

Черникова Н.В.
УО БГПУ им. М. Танка
г. Минск, Республика Беларусь

НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ КАК ИСТОЧНИК ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

В настоящее время решение задач гуманизации образования и духовного возрождения общества невозможно без повышения роли эстетического воспитания и формирования эстетической культуры личности в учебно-воспитательном процессе современной школы. Общественно-политические изменения, произошедшие за последние годы в нашей стране, выдвинули новые требования к воспитанию и образованию подрастающего поколения. Сегодня обществу необходимы творческие силы, соответствующие изменившимся условиям жизни, которые будут способствовать его дальнейшему развитию и совершенствованию. Для формирующейся личности особую важность приобретают: готовность к продуктивной творческой деятельности; социальная адаптация; способность легко ориентироваться в решении творческих задач; национальное самосознание [1]. Именно эти качества необходимо формировать в процессе обучения и воспитания школьников. Поэтому активизация внимания к национальным традициям в культуре и искусстве, использование их в процессе формирования эстетической культуры приобретает особую актуальность.

Эстетическое воспитание создает личность средствами искусства, в том числе искусства народного танца, которое представляет собой важный фактор нравственно-эмоционального, целостного воздействия на личность. В народном танце сохраняется связь времен, историческая память поколений, народное мировоззрение.

Обладая большими познавательными, воспитательными и развивающими возможностями, искусство народного танца активно участвует в процессе формирования эстетической культуры и развития личности учащихся.

Систематическое и целенаправленное приобщение детей к народному танцу служит более гармоническому развитию их личности, развивает их эстетические, морально-нравственные качества, формирует эмоционально-ценностное отношение к явлениям действительности, учит понимать и охранять культурное богатство нации. Чем раньше начинается такое приобщение, тем лучше его результат. Синкретичность хореографического искусства, в т.ч. народного танца, подразумевает развитие не только музыкальных, двигательных навыков, но и прививает основы нравственной культуры: основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дает представления о духовных качествах личности; и, вместе с тем, учит сохранять и укреплять здоровье, что является особо актуальным для сегодняшнего дня. Т.Я. Шпикалова подчеркивала: «История и жизнь народа, народные идеалы, народный характер находят отражение и в народном и в профессиональном искусстве. Народное чувство мира свойственно народному мастеру и профессиональному художнику. Но основу для восприятия культуры во всей ее полноте и подлинности дает рано начавшееся систематическое общение с искусством» [2, с.220].

В силу специфики возраста процесс формирования эстетической культуры именно в начальной школе является особенно эффективным. Известный педагог советского периода Б.Т. Лихачев, автор монографий «Эстетическое воспитание школьников» (1974), «Система эстетического воспитания школьников» (1983) указывал, что «период дошкольного и младшего школьного детства является едва ли не самым решающим с точки зрения эстетического воспитания и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни» [3, с.35]. Практически все исследователи единодушно сходятся во мнении, что именно в этом возрасте должен

быть заложен фундамент дальнейшего развития эстетической культуры личности. Пробелы в эстетическом воспитании, допущенные в это время, практически трудно устранить в последующем. Сензитивность младшего школьного возраста в плане формирования эстетической культуры объясняется особенностями мыслительной и эмоциональной сфер личности ребенка: высокой эмоциональной восприимчивостью, гибкостью и раскованностью воображения, преобладанием наглядно-образного мышления, действием инстинкта подражания, максимально способствующими освоению мира эстетически значимых предметов и явлений.

Новая для ребенка школьная ситуация побуждает его к осмыслению и целенаправленности художественной деятельности на уроках. В ходе учебных занятий средствами различных видов искусств развиваются фантазия и образное мышление. Однако интересы учащихся продолжают оставаться кратковременными, поверхностными и разбросанными. Эмоциональное переживание младшего школьника элементарно и сводится в основном к переживанию удовольствия или неудовольствия от восприятия изображаемого. Внимание еще неустойчиво, его утомляет длительное восприятие произведений искусства. Младшего школьника увлекает не столько результат художественного творчества, сколько сам процесс рисования, лепки, исполнения танцевальных движений, музицирования, сочинительства и т.д. Оценка эстетических явлений определяется конкретной ситуацией.

