

тельного процесса.

В связи с этим программа повышения квалификации педагогических работников учреждений образования содержит теоретические и нормативные правовые основы, содержательные аспекты и основные направления, эффективные методы и технологии формирования поликультурной компетентности участников образовательного процесса с учетом современных требований к качеству образования в соответствии с законодательной и нормативной базой в области поликультурного и инклюзивного образования, положениями Кодекса Республики Беларусь об образовании, Концепции и Программы непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь, с учетом специфики профессиональной работы специалистов учреждений образования.

Освоение программы слушателем будет способствовать росту их поликультурной и профессиональной компетентности, без которой невозможно

осуществлять эффективную профессиональную деятельность специалистов учреждений образования по формированию поликультурной компетентности участников образовательного процесса.

#### Список литературы

1. Дмитриев, Г. Д. Многокультурное образование / Г. Д. Дмитриев. – М., 1999 – 208 с.
2. Повышение квалификации педагогических работников учреждений дошкольного образования «Формирование поликультурной компетентности специалистов в условиях гетерогенной среды учреждения дошкольного образования» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.academy.edu.by/component/content/article/59-2011-12-10-13-52-28/1207-0802-18032016-fp.html>. – Дата доступа: 11.06.2016.
3. Луговцова, Е., Краснова Т. Поликультурная компетентность будущего учителя: излишняя роскошь или актуальная необходимость? Е. Луговцова, Т. Краснова // Реторика и коммуникации электронно-научное списание [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rhetoric.bg/поликультурная-компетентность-будущ>. – Дата доступа : 09.09.2016.

#### SUMMARY

Global processes occurring in the world economy, politics and socio-cultural life, could not but affect the education system. Its main trends associated with internationalization and the prospect of creating a single educational space, with the computerization of educational process, with the requirements of the competency approach to training specialists. These trends have spurred a new round of reform of the education system in the developed world and became one of the priority issues of training and advanced training of education.

The article addresses the problem of creating a system of formation of the multicultural competence of specialists of education. Identify priority pedagogical approaches to training and retraining of specialists in education. «The formation of the multicultural competence of experts in a heterogeneous environment of the educational institution» A content analysis of the educational program of professional skill of teachers on the subject.

Статья сдана в редакцию 04.11.2016

УДК 78(07):373.3 – 058.5

**Н. А. Никитёнок,**

*преподаватель кафедры педагогики факультета социально-педагогических технологий  
УО «Белорусский государственный университет имени М. Танка»,  
магистр педагогических наук*

### МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В статье представлена характеристика творческих способностей младших школьников в музыкальной деятельности, методика формирования творческих способностей которых в музыкальной деятельности предполагает целенаправленное развитие на основе владения методами (обобщенными способами) художественно-творческой деятельности их технологического компонента. Методика носит полигенетический характер, что обусловлено вариативностью способов его формирования и выражено в моделях-предписаниях. Определены главная и дополнительные модели-предписания, установлены их правила. Главная модель-предписание – «творческое обучение». К дополнительным моделям-предписаниям относятся: рецептивная, инструментальная, релаксационная, культурологическая, диалоговая, исследовательская. Рассмотрены цели и задачи, принципы, содержание, этапы, методы и формы, средства формирования творческих способностей младших школьников в музыкальной деятельности. Ядром методики выступают задания по формированию технологического компонента творческих способностей. Задания дифференцированы на основе моделей-предписаний и соответствующих им методах обучения и разработаны для каждого этапа.

Младший школьный возраст считается сензитивным для развития творческих способностей благодаря наличию любознательности, повышенного интереса к новому и необычному, к экспериментированию, интенсивному развитию мыслительных процессов, эмоциональности. В то же время «творчество даёт жизнь эмоциональным, интеллектуальным, волевым возможностям ребенка, поднимает его на новые уровни личностной культуры» [1, с. 14]. Музыка как один из видов искусства выступает той областью деятельности, где возможна в силу доступности средств творческая деятельность младших школьников.

