

ДОШКОЛЬНОЕ, ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ И ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

УДК 373.2

Е. И. Варанецкая-Лосик

Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», Минск

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ КОММУНИКАТИВНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УМЕНИЙ

Введение. Коммуникативно-познавательная деятельность является сложным процессом, результатом которого выступают сформированные коммуникативно-познавательные умения. Под коммуникативно-познавательными умениями детей старшего дошкольного возраста мы понимаем способы действий (умение задавать вопросы, обмениваться информацией, делать выводы, видеть возможные способы преобразования предмета, воплощать идею в деятельность, вести диалог со взрослыми и сверстниками), направленные на познание различных объектов окружающей действительности, на продуктивное общение в системах «взрослый—ребёнок», «ребёнок—ребёнок», а также способствующие преобразующей (культуротворческой) деятельности. Для проверки на практике действенных форм и методов работы с детьми по формированию данных умений был проведен поисковый эксперимент на базе ГУО «Ясли-сад № 406 г. Минска» и УДО «Ясли-сад № 532 г. Минска» ОАО «Управляющая компания холдинга «Горизонт» в группах детей старшего дошкольного возраста.

Основная часть. Нами были выделены этапы проведения эксперимента, которые соответствуют компонентам структуры коммуникативно-познавательной деятельности (потребностно-мотивационный, содержательно-информационный, результативно-поведенческий).

I этап — ознакомительный, целью которого является создание развивающей предметно-пространственной среды, атмосферы сотрудничества, доброжелательного взаимодействия; стимулирование познавательного интереса к окружающей действительности; формирование умения задавать вопросы; активизация личного опыта ребенка, его обогащение; формирование представлений о предметах рукотворного мира, их назначении и функциях. Первый этап предполагал просмотр детьми анимационного мультсериала «Фиксики», проведение словесных игр, упражнений, опытов и экспериментов, игр-занятий, а также организацию выставок.

Анимационный мультсериал «Фиксики» был выбран для просмотра, так как серии носят познавательный характер, знакомят дошкольников с предметами рукотворного мира. Отдельная серия не превышает по продолжительности шести минут, что соответствует санитарным нормам и правилам. Детям старшего дошкольного возраста были показаны такие серии, как «Будильник», «Пылесос», «Пульт», «Пластелин», «Вентилятор» и др.

Словесные игры и упражнения были направлены на формирование умения задавать вопросы. При проведении упражнения «Вопрошайка» педагог объяснял, что Вопросайка — это тот, кто много задает вопросов, и предлагал превратиться в него. Это упражнение вызывало затруднения, поэтому педагог давал пример-образец, интонационно выделяя первое слово, и просил ребёнка повторить. Постепенно дети овладели необходимым умением, самые пытливые поощрялись: им вручались медальки. Словесная игра «Вопросы» заключалась в том, что ребёнку показывали две картинки, которые необходимо было мысленно объединить и задать вопросы. Сначала детям предлагались картинки, лёгкие для восприятия (курица и цыплёнок, колодец и ведро и др.), затем более сложные (дом и книга, снег и машина и т. д.). В итоге у детей проявлялось умение не только задавать вопросы, но и фантазировать.

Проведение опытов и экспериментов, а также игр-занятий, разработанных О. В. Дыбиной [1], способствовало развитию познавательной активности и интереса детей, активизации мыслительной деятельности, расширению знаний о предметах рукотворного мира, о материалах, их свойствах и качествах.

По желанию детей были организованы выставки предметов. Дошкольники принесли в группу свои часы, совместно с педагогом рассмотрели, из каких частей они состоят, проследили за тем, как движутся стрелки. Высокая степень заинтересованности детей привела к проведению экскурсий по мини-выставке. Выбирался ребёнок-экскурсовод, который рассказывал о том, кому эти часы принадлежат, для чего они нужны, какого они цвета, какие по размерам и по местоположению (наручные, настенные, настольные), какие по механизму (механические или электронные). Таким образом, были организованы выставки игрушек, обуви, посуды.

II этап — познавательный, целью которого является активизация и расширение представлений детей старшего дошкольного возраста об истории создания и совершенствования предметов, их назначении; о профессиях, связанных с созданием предметов рукотворного мира, о трудовых процессах изготовления, о белорусских предприятиях-изготовителях данных предметов; формирование умения обмениваться информацией со взрослыми и сверстниками и делать выводы на основе анализа, сравнения, обобщения; воспитание ценностного

отношения к предметам рукотворного мира, чувства уважения к тем, кто создал предметы, облегчающие быт и труд людей, гордости за их трудовые успехи и достижения; взаимодействие с семьями воспитанников.

На этом этапе проводились разработанные нами занятия по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с рукотворным миром с использованием мультимедийных презентаций («Откуда мебель к нам пришла», «В стране часового мастера Тик-Так», «Что за чудо этот ящик!», «Пыль глотает, чисто убирает», «Спасает от жары, защищает от холода», «Кручу, кручу педали» и др.) [2]. Отличительной особенностью является использование «умных карт» — наглядной опоры, которая позволяет детям последовательно воспроизвести большой объем информации, развивает мыслительные операции, логическое мышление.