На основе обобщения имеющихся в научно-педагогической литературе критериев эстетической воспитанности, можно выделить основные показатели оценки уровня сформированности эстетической культуры младшего школьника. Таковыми, на наш взгляд, являются эстетические знания, эстетические умения, эстетическая потребность, эстетические чувства.

Поскольку младшие школьники начинают осваивать язык искусства через практическую творческую деятельность, их эстетические знания носят фрагментарный характер.

Эстетические умения младших школьников подразумевают способность детей непосредственно создавать красоту своими руками, основываясь на полученных эстетических знаниях и собственном чувстве прекрасного.

Эстетическая потребность младших школьников характеризуется наличием эстетических оценочных суждений, умением выразить свое отношение к эстетическому предмету или объекту, умением сравнивать объекты и выделять их отдельные признаки, наличием положительной мотивации к эстетической деятельности.

Наличие и степень развитости эстетического чувства может быть измерено через проявление эстетических эмоций, которые в этом возрасте не регулируются разумом, проявляются ярко, живо и носят стихийный, интуитивный, непосредственный характер [4].

Особенности эстетического воспитания в младшем школьном возрасте связаны с изменениями, происходящими в сфере познавательных процессов школьника. Формирование эстетических идеалов у детей – сложный и длительный процесс. В ходе воспитания жизненные отношения, идеалы претерпевают изменения. В отдельных случаях под влиянием одноклассников, взрослых (родителей, учителей, знакомых), произведений искусства, жизненных коллизий идеалы могут претерпевать коренные изменения. Б.Т.Лихачев подчеркивал важность процесса формирования эстетических идеалов у детей с раннего детства. Он считал, что если формировать устойчивые содержательные идеальные представления об обществе, о человеке, об отношениях между людьми, делая это в разнообразной, изменяющейся на каждом этапе новой и увлекательной форме, то можно достичь успешных результатов [5, с.55].

Учащиеся младших классов требуют особого педагогического внимания. С первых дней в школе формируется их отношение к школе, образованию в целом, сверстникам, характер общественной, трудовой и творческой деятельности. Необходимо также учитывать принципиально новые условия жизнедеятельности современного ребенка, знание которых требует серьезной корректировки подходов к воспитанию.

Во-первых, современный ребенок находится в беспредельном информационном и социальном пространстве, не имеющим границ. На него действуют потоки информации, идущей из Интернета, телевизора, компьютерных игр, кино и др. Воспитательное влияние (не всегда позитивное) этих источников информации перекрывает влияние взрослых (родителей, учителей, воспитателей).

Во-вторых, сегодня налицо конфликт между характером присвоения ребенком знаний и ценностей в школе (системность, последовательность, традиционность и др.) и вне школы (хаотичность, клиповость, размывание границ между культурой и антикультурой и т.д.). Это противоречие дезориентирует ребенка, приводит к эклектичности мировоззрения и потребительскому отношению к жизни.

В-третьих, кризис семьи и общества, девальвация традиционных ценностей ослабили внутрисемейные (ребенок – родители, разновозрастные дети) и внесемейные связи (ребенок – взрослый, ребенок – сверстники), что привело к изменению в системе отношений ребенка к окружающим: снизилась ценность других людей и участия ребенка в их жизни, на первый план вышло позиционирование самого себя, эгоизм, цинизм.

В-четвертых, переориентация воспитания в последние десятилетия с коллективистской на индивидуалистическую модель, отсутствие взаимодействия со старшими сверстниками привело к разрыву связей между поколениями, нарушению механизмов трансляции социального и культурного опыта, снижению жизненного потенциала личности [6, с. 11-12].

Народная танцевальная культура неопенима в эстетическом, нравственном и умственном развитии младших школьников. Народный танец способствует усвоению человеком в повседневной жизни норм, ценностей, правил поведения и знаний, т.е. социализации, осознанию своей принадлежности к определенной национальной или этнической группе, своей самобытности. А это, в свою очередь, способствует укреплению социальных связей, коммуникации, обеспечению условий для самовыражения личности, ее самореализации и психологической адаптации, интеграции в социокультурное пространство. Изучение традиций народной танцевальной культуры помогает учащимся разобраться не только в жанровых, стилистических особенностях народной и современной хореографии, но и в мировоззрении народа, его обычаях, ритуалах, ценностях и идеалах народной культуры. Для формирования эстетической культуры младших школьников необходимо использовать эстетический потенциал народного танца, его традиций. Это воздействует на формирование художественно-образного мышления, эстетическое сознание через восприятие и изучение высокохудожественного материала танцевального фольклора.

Белорусский народный танец сложился на протяжении истории формирования белорусского народа и его культуры. При некоторой общности его с русским и украинским народными танцами, он отличается сформированностью и самобытностью. Исторические условия развития белорусского народа, постоянная борьба за сохранение своих национальных черт привели к тому, что в белорусском фольклоре вообще и в танце, в частности, сохранились древние, архаичные черты, что

делает изучение белорусской хореографии значимым фактом для понимания истоков белорусской культуры [7].

Традиционно белорусские танцы делят на три группы: иллюстративно-изобразительные, игровые и орнаментальные.

В иллюстративно-изобразительных танцах («Мяцеліца», «Верабей», «Каза», «Лянок», «Таўкачыкі») самую важную роль играет драматическое искусство солистов, танцы богатые жестами, мимикой. В игровых танцах («Джыгун», «Магера», «Рэпка», «Панначка», «Ланцуг») танцоры ловят друг друга, выполняют какие-то задания, партнеры часто меняются и т. п. В орнаментальных танцах («Крыжачок», «Кола», «Траян», «Крутуха») основой хореографической композиции является определенная геометрическая фигура, которую часто можно определить уже из названия композиции.

Формирование эстетической культуры младших школьников представляет собой определенную систему педагогического воздействия на личность с целью вовлечения ее в художественно-творческую деятельность с богатым эстетическим содержанием. Такая деятельность может проводиться в учебно-урочной или внеклассной, внеурочной формах обучения. Именно внеурочная форма деятельности, определяемая сегодня как дополнительное образование за счет гибкой ее организации, открывает большие перспективы в эстетическом воспитании и развитии детей средствами народного танца.

Учителя, руководители кружков и студий, преподаватели школ искусств должны учитывать в своей воспитательной работе заинтересованность учащихся в углублении знаний в области национального искусства, желание участвовать в художественно-творческой деятельности, обеспечивать условия ее организации. Тем самым они будут способствовать развитию познавательных интересов школьников, их вкуса и эстетических потребностей.

Педагогическими условиями формирования эстетической культуры младших школьников на занятиях народным танцем становятся:

- стиль ведения: занимательно-игровой, разноплановый, с различными приемами концентрации внимания, с необходимостью смены темпа и динамики подачи материала;
- общение: доброжелательный характер общения и обязательная похвала, создание в коллективе обстановки доброжелательности;
- культура: создание культурного пространства для воспитания ценностей и смысла жизни культурного человека, воспитание основ зрительской и исполнительской культуры;
- музыка: воспитание живописным изображением народных музыкальных образов;
- ритмика: формирование мотивационной стороны поведения детей;
- организация: воспитание и развитие детской выразительности через наличие замысла в выборе движений и его вербальная защита, организация творческой и исполнительской деятельности детей во всех видах художественной деятельности, использование большого спектра народной хореографии с основой на сюжетно-игровой и сюжетно-образный;
- коррекция: гимнастика и развивающие игры для коррекции движений и правильного положения частей тела;
- самостоятельная работа: создание самостоятельных композиций из изученных танцевальных моментов и решение новых оригинальных движений и этюдов, воспитывающих самостоятельность и творческие способности.

Литература

1. Аристова, А.В. Народное искусство как средство эстетического воспитания школьников: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / А.В. Аристова. – Москва, 1999. – 22 с.

2. Шпикалова, Т.Я. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество / Т.Я. Шпикалова. – М.: Владос, 2000. – 272с.
3. Лихачев, Б.Т. Эстетическое воспитание школьников / Б.Т. Лихачев. - М., 1974. – 165 с.
4. Ильинская, И.П. Критерии оценки уровня сформированности эстетической культуры младшего школьника / И.П. Ильинская // Начальная школа. – 2009. - №1. – С. 20-25.
5. Лихачев, Б.Т. Педагогика. Курс лекций. Изд. 4-е, перераб. и доп. / Б.Т. Лихачев. – М.: Юрайт-М., 2001. – 607 с.
6. Данилюк, А.Я. Воспитание и социализация младших школьников / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков // Педагогика. - 2009. - № 5. - С. 9-27.
7. Белорусские народные танцы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://be.wikipedia.org> – Дата доступа: 26.06.2013.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