослушным, злым, агрессивным. Если всё время воспитывать ребёнка строго, то ребёнок, когда становится старше ведёт себя прямо противоположно.

Психологи утверждают, что дети проявляют симпатию к «плохим» героям, если им самим не хватает любви и ласки. Такое явление может часто наблюдаться в семьях, где недавно появился маленький ребёнок, и старшему брату/сестре кажется, что про него забыли, что он никому не нужен и не интересен. Он видит, что отрицательным героям тоже несладко, ведь добро всегда побеждает, и начинает испытывать к ним сочувствие.

При выборе сказок для индивидуального чтения можно учитывать конкретные психологические проблемы у детей:

- гиперактивность или гипоактивность;
- стресс, вызванный потерей близкого человека или любимого животного;
- агрессивность, неадекватное поведение, нарушения взаимодействия со сверстниками;
- расстройство поведения с различными физическими проявлениями (возможны проблемы с питанием или с мочевым пузырем);
- различные страхи, тревожность;
- стресс, связанный с семейными проблемами: развод родителей, их скандалы, насилие в семье, появление еще одного ребенка.

Правильно подобранная сказка позволит ребёнку проработать переживания, связанные с индивидуальными особенностями или сложившейся ситуацией, выбрать продуктивные способы взаимодействия со внешними и внутренними препятствиями, утвердится в выбранной модели поведения.

Основные признаки «правильной» сказки, по мнению педагогов следующие:

- Добро всегда побеждает зло. Этот признак не относится к сказкам, которые имеют особое назначение, где мышка разбила золотое яйцо, теремок рухнет, лиса съела Колобка;
- Образный ряд. Читая ребёнку сказку, он сравнивает себя с героями сказки. Герои сказок должны быть просты, понятны для детей дошкольного возраста, помимо того они должны иметь поучающий характер;
- Силь изложения. В современном мире даже народные сказки переиздаются различными авторами. Благодаря красиво

составленному тексту у детей развивается речь и воспитывается эстетическое чувство.

Сказка для ребенка – это особая реальность, реальность мира чувств. Ребенок, воспитанный на сказках, чувствует меру, которую воображение не должно переходить в искусство, и вместе с тем у дошкольника начинают складываться реалистические критерии эстетических оценок. В течение дошкольного возраста развитие отношения к художественному произведению проходит путь от непосредственного наивного участия ребенка в изображенных событиях до более сложных форм эстетического восприятия. Смысловая сторона произведения также всё больше увлекает дошкольника. А с помощью игры и прослушивания сказки создаются условия для развития воображения ребёнка. Здесь имеются как бы переходные формы от реальных, фактических действий с предметом к размышлению о нем. Когда ребенок начинает овладевать этой формой деятельности, перед его познанием открываются новые возможности. Таким образом, дошкольник учится становиться на позицию героя, мысленно ему сопереживать.

Подтвердить значимость восприятия сказки в период детства помог проведённый опрос. В опросе участвовали 40 девушек студенток (1 курс ФДО БГПУ, возраст 17-19 лет). Оказалось, что практически всем из них (95%) сказки в детстве читали. У основной массы студенток (87%) имеются любимые сказочные герои. Тип персонажей, названных в качестве любимых, преимущественно связан с гендерной принадлежностью респондентов. Чаще всего в любимые сказочные герои у студенток попадает Золушка (28%), на втором месте находится Дюймовочка (10%) и Карлсон (10%), на третьем месте Русалочка и Белоснежка, им отдали предпочтение 8%, на четвёртом месте – Старуха Шапокляк, её выбрало 5%. 13% опрошенных ответили, что у них любимых сказочных персонажей в детстве не было.

Для многих респондентов в детстве любимые сказочные герои выступали в качестве образца поведения. На вопрос «подражали ли они сказочным героям в детстве» ответили да – 53%, нет – 43% и отметили, что не помнят, – 5%.

В ответе на вопрос о том, «какая ваша любимая сказка» 28% студенток отдали предпочтение сказке «Золушка», 8% – выбрали сказку «Сказка Белоснежка и семь гномов», по 5% опрошенных – «Карлсон, который живёт на крыше», «Алиса в стране чудес», «Двенадцать месяцев», «Дюймовочка», 3% выбрали сказку «Русалочка». 28% респондентов выбрали другие сказки, а 13% ответили, что у них нет любимой сказки, нравятся все.

Таким образом, существуют индивидуальные предпочтения в области восприятия сказочных историй. Довольно непросто понять в каком возрастном периоде и какая сказка будет увлекательна для ребёнка. Показателем привлекательности сказки ребёнку будет его эмоциональная вовлеченность в процессе слушания. В процессе сопровождения развития личности следует опираться на любимые сказки ребёнка. Только так мы можем понять, что интересно ребёнку, какие темы являются особенно значимыми, с какими трудностями он сталкивается в повседневной жизни, и каким образом мы ему можем подсказать продуктивную модель поведения на основе действий различных сказочных персонажей.

Литература

1. Большой энциклопедический словарь. – М.: Большая Российская энциклопедия; СПб.: Норинт, 2001. – 7239 с.
2. Ткач, Р.М. Сказкотерапия детских проблем / Р.М. Ткач. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 118 с.
3. Фесюкова, Л.Б. Воспитание сказкой: для работы с детьми дошкольного возраста / Л.Б. Фесюкова. – М.: Фолио, АСТ, 2000. – 464 с.