Музыкальному творчеству младших школьников посвящены работы Б. Ф. Асафьева, Н. А. Ветлугиной, Н. Ф. Вишняковой, М. С. Осеневой, Б. М. Теплова, Л. В. Школяр и др. Учёными рассматриваются условия и этапы развития творчества, критерии и показатели, средства диагностики. Результаты проведенных исследований можно рассматривать как предпосылку решения проблемы формирования творческих способностей младших школьников в музыкальной деятельности. Однако в выполненных исследованиях недостаточно уделяется внимание рациональной составляющей творчества, в частности методам художественно-творческой деятельности. Владение ими младшими школьниками позволяет формировать технологический компонент творческих способностей. Научное обоснование и методическое обеспечение формирования творческих способностей младших школьников в музыкальной деятельности через активизацию их технологического компонента на основе владения методами художественно-творческой деятельности недостаточно разработаны.

**Основная часть.** Развивая существующие представления о способностях (А. Г. Ковалев, А. Г. Маклаков, К. К. Платонов, В. Д. Шадриков), творческие способности мы понимаем как интегративную совокупность индивидуальных, субъектных и личностных, врожденных и приобретенных свойств и особенностей человека, имеющих индивидуальную меру выраженности и обеспечивающих успешность создания нового.

Специфика творческих способностей младших школьников определяется характером деятельности и возрастными особенностями. Творческие способности младших школьников целесообразно рассматривать в контексте творческого (Б. М. Кедров) и инновационного (И. И. Цыркун) процессов, с учётом особенностей творчества в искусстве (Ю.Б. Борев, М. С. Каган, А. А. Новиков)

и музыке (Л. Л. Бочкарев). Творческие способности младших школьников в искусстве – художественно-творческие способности – включают способности к «художественно-образному освоению действительности, проектированию художественной реальности, созданию художественной реальности, экспертизе художественного произведения» [2, с. 27]. Применительно к музыкальной деятельности состав творческих способностей младших школьников содержит способности к: художественно-эстетическому познанию действительности, созданию нового музыкального произведения, презентации созданного произведения, рефлексии музыкального творчества.

Разделяя идеи о возможности рациональной регуляции творчества (И. П. Калошина, И. И. Цыркун, Л. В. Яценко и др.), мы полагаем необходимым при формировании творческих способностей младших школьников в музыкальной деятельности обращение к рациональным средствам творчества – к методам художественно-творческой деятельности. Методы художественно-творческой деятельности представляют собой обобщённые способы осуществления творческого процесса в различных видах искусств и создания художественных произведений. Они применяются и для осуществления музыкально-творческого процесса, и создания музыкального произведения.

Компонент творческих способностей, связанный с методами художественно-творческой деятельности, мы обозначили как технологический, так как понятие «технология» понимается как: «1. Совокупность методов и процессов, применяемых в каком-либо деле или в производстве чего-либо; 2. Совокупность знаний о таких методах и процессах и их научное описание» [3, с. 513]. Технологический компонент творческих способностей младших школьников представляет собой их индивидуально-психологические особенности, обеспечивающие успешность творчества на основе владения методами творческой деятельности. В основе методики формирования творческих способностей младших школьников в музыкальной деятельности лежит активизация их технологического компонента.

Методика носит полигенетический характер, что обусловлено вариативностью способов его формирования и отражено в моделях-предписаниях. Понятие «модель-предписание» отражает сценарий взаимодействия учителя и обучающегося. Как указывает И.И. Цыркун, «слияние воедино действий педагога и учащихся точнее будет обозначено

термином модель-предписание, или дидактическое предписание» [4, с. 49]. Главная модель-предписание «творческое обучение» отражает логику творческого процесса. Основные правила этой модели: художественный поиск, создание музыкального произведения, презентация музыкального произведения, рефлексия музыкального творчества. К дополнительным моделям-предписаниям

относятся рецептивная, инструментальная, релаксopedическая, культурологическая, диалоговая, исследовательская. «В каждой модели-предписании актуализирован один из возможных механизмов обучения: усвоение, действие, «открытие», внушение, переживание, общение» [4, с. 50]. В таблице 1 представлены правила дополнительных моделей-предписаний.

