

**ВОЗРАСТНЫЕ И ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ  
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В КОНТЕКСТЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ  
AGE AND PSYCHO-PEDAGOGICAL FEATURES OF YOUNGER SCHOOLBOYS  
IN THE CONTEXT OF AESTHETIC CULTURE**

Черникова Наталья Владимировна  
Chernikova Natalya Vladimirovna  
Минск  
Minsk

Содержание данной статьи позволяет представить специфику формирования эстетической культуры младших школьников в современном образовательном пространстве. Выделены особенности жизнедеятельности современного школьника, знание которых требует серьезной корректировки подходов к эстетическому воспитанию.

This article is devoted to the formation of the aesthetic culture of younger pupils in modern educational space. The features of vital activity of the modern pupil which require serious adjustment of the esthetic education approach are distinguished.

Ключевые слова: личность младшего школьника, эстетическая культура, эстетическое воспитание, современное образовательное пространство.

Key words: personality of younger schoolboy, aesthetic culture, esthetic education, modern educational space.

Общепризнанно, что эстетическое развитие детей дошкольного и младшего школьного возраста имеет основополагающее значение для формирования эстетической культуры личности. Известный педагог советского периода Б.Т. Лихачев, автор монографий «Эстетическое воспитание школьников» (1974), «Система эстетического воспитания школьников» (1983) указывал, что «период дошкольного и младшего школьного детства является едва ли не самым решающим с точки зрения эстетического воспитания и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни» [5, с.35]. Практически все исследователи (И.С. Витковская; И.П. Ильