



Педагог-реформатор, мыслитель, художник слова

**(К 120-летию со дня рождения
А.С. Макаренко)**

В освоении и разработке наследия выдающегося педагога и писателя, классика отечественной и мировой педагогики Антона Семёновича Макаренко есть «приливы» и «отливы». Они происходят под влиянием больших общественно-политических перемен. Такова историческая судьба любого классического наследия в области социально-гуманитарного знания, культуры и искусства, художественной литературы.

Сейчас можно считать пройденным период, берущий начало в 90-х годах прошлого века. Тогда звучали призывы «демакаренизировать» педагогику, «...изгнать из неё всё, что связано с Макаренко». Теперь, в частности, на новой основе восстановлена преемственность между давними работами Антона Семёновича и современными подходами к общешкольному коллективу.

То, что А.С. Макаренко делал важные для общей педагогики выводы на основе своего опыта работы не в обычной, «нормальной», школе, а в учреждении для беспризорных детей и несовершеннолетних правонарушителей, в условиях интернатного учреждения, только ещё раз подтверждает закономерность: «прорывы» педагогики в новое качество совершаются именно с выходом за пределы обычной



практики, обнажая её ограниченность, необходимость коренных изменений.

К тому же «правонарушительской» была у А.С. Макаренко колония им. М. Горького, а коммуна им. Ф.Э. Дзержинского предназначалась для беспризорных детей. В том и другом учреждениях было немало детей «семейных» и не имеющих опыта беспризорности и правонарушений; это делалось специально в педагогических целях. С самого начала колония им. М. Горького действовала как открытое учреждение по принципу

добровольного пребывания в ней детей.

И.Г. Песталоцци, Я. Корчак работали в аналогичных условиях. Дж. Локк строил свою концепцию педагогики на основе работы гувернёра, в семье; Ж.Ж. Руссо – на базе широких социально-политических обобщений; Дж. Дьюи – в ходе философских, социологических и психологических исследований; М. Монтессори учила и воспитывала детей с физическими и умственными недостатками. Психология получила мощный импульс развития в результате деятельности З. Фрейда, психиатра и невропатолога. Современная лично ориентированная педагогика использовала идеи и методы психотерапии, преодоления неврозов (А. Маслоу, К. Роджерс).

I

«...Воспитывая коллектив, мы можем рассчитывать, что найдём такую форму его организации, при которой отдельная личность будет и наиболее дисциплинирована, и наиболее свободна».

А.С.Макаренко

Первой яркой особенностью творчества А.С. Макаренко является то, что это по существу единственный классик педагогики, всецело посвятивший свою деятельность «собственно воспитанию», успешно решая проблему соединения его с жизнью, производительным трудом, дал пример плодотворного сочетания общего и дифференцированного, начально-профессионального образования.

Фундаментальный вклад А.С. Макаренко в педагогику состоит прежде всего в том, что он успешно преодолел исторически сложившийся и существующий поныне стереотип педагогического мышления, основанный

на метафизической «разграничительной» трактовке воспитания в «широком смысле» как «социального явления» (не подвластного педагогике) и «в узком смысле» как целенаправленной «педагогической деятельности».

Преодолевая это жёсткое разграничение, он отстаивал в педагогике первостепенное значение таких проблем, как «воспитание и жизнь», «среда и воспитание», «школа и общество», «взаимодействие социально-культурных и педагогических явлений, процессов социализации и воспитания». Педагогу удалось внести убедительные аргументы в решение коренных проблем педагогики:

Антон Семёнович Макаренко родился 13 марта (по старому стилю) 1888 г. в городе Белополье Сумского уезда Харьковской губернии в семье рабочего-маляра вагонных железнодорожных мастерских.

В 1897 году поступил в начальное железнодорожное училище. В 1901 году с семьёй переехал в Крюков, пригород Кременчуга. Окончил четырёхклассное училище в Кременчуге (1904) и одногодичные педагогические курсы (1905). Работал учителем в железнодорожном училище в посёлке Крюков, затем на станции Долинская. Окончил Полтавский учительский институт с золотой медалью (1917). В 1916 году был призван в армию, но по слабости зрения демобилизован. В 1917 – 1919 годах был заведующим железнодорожной школой при Крюковских вагонных мастерских. В 1919 году переехал в Полтаву. По поручению Полтавского губнаробраза организовал трудовую колонию для несовершеннолетних правонарушителей близ Полтавы, в 1921 году колонии присвоено имя Максима Горького, в 1926 году она переведена в Куряж под Харьковом. С