Таблица 1 – Правила моделей-предписаний

Модель-предписание	Правила
рецептивная	передача информации о методах в готовом виде; организация определения их места в художественно-творческом процессе; обобщение полученной информации
инструментальная	организация познания цели деятельности и её правил; построение модели действия; показ образцов выполненного действия; выполнение действия и проверка его соответствия образцу; упражнения в безошибочном выполнении
релаксopedическая	создание установки на восприятие информации о методах; приведение сознания в состояние покоя; внушение учащимся образа «вторичной» личности или роли; организация её деятельности согласно инструкциям и на основе импровизации; фиксация и анализ достижений; закрепление и обобщение полученной информации
диалоговая	предъявление проблемы для обсуждения; актуализация имеющихся представлений; включение их в новые контексты; представление и аргументация своей точки зрения; критика мнений; поиск конвенции
культурологическая	создание условий для самостоятельной работы учащихся с учебным текстом; организация анализа полученной информации; уточнение и закрепление полученной информации
исследовательская	создание проблемной ситуации; формулирование познавательных задач; организация самостоятельного поиска учащимися их решения; проверка правильности; обобщение и закрепление

Методологическими основаниями этой методики являются: культурно-психологический (И. И. Цыркун), деятельностный (С.Л. Рубинштейн, А. Н. Леонтьев, Я. А. Пономарев) и компетентный (И. А. Зимняя, О. Е. Лебедев, Л. А. Ибрагимова) подходы.

Цель методики формирования творческих способностей младших школьников в музыкальной деятельности – создать условия для целенаправленного дифференцированного овладения младшими школьниками методами художественно-творческой деятельности.

В структуре метода исследователями выделяются аксиологический, предметно-содержательный и операциональный аспекты (П. В. Алексеев, Г. В. Баранов, В. К. Лукашевич и др.). Ориентируясь на эти представления, мы полагаем, что технологический компонент содержит ценностно-мотивационную (понимание значимости методов), интеллектуально-познавательную (представления о методах художественно-творческой деятельности), действенно-практическую (наличие обобщённых умений применения методов) составляющие. Выделенные составляющие технологического компонента творческих способностей младших школьников определяют задачи методики.

При разработке методики мы руководствовались следующими принципами: обращения к рациональной составляющей творческой деятельности; единства внешних и внутренних детерминант формирования творческих способностей; содержательной генерализации на основании концепта «метод»; изоморфизма формирования творческих способностей генезису творческой деятельности, а также внутренней дифференциации; проблематизации; продуктивности; поэтапности; создания музыкально-творческой резонансной среды с мультимедийной компьютерной поддержкой.

Методы (способы) художественно-творческой деятельности являются приоритетной содержательной основой, прямым объектом усвоения в процессе формирования творческих способностей младших школьников в музыкальной деятельности. «В их состав входят:

- методы художественного поиска (художественное наблюдение; художественный анализ);
- методы создания художественного произведения (копирование, метод ассоциаций; модифицирование; художественное проектирование);

- методы презентации художественного произведения (репетиционный метод; метод демонстрации);
- методы экспертизы художественного творчества (художественная критика; самоотчёт)» [5, с. 9].

В связи с выделенными задачами формирование творческих способностей младших школьников в музыкальной деятельности осуществляется поэтапно: пропедевтика (формирование ценностно-мотивационной и интеллектуально-познавательной составляющих технологического компонента творческих способностей); школа творчества (формирование действенно-практической репродуктивной составляющей); созидание

(формирование действенно-практической продуктивной составляющей). Выделение данных этапов обусловлено также логикой усвоения способов действий. Кроме того, на каждом из этапов методы художественно-творческой деятельности изучаются и применяются согласно логике творческого процесса (поиск, создание нового, презентация созданного, экспертиза творчества).

В таблице 2 представлены методы формирования творческих способностей младших школьников в музыкальной деятельности (методы обучения), распределенные соответственно этапам и выделенные согласно моделям-предписаниям.

