

## ***ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С РУКОТВОРНЫМ МИРОМ КАК ПРОЦЕСС КУЛЬТУРОТВОРЧЕСТВА***

Е.И. Варанецкая-Лосик (БГПУ, Минск)

Научный руководитель – Н.С. Старжинская, доктор пед. наук, профессор

С момента рождения ребенок тесно контактирует с миром предметов, порой недоступных и непонятных ему на первых этапах жизни. Взрослый человек выступает в качестве «проводника-посредника» между ребенком и вещным миром. Однако, зачастую взрослые чисто машинально используют окружающие предметы, не задумываясь о механизмах их функционирования (например, бытовых приборов), об истории их появления и необходимости создания. Но ведь каждый предмет создается человеком для человека, способствует улучшению условий жизни, является частью культуры и несет в себе смысловую и ценностную нагрузку. Ребенку дошкольного возраста важно правильно называть предметы, рассказывать об их назначении и функциях, вызывать интерес к процессу изготовления предмета.

Главной целью образования, базирующегося на личностно ориентированном и культурологическом подходах, выступает формирование грамотной, творческой личности, способной к культурному созиданию, развитие и воспитание ребенка как человека культуры. С.А. Водяха считает, что процесс формирования личности состоит не столько в изучении продуктов культуры, сколько в проживании и переживании культуры как эталонного образа жизни и деятельности, как определенной культурной среды, с целью ее развития. Культурологический подход в образовании основан на использовании в процессе обучения и воспитания опыта ребенка и его семьи, на обеспечении ведущей роли социокультурного контекста развития, активизации деятельности ребенка, освоении знаково-символической структуры деятельности своего народа, творческом характере развития.

В основе культурологической парадигмы образования, по мнению В.П. Старжинского, лежит процесс культуротворчества, в ходе которого происходит освоение человеком мира культуры и формирование самого человека. Причем в предметах культуры фиксируются не только конструктивная идея и средства ее реализации, но и порождающая их проблема, в процессе разрешения которой возникает способ производства данного предмета, а также действий с ним [1]. Создатели авторской образовательной программы «ВеДеДо» («Веселый день дошкольника») А.Г. Арушанова, С.С. Коренблит, Е.С. Рычагова и др. придерживаются позиции, суть которой состоит в том, что культурологическая парадигма, не оспаривая необходимости обеспечить детей знаниями и умениями, помогающими выжить в быстро меняющемся мире, свою главную задачу видит в передаче ценностей культуры следующим поколениям, которые в силу разных причин могут и не осознавать необходимости в этом. В конечном итоге сторонники этой парадигмы исповедуют ценностный взгляд на качество образования, а свою главную задачу видят в воспитании человека духовного.

Исследователи В.Т. Кудрявцев и Г.К. Уразалиева определяют культуротворчество как процесс создания культуры. Культуротворческая функция детства, по мнению В.Т. Кудрявцева, состоит в возможности формирования у подрастающего поколения исторически новых универсальных способностей, новых форм деятельностного отношения к миру, новых образов культуры по мере освоения креативного (творческого) потенциала человечества.

Е.О. Чубрик полагает, что предметный мир человеческой культуры, который осваивают дети, «образует своего рода «пробный камень» общественно-человеческого способа жизни» [2, 16]. Предметные формы культуры, будучи превращенными в содержание деятельности ребенка, приобретают объективно новую функцию – материала, на котором проводится апробирование целостной системы общечеловеческих способностей и ориентация в сфере отношений и вещей. Следовательно, ребенок не только присваивает, но и творит культуру, точнее, в его деятельности специфически преломляется культуросозидательная функция общества.

Главнейшей чертой любой человеческой деятельности является ее творчески-преобразующий характер (причем предметом преобразования выступают как внешний объект, так и сам субъект деятельности). В.Т. Кудрявцев выделил следующие особенности деятельности детей дошкольного возраста: открытость бесконечному многообразию проблемных сторон действительности; универсальная пластичность (В.В. Давыдов), способствующая построению в плане воображения целостного образа любого объекта; надситуативность, инициативность, «ненасыщаемость» – нескованность конечными требованиями тех конкретных задач, которые непосредственно ставит перед ребенком взрослый; тенденция к постоянному выходу за рамки данных требований; стремление к постановке новых целей и новых проблем; бескорыстная мотивация; многофункциональность; синкретизм – слитность образующих деятельности (например, ее эмоциональных и рациональных моментов), эмоциональная насыщенность и выразительность; ориентация на образ взрослого как персонификатора собственных возможностей ребенка и др.

Для того, чтобы дети дошкольного возраста могли включаться в творческую преобразующую деятельность и тем самым участвовать в процессе культуротворчества необходимо знакомить их с историей и современным состоянием окружающих предметов, побуждать к придумыванию необычных вещей, фантазированию, предоставлять свободу в выборе средств для воплощения творческого замысла, организовывать и проводить игры на развитие воображения.

#### Список литературы

1. Старжинский, В.П. Образование как культуротворчество / В.П. Старжинский // Педагогическая наука и практика. – 2013, № 1 (2). – С. 19 – 23.
2. Чубрик, Е.О. Русский детский фольклор как средство ранней инкультурации : автореф. дис. ... канд. культурологии : 24.00.01 / Е.О. Чубрик. – Владивосток, 2007. – 28 с.