октября 1927 года руководил трудовой детской коммуной имени Ф. Э. Дзержинского в пригороде Харькова. В этих учреждениях на практике применял разработанную им педагогическую систему. Педагогические достижения выдвинули Макаренко в число известных деятелей советской и мировой культуры и педагогики. Член Союза советских писателей с 1934 года. С лета 1935 года работал в Киеве на должности заместителя начальника трудовых колоний НКВД УССР. По совместительству некоторое время руководил трудовой колонией №5 в Броварах. В 1937 году переехал в Москву, где занимался в основном литературной, общественной и научной деятельностью. В начале 1939 года награждён орденом Трудового Красного Знамени. В феврале 1939 года подал заявление о принятии его кандидатом в члены ВКП(б), которое было поддержано партийным комитетом Союза советских писателей в марте того же года. Скоропостижно скончался в вагоне пригородного поезда на станции Голицыно 1 апреля 1939г. Похоронен на Новодевичьем кладбище в Москве.

общественно-экономические и природно-наследственные основы воспитания, связь коллективности и индивидуально-личностных начал, внешних и внутренних предпосылок воспитания и развития личности, взаимообусловленность материально-практической и духовной основ педагогического процесса. Он вывел педагогику и воспитание на решение проблемы преемственности поколений, их взаимодействия и закономерной смены в общественном развитии.

А.С. Макаренко – продолжатель и творец жизненно-ориентированной, социальной педагогики, основанной на приоритете социально-культурного фактора в становлении и развитии личности, её общих свойств и индивидуально-личностных качеств. Эта идея – основа основ в дискуссии, которая возникла ещё при его жизни и продолжается уже более 80 лет (с 1926 г.) вокруг его творчества.

В напряжённый, критический период деятельности колонии, 10 мая 1928 г., А.С. Макаренко с полемической заострённостью так высказался в письме Галине Стахивевне Салько (своей будущей жене): «Нет никакой системы колонии Горького... Долой педагогику. Есть только живая жизнь. Настоящая

жизнь. И если в ней участвуют хоть какая-нибудь искренняя человеческая страсть, настоящее человеческое дело, – тогда всё хорошо... И мне совершенно не нужно ни проповедовать, ни защищать никаких систем».

Практическая форма реализации педагогики А.С. Макаренко – «школа жизни», основанная на соединении воспитания и обучения с хозяйственно-трудовой и социально-культурной деятельностью воспитанников. Это практико-ориентированная педагогика, «практически целесообразная» в своих средствах и результатах, действенная и эффективная.

Школа в обычном её понимании здесь становится органической частью развивающегося вместе с обществом творческого производственного и культурно-образовательного комплекса типа общины, «воспитательного коллектива».

А.С. Макаренко в педагогической классике находится среди тех, кто, разрабатывая социально-воспитательную концепцию педагогики, действовал не просто как педагог, а как социальный реформатор. В этом ряду – Я.А. Коменский, Ж.Ж. Руссо, Дж. Дьюи, Г. Кершенштейнер и другие.

II

«...Для чего мне доказывать правильность моих педагогических принципов, если жизнь лучше всего их доказывает, буду просто описывать жизнь».

А.С. Макаренко

Вторая яркая особенность макаренковского творчества, уникальный факт в истории педагогики и огромный потенциал дальнейшего освоения его трудов и опыта, – органическая взаимосвязь трёх направлений деятельности А.С. Макаренко: как педагога-практика, мыслителя и писателя, художника слова. Это ещё одно основание его масштабного системного мышления в педагогике и своеобразной трактовки её предмета, научного метода и базовых категорий.

«Нестандартность» А.С. Макаренко-педагога стала, несомненно, причиной того, почему материалы его наследия оказались не в Научном архиве Академии педагогических наук СССР (образован в 1944 г.), а в Цент-

ральном государственном архиве литературы и искусства СССР (ныне РГАЛИ), хотя в Научном архиве АПН (ныне Научный архив РАО) более двух третей фондов составляют личные фонды, материалы А.Ф. Лазурского, В.П. Вахтерова, Н.Н. Иорданского и других деятелей, также умерших до образования Научного архива АПН.

Творчество А.С. Макаренко подтверждает, что проблемы и структуры воспитания продуктивно осознаются и изображаются не в «обычной» предметной теории, а средствами художественной литературы. «...Я чувствую себя педагогом не только прежде всего, а везде и всюду педагогом. Моя литературная работа – только форма педагогической работы».