**Таблица 2 – Этапы и методы формирования творческих способностей младших школьников в музыкальной деятельности**

<b>Этапы формирования творческих способностей младших школьников в музыкальной деятельности (этапы обучения)</b>			
Пропедевтика		Школа творчества	Созидание
<b>Методы формирования творческих способностей младших школьников в музыкальной деятельности (методы обучения)</b>			
<b>Модели-предписания</b>			
<b>Рецептивная</b>	Рассказ педагога, работа с учебными текстами о методах	Применение методов для изучения программного материала	Применение методов для обобщения программного материала
<b>Инструментальная</b>	Подготовительные упражнения (по обобщению и закреплению представлений о методах)	Тренировочные упражнения (по освоению действий методов на основе планов-перспектив методов)	Творческие упражнения (применение методов на основе составления планов-перспектив)
<b>Культурологическая</b>	Иллюстративные и оценочные кейсы	Операционные кейсы	Проблемные кейсы
<b>Исследовательская</b>	Информационные проекты	Практические проекты	Творческие проекты
<b>Релаксационная</b>	Дидактические игры	Операционные игры	Имитационные игры
<b>Диалоговая</b>	Завершение предложений	Вопросы с вариантами ответов	Проблемные вопросы

Характеристики творческой деятельности в музыке (проблемность, продуктивность, персонализированность) указывают на необходимость применения в процессе формирования творческих способностей младших школьников в музыкальной деятельности дифференцированных заданий по формированию технологического компонента творческих способностей. Задания разработаны для каждого этапа, основаны на моделях-предписаниях и выделенных методах обучения. Так, на этапе пропедевтики в рамках рецептивной модели-предписания предполагается чтение сказки и обсуждение вопросов: О каких мастерах творчества говорится в сказке? Как они называются? Как они помогли Ивану? Почему нужен мастер художественной экспертизы?

*Жил когда-то бедный пастух Иван. Целый*

*день он пас хозяйских коров и играл на дудочке. Однажды его богатый хозяин задумал жениться, да не на ком-нибудь, а на королеве. Королева очень любила музыку, песни и танцы. Она объявила, что выйдет замуж за того, кто придумает самую лучшую песню. Хозяин позвал Ивана и остальных слуг и приказал им сочинить ему песню. Сочиняли-сочиняли, все песни оказались не хороши, всех слуг выгнал хозяин. Настала очередь Ивана идти со своей песней. Опечаленный тем, что завтра придется идти куда глаза глядят, сидел он вечером на лугу. Как вдруг в траве Иван увидел маленького человечка в шляпе. Человечек сидел на цветке и размахивал ручками. Иван присмотрелся. Маленький человечек что-то показывал кузнечикам, а те стрекотали и так и сяк.*

*– Вы кто? – растерявшись от изумления,*

спросил Иван.

– Тише, тише, спугнёте вдохновение, – маленький человечек снял шляпу, поклонился и с достоинством произнес: – Я Министр творчества. Я помогаю создавать новое. Под моим началом 4 мастера творчества и 10 подмастерьев. Да-с. Правда, вчера случилась неприятнейшая вещь: куда-то пропал мастер художественной экспертизы. Ну да ладно, будем искать.

– Министр творчества значит, – Иван постепенно приходил в себя. – Может, Вы можете спасти меня? Хозяин требует новую прекрасную песню, а я не знаю, с чего начать. А я... помогу найти мастера, я здесь, на лугу и в лесу, все-все дорожки знаю.

– Хм, молодой человек.... Хотя, действительно, это может помочь.

Министр творчества тихонечко засвистел, и откуда-то появились еще три человека. Они были одеты в мантии, и на шляпах у них было написано «мастер художественного поиска», «мастер создания произведения», «мастер презентации произведения».

– Мы к Вашим услугам, уважаемый министр. Только мастера художественной экспертизы нет, но мы и без него справимся, в конце концов, не он помогает создавать и исполнять песни.