После проведенных занятий педагог предлагал детям поиграть в сюжетно-ролевую игру «Всезнайка». В группе был оборудован специальный уголок, где находились энциклопедии, иллюстрации предметов, «умные карты». Выбирался ребёнок — «Всезнайка», который рассказывал о том или ином предмете, показывал картинку. Поскольку игра понравилась детям, то мы решили давать небольшие задания в виде мини-исследования. Ребёнку предлагалось вместе с родителями найти информацию о каком-либо предмете (история появления и совершенствования, назначение, место производства) и оформить её: нарисовать, принести картинки, фотографии, возможно, составить «умную карту». Такие задания привлекали детей, так как каждый хотел побывать в роли Всезнайки.

Для закрепления материала с детьми проводились авторские дидактические компьютерные игры, которые имеют персонажа, звуковое сопровождение и анимацию. Каждая игра продолжительностью 10 минут состоит из 5—7 слайдов, включает задания типа: продолжи цепочку, что здесь лишнее, помоги герою выбрать предмет, кому какой нужен предмет (задания на соотношение) и т. д. Проводились эти игры при косвенном руководстве педагога, в ходе которого он делал выводы о том, какие представления детей о предметах рукотворного мира нуждаются в уточнении.

III этап — деятельность-творческий, целью которого является развитие творческого воображения дошкольников; закрепление представлений об истории создания и совершенствования предметов, их назначении; о профессиях людей, о трудовых процессах изготовления предметов, о белорусских предприятиях; формирование умения видеть возможные способы преобразования предметов (изменение формы, величины, функции и др.), желания и стремления самим активно участвовать в преобразовании предметов рукотворного мира, умения вести диалог со взрослыми и сверстниками.

Деятельностно-творческий этап предполагал проведение словесных игр (с использованием методики теории решения изобретательских задач (ТРИЗ)), которые были направлены на развитие творческого воображения, дивергентного мышления, способности решать проблемные ситуации. Первоначально эти игры вызвали затруднения. Например, игра «Фантастический предмет», где нужно было выделить по четыре признака каждого предмета, а потом этими признаками наделить другой предмет. Приходилось схематично обозначать признаки, чтобы дети их не забыли. Не каждому удавалось вообразить себе, например, летающий автомобиль, согревающую муху.

Также на данном этапе мы проводили комплексные занятия («Письмо из Простоквашино», «Проектная мастерская», «Талантливые обувщики», «Вечерний Минск», «В художественной мастерской», «Грузовик из солёного теста», «Дизайнеры интерьера» и др.), на которых повторялся и закреплялся пройденный материал с помощью «умных карт», а также осуществлялась творческая преобразующая деятельность детей (аппликация, рисование, лепка, тестопластика, детский дизайн). В начале комплексного занятия педагог организовывал повторение воспитанниками материала с опорой на «умную карту». Далее следовало объяснение того, каким образом будет осуществляться творческая работа. Намеренно детям старшего дошкольного возраста не был предоставлен образец выполнения задания, так как ставилась цель проявления ими самостоятельности, творческого поиска, реализации замысла в деятельности.

Заключение. Проведение поискового эксперимента позволило выявить недочеты в разнообразии форм организации образовательного процесса по формированию коммуникативно-познавательных умений. Так, для познавательного этапа мы разработали сценарии активизирующего общения, которые позволяют познакомить детей старшего дошкольного возраста с большим количеством предметов, при этом развивать диалогическое общение, умение слушать собеседника и активно высказываться. Разработанные сценарии в доступной для детей форме содержат познавательный материал, проблемные ситуации, опыты и эксперименты.

Поскольку проведение игр с использованием методики ТРИЗ на деятельностно-преобразующем этапе вызвало у детей затруднения, мы разработали настольную игру-превращение «Поле чудес», которая помогает в наглядной форме увидеть возможные способы преобразования предметов. Прокрутив «барaban», ребёнок должен соединить, например, изображения шляпы и лампочки и придумать фантастический предмет с необычной функцией. Также нами была разработана серия компьютерных игр-экспериментов «Объедини, расскажи и нарисуй», которые позволяют ребёнку овладеть способами преобразования предметов, наглядно это увидеть, развивать творческое воображение, умение обмениваться мнениями со взрослыми и сверстниками.

Мы пришли к выводу, что ознакомительный этап методики целесообразнее будет проводить с детьми среднего дошкольного возраста, так как для этого возраста характерна внеситуативно-познавательная форма общения, а мотивом детских вопросов является познавательный. Ознакомительный этап будет выступать в качестве пропедевтики, подготовки детей к дальнейшему формированию коммуникативно-познавательных умений в старшем дошкольном возрасте.

Список цитируемых источников

1. *Дыбина, О. В.* Неизведанное рядом: опыты и эксперименты для дошкольников / О. В. Дыбина, Н. П. Рахманова, В. В. Щетинина. — 2-е изд., испр. — М. : Сфера, 2011. — 188 с. : ил. — (Ребенок в мире поиска).
2. *Литвина, Н. В.* Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с рукотворным миром : учеб.-метод. пособие для педагогов учреждений дошкол. образования с белорус. и рус. яз. обучения : с электрон. прил. / Н. В. Литвина, Е. И. Лосик. — Минск : Выш. шк., 2014. — 109 с. : + 1 электрон. опт. диск.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