П. Брайдо в наиболее значительной в Италии монографии об А.С. Макаренко отмечает: он «...соединил гениальность педагога с гениальностью поэтической». Образцы такого синтеза – введение им в педагогику искусствоведческих понятий «стиль» и «тон» («отношения, стиль, тон в коллективе»), обращение к понятию «эстетическое оформление жизни коллектива», мысль о «перерастании труда из экономической категории в категорию моральную и эстетическую», заключение: «...новая этика и новые связи между людьми требуют и новой эстетики».

Макаренковедение, по существу, лишь только приступает к целостному восприятию педагогического наследия А.С. Макаренко в неразрывном единстве трёх указанных направлений его творческой деятельности и в подчинении их главному – разработке им социально-воспитательной, жизненно-ориентированной педагогики, её методологии.

Изучающие его творчество педагоги и литературоведы до сих пор действовали изолированно, не замечая того, что литературоведческие изыскания обогащают педагогику, а педагогические – вносят нечто новое в анализ художественных произведений. Теоретические разработки педагогов, основанные на толковании макаренковских текстов, зачастую приобретают схоластический и догматический характер, потому что в них игнорируется огромный массив документальных материалов, характеризующих живую практику этого педагога в её конкретности, необычайной сложности и цельности, постоянном и динамичном, противоречивом развитии.

Таким образом, наследие А.С. Макаренко и его личность всё ещё продолжают «разрываться на части». Очень слабо осваивается и разрабатывается педагогический смысл его художественных и публицистических произведений, в особенности с «недетской» тематикой (повесть «Честь», пьеса «Ньютоновы кольца» и др.).

Советскими педагогами это наследие в его самоценности глубоко не исследовалось, считалось вполне изученным уже в 50-х годах. Далее оно «творчески развивалось» в применении к современности, т.е. использовалось для подкрепления некоторых официально

В 1914 или 1915 году А.С. Макаренко написал первый рассказ, послал его Максиму Горькому, но тот признал рассказ слабым в литературном отношении. После этого Макаренко в течение тринадцати лет писательской деятельностью не занимался, но вёл записные книжки. После посещения колонии для несовершеннолетних Горький посоветовал Макаренко вернуться к литературной работе. Следом за книгами о коммуне имени Ф. Э. Дзержинского «Марш 30 года» (1932) и «ФД — 1» (1932) было закончено главное художественное произведение Макаренко — «Педагогическая поэма» (1935).

В последние годы жизни Макаренко продолжил работу как над художественными произведениями — «Флаги на башнях» (1938), так и над автобиографическими материалами — повесть «Честь» (1937 — 1938), роман «Пути поколения» (не закончен). Кроме того, он продолжает активно разрабатывать методику педагогической деятельности и воспитания в целом, публикует ряд статей. В 1936 году выходит его первая крупная научно-педагогическая работа «Методика организации воспитательного процесса». В начале 1937 года выходит в свет первая часть «Книги для родителей». В произведениях Макаренко выражены его педагогический опыт и педагогические взгляды. Деятельность и труды педагога получили высокую оценку Л.Арагона, А.Барбюса, Д.Бернала, У.Бронфенбреннера, А.Валлона, В.Галля, А.Зегерса, Я.Корчака, С.Френе и других деятелей культуры и образования.

действующих педагогических постулатов и их разработки в «нужном» направлении. Происходящее при этом искажение существа идей и опыта А.С. Макаренко порождало негативное отношение к его наследию в целом.

В «Педагогической поэме», говорил он, «...я описываю историю работы и гибель колонии и стараюсь изложить свою воспитательную систему...»; одна из главных задач этой книги — «...поставить ребром вопрос о стиле,

тоне советского воспитания...»; это «поэма всей моей жизни» и то, что представляется чем-то «священным».

В этом главном произведении А.С. Макаренко, как и во всём его наследии, заложена тенденция к объединению в методологии педагогики трёх главных способов постижения мира: рационально-научного, эмпирического (опытно-практического) и ассоциативно-образного (свойственного искусству). Такой подход вполне адекватен содержанию педагогической деятельности, которая требует не только знаний и опытности, профессионального мастерства-искусства, но и творчества «по законам красоты».

Поэтому и «чисто педагогические» произведения А.С. Макаренко далеко не соответствуют стандартам монографического «строго научного» или упрощённо-популярного повествования. Его труды – это сплав глубокой, ясной мысли и оригинального опытно-практического материала, яркой дискуссионной направленности и проникновенного образно-художественного восприятия жизни, деятель-

ности человека.

Так он отражает характерные особенности педагогики как науки: органическое сочетание точных требований научности и творческого элемента в педагогическом мышлении и действии, взаимообусловленность педагогической мысли и практики, абсолютная недопустимость догматического подхода к педагогическому знанию и опыту.

В его научно-исследовательской практике огромное значение имеют эстетическое чутьё, тонкая наблюдательность, воображение и вдохновение, ведущие к «озарению». Уже в начале 1923 года о своей колонии А.С. Макаренко говорил: «Это настоящая поэзия...». В тяжёлых условиях (холод в помещениях, почти без отопления) он в письме Г.С. Салько восклицает: «Всё-таки до чёрта поэзии в этой колонии им. Горького, нужен поэт побольше Пушкина, чтобы увидеть эту поэзию и уложить в стихи». Без ощущения поэзии, красоты, воодушевления его педагогика немыслима. Он не просто видел «счастье и поэзию детской жизни», а создавал их.

III

«...Это педагогический урок могущества свободы, любви к труду и игре, ...урок, который должен научить и нас».

Дж. Дьюи,
реформатор американской педагогики и школы,
философ и психолог

Две указанные выше яркие особенности творчества А.С. Макаренко – как педагога, всецело посвятившего себя воспитанию, органически сочетающего качества теоретика педагогики, писателя и педагога-практика, – в своей совокупности породили третью уникальную особенность макаренковского творчества: активное вторжение в сферу базовых социально-гуманитарных наук.

Значительно расширяя предмет педагогики, сферу воспитания и убедившись на своём опыте в эффективности такого подхода, А.С. Макаренко стал ясно видеть недостатки наук, во многом определяющих её состояние и развитие педагогической теории и практики. Его наследие даёт убедительный пример обратного влияния педагогики на связанные

с ней науки. Он доказывает, что историко-педагогический опыт, творчество в педагогике – важнейшие предпосылки развития социально-гуманитарной теории и общественной практики.

Кровную связь педагогики с другими гуманитарными науками и социальной практикой А.С. Макаренко положил в основу своей новаторской педагогической деятельности. Он остро чувствовал необходимость в новой трактовке морально-этических проблем, во взаимосвязанном развитии педагогики и этики.

Работу в этом направлении Макаренко проводил, во-первых, в самой педагогике, что нашло отражение в «Книге для родителей», поэтому многие правомерно считают её кни-

гой не толькі па педагогіцы, но і па этыцы. Писатель П.А. Павленко, ознакамившись с первоначальными её материалами, сообщал А.С. Макаренко 24 ноября 1936 г.: «Вы начали книгу, великое народное значение которой во много раз превосходит “Педагогическую поэму”, произведение редкое по правдивости, но всё же написанное на “частную” тему... “Книга для родителей” целиком уходит в область философского жанра. Она должна звучать как проповедь, как манифест (грубо говоря), как учебник благородства». Фактически это книга о родителях, семейных отношениях, коренном изменении функций семьи в обществе.

Второе направление – работа А.С. Макаренко непосредственно в области этики: статьи «О личности и обществе», «Радость творческого труда», «Сила советского гуманизма», «Счастье», «Судьба» (последняя при жизни не опубликована) и др. Этическая проблематика во многом определила полемику А.С. Макаренко по проблемам литературно-художественного творчества, детской литературы. Дискуссия вокруг макаренковского творчества – это не просто педагогические споры, а по сути дела борьба идей в сфере этики, политики, философии, психологии, эстетики. Это разногласия в понимании существующей социальной действительности и перспектив развития человека и человечества.

Ведущими специалистами признан творческий вклад А.С. Макаренко в развитие педагогической психологии, психологии личности, социальной психологии, этики. Отмечена значимость макаренковских трудов и опыта для развития экономической науки. Признан его вклад в развитие литературоведения и литературной критики, литературной эстетики. По его книгам «Педагогическая поэма» и «Флаги на башнях» поставлены одноимённые художественные фильмы. Две новеллы из «Книги для родителей» вошли в фильм «Большие и маленькие». Макаренковские идеи и практика учитываются в юриспруденции, даже в области медицины (психотерапии). Роль А.С. Макаренко в развитии средств и норм русского языка видна по многочисленным примерам из его произведений в 4-томном академическом Словаре русского языка. Исследуются философские основы

К 1990 году произведения А.С. Макаренко изданы практически на всех языках Западной Европы, включая албанский, греческий, датский, иврит, испанский, итальянский, македонский, норвежский, португальский, сербский, словацкий, словенский, турецкий, финский, хорватский, шведский. В странах Азии – на арабском, бирманском, вьетнамском, иранском, китайском, корейском, кхмерском, монгольском, турецком, японском языках. В Индии – на языках бенгали, каннада, малаялом, тамиз, телугу, урду, хинди.

В начале 2000 года Немецкое общество научной педагогики внесло «Педагогическую поэму» в список 10 наиболее значительных книг по педагогике XX века.

Ведущее место в зарубежном «макаренковедении» занимает основанная в 1968 году в ФРГ лаборатория по изучению наследия А.С. Макаренко, являющаяся подразделением самого крупного учреждения педагогического «остфоршунга» – исследовательского центра сравнительной педагогики Марбургского университета.

В «Досье. История и современность» (Москва, №33, ноябрь 2004 г.) редакционное вступление к статье «Вспомним Макаренко» даёт такую характеристику: «Проведённый им социально-педагогический эксперимент гениален, его следует поставить в ряд с великими открытиями XX века».

«На Западе из всех деятелей отечественного образования знают и ценят только двоих: Л.Н. Толстого, А.С. Макаренко... В 90-х гг. к этим деятелям добавлен ещё Ушинский», – пишет в историко-биографических очерках о подвижниках и реформаторах российского образования М.В. Богуславский (2005).

В универсальной 29-томной энциклопедии «Британика» А.С. Макаренко характеризуется как «педагог и социальный работник». Он «...разрабатывал

основы умственного и нравственного развития детей в жизненной позиции достижения ими целей и задач, требующих трудовых усилий и ответственности, ограничения личных побуждений». Его главный принцип: «Как можно больше требования к человеку, как можно больше уважения к нему» (The New Britannica, т. 7, 1997).

В «Международной энциклопедии образования» (Оксфорд, 1985) в разделе «Историография образования», написанном американским профессором Г. Силвером, говорится, что по масштабам влияния педагогических идей в мире сопоставимы три деятеля: И. Герbart в Германии, А. Макаренко в СССР и Дж. Дьюи в США.

Американская «Энциклопедия образования» даёт следующее определение: «А.С. Макаренко – это педагог-практик, внёсший значительный вклад в философию образования».

Более или менее подробные сведения о макаренковском наследии, отдельные главы содержатся в современных зарубежных справочных изданиях по истории художественной литературы, монографических исследованиях по актуальным общепедагогическим и социально-педагогическим проблемам.

В 50 странах мира сейчас действуют более 42 тыс. молодёжных объединений типа коммун, общин. Макаренковские идеи и опыт анализируются в свете «теории групп», сравниваются с педагогической практикой английских привилегированных школ (паблик скулз), школьных и молодёжных «комьюнити» («объединений заботы», ученических «моральных объединений», «объединений справедливости»), работой современной «школы XXI века» – школы Милтона Херши в Пенсильвании, США. В Японии широкое распространение получили общественно-частные детские сады, опирающиеся в своей деятельности на идеи А.С. Макаренко.

макаренковского наследия, его моральной и гуманистической сущности.

Оригинальность взглядов А.С. Макаренко на педагогику и воспитание, масштаб его влияния на педагогическую мысль и практику определяются прежде всего тем, что его творчество органически неотделимо от ценностей и потребностей развивающегося мира в области культуры, экономики, общественно-политической жизни, морально-психологического состояния общества и человека, молодого поколения. Именно в таком глубинном понимании видели и видят педагогику А.С. Макаренко многие деятели культуры и науки в разных странах мира.

Дж. Дьюи, реформатор американской педагогики и школы, философ и психолог, говорил об А.С. Макаренко: «...Это педагогический урок могущества свободы, любви к труду и игре ...урок, который должен научить и нас».

Л. Арагон (Франция) о «Педагогической поэме» отзывался так: «Я не знаю ни одной книги на свете, которая была бы написана с такой свободой, книги, так смело выдерживающей любой анализ ... представляющей столь нерасторжимое соединение всего того, что хотел скомпоновать и слить в одно целое автор. Я думаю, ни одна история всеобщей литературы, даже самая пристрастная, даже отмеченная антисоветскими предубеждениями, не может ныне обойти молчанием «Педагогическую поэму», не нарушая приличий. Ибо книга эта беспрецедентна... Ничто не в силах остановить её заражающего влияния и ничто не может лишить её будущего... Я не знаю книги более свободной от ханжества».

В статье использованы материалы из книги А.А. Фролова «А.С. Макаренко в СССР, России и мире: историография освоения и разработки его наследия (1939–2005 гг., критический анализ)» (2006).

Составитель А.В. Позняк