– Ох, не знаю, но действовать нужно. Молодому человеку нужна песня для хозяина.

Мастер художественного поиска позвал своих учеников-подмастерьев художественного наблюдения и анализа. Подмастерье художественного наблюдения немного подумал и предложил сочинить песню о красоте королевы. В звездном небе появилось изображение, правда, немного расплывчатое, молодой красивой девушки. Также он перечислил все ее достоинства. Подмастерье художественного анализа стал перечислять все музыкальные произведения, которые посвящены девичьей красоте.

Затем мастер создания художественного произведения позвал своих учеников-подмастерьев. Подмастерье копирования повторил слова и звуки всех цветов мира, журчание ручейков. Подмастерье ассоциаций в это время выбирал, на что похожа королева, с чем можно сравнить ее красоту. Подмастерье модифицирования заставил все звуки и слова измениться таким образом, чтобы они рассказывали о красоте. Подмастерье художественного проектирования сложил получившиеся слова и звуки вместе и записал песню. После мастер презентации произведения с подмастерьями репетиции и демонстрации, показали Ивану, как нужно исполнять песню.

Наутро Иван исполнил песню хозяину. Пес-

ня понравилась хозяину, но он был очень нетерпелив и не стал искать её окончание, а сразу засобирались в город. А Иван шёл на луг и всё насвистывал, напевал песню, думал, что не так. Вдруг на своём плече увидел человека, на его шляпе было написано «мастер художественной экспертизы».

– Вас везде ищут, Вас и подмастерьев художественной критики и самоотчета.

– Вижу, что мы действительно нужны. Мы помогаем понять, что получилось хорошо, а что нужно доработать. Подмастерье художественной критики, оцените песню.

Подмастерье достал тетрадь, сантиметровую ленту, счеты, начал что-то подсчитывать.

– Красивая мелодия, раз, текст хорош, два, однако... нет конца у песни, возможно, молодой человек еще не знает, как нужно заканчивать хорошую песню, и исполнение невыразительное, обратитесь к мастеру презентации, – наконец объявил подмастерье художественной критики и скрылся. Подмастерье самоотчета повернулся к Ивану и сказал:

– А подумай, чтобы было, если бы ты написал песню для себя и про себя?

В это время мимо проезжала королевская карета. Королева выглянула в окошко. Иван увидел прекрасную девушку, точь-в-точь такую, как мастера показывали ему, только ещё прекрасней. Тут песня сложилась до конца. И он запел. Королева услышала песню, увидела Ивана и тотчас решила выйти за него замуж. Они поженились – свадебную музыку им сочинил сам министр творчества – и жили долго и счастливо.

Релаксopedическая модель-предписание предполагает проведение игр «Да-Нет», «Волшебная сумочка», «Крокодил», «Угадайка» и др. Инструментальная – выполнение упражнений: «Вставь пропущенное слово», «Определи последовательность», «Найди лишнее», «Составь правильно».

Диалогическая модель-предписание предусматривает обсуждение в парах, группах и завершение предложений: «Изучать художественные произведения нужно для...», «Для создания музыкального произведения нужно...», «Художественное проектирование позволяет...», «Презентация музыкального произведения это...», «Выступить на сцене нужно...», «Художественная критика позволяет...» и т.д.

Культурологическая модель-предписание связана с оценкой предлагаемых решений художественно-творческих ситуаций. Например, дать оценку таким результатам художественного наблюдения: «Ко всему хорошему, о чём можно петь, можно отнести: радость от

встречи с друзьями, любимое занятие, похвала, солнечный день».

В рамках исследовательской модели-предписания учащиеся составляют рассказ, сообщения по темам: «Откуда появляется музыка», «Как композитор создает музыкальное произведение», «Почему нужны музыканты-исполнители», «Кто такой художественный критик».

Нами были отобраны урочные и внеурочные формы формирования творческих способностей младших школьников в музыкальной деятельности. Этап пропедевтики реализуется на уроках введения в тему; этап школы творчества – на уроках углубления темы; этап созидания – на обобщающих уроках. Большим потенциалом обладают нестандартные уроки, проводимые в формах, соответствующих моделям-предписаниям: урок-путешествие (рецептивная); урок-аукцион (культурологическая); урок-мастерская (инструментальная); урок-совещание (диалоговая); урок-викторина (исследовательская); урок-турнир (релаксopedическая).

Во внеурочной деятельности большие возможности для формирования творческих способностей младших школьников в музыкальной деятельности предоставляют факультативные и кружковые занятия, кружки, воспитательные мероприятия. Нами разработаны программы факультатива «Музыкальные фантазии», кружка «Музыкальное творчество». Разработаны сценарии воспитательных мероприятий: концерта «Наши музыкальные таланты», классного часа «Час музыкального творчества (музыкальные забавы)», музыкальной гостиной «Я люблю эту музыку», music-шоу, праздника «День музыки», конкурса песни.

К используемым средствам относятся: планы-проспекты методов художественно-творческой деятельности; художественно-творческий инструментарий (протоколы художественного наблюдения и анализа, альбом эскизов, бланки программы подготовки и проведения демонстрации художественного произведения, критического отзыва и

самоотчёта), банк художественных (музыкальных, изобразительных, литературных) произведений.

**Заключение.** S. Hallam пишет, что «занятия музыкой повышают креативность, особенно если эти занятия организованы как творческая деятельность» [6, р. 13]. Предлагаемая методика позволяет формировать технологический компонент творческих способностей младших школьников в музыкальной деятельности. Обучение методам художественно-творческой деятельности способствует рационализации творческого процесса в музыкальной деятельности; понимание младшими школьниками того, как, с помощью чего создаётся музыкальное произведение, что нужно делать, позволяет экономить время занятий. В то же время, обучение методам художественно-творческой деятельности на полигенетической основе обеспечивает возможность необходимой глубокой персонализации учебно-творческого процесса.

**Список литературы**

1. Воспитание нравственной личности в школе : пособие / К. В. Гавриловец [и др.] ; под ред. К. В. Гавриловец. – Минск: ИВЦ Минфина, 2005. – 225 с.
2. Никитёнок, Н. А. Моделирование художественно-творческих способностей учащихся на основе комплексного подхода / Н. А. Никитёнок // Весці БДПУ. – 2008. – № 2. – С. 26-29.
3. Ефремова, Т. Ф. Современный толковый словарь русского языка / Т. Ф. Ефремова. – М.: Астрель; АСТ, 2006. – Т.3.: Р - Я. – 973 с.
4. Цыркун, И. И. Инновационное образование педагога: на пути к профессиональному творчеству : пособие / И. И. Цыркун, Е. И. Карпович. – Минск: БГПУ, 2006. – 311 с.
5. Никитёнок, Н. А. Методы художественно-творческой деятельности: классификация и характеристика / Н. А. Никитёнок // Весці БДПУ. – 2009. – № 2. – С. 6-12.
6. Hallam, S. The power of music: a research synthesis of the impact of actively making music on the intellectual, social and personal development of children and young people / S. Hallam. – London: IMERC Press, 2015. – 172 p.

**SUMMARY**

Creative abilities of junior schoolchildren in musical activity are characterized in the article. The method of forming creative abilities of junior schoolchildren in musical activity provides activation on the base of possession of artistically-creative methods of its technologic component. The method has polygenetic character, what is conditioned by variety of ways of his forming and is conveyed in models-prescriptions. The main and supplementary models-prescriptions are defined, their rules are prescribed. The main model-prescription is “creative training”. Supplementary models-prescriptions are receptive, instrumental, relax, dialogic, cultural and research. Purposes, principles, content, stages, methods and forms, means of the method of forming creative abilities of junior schoolchildren in musical activity are considered. Tasks for forming creative abilities of junior schoolchildren in musical activity are presented. The tasks are differentiated on the base of models-prescriptions and conformable to them methods of training and are worked out for each stage.

*Статья сдана в редакцию 25.11.2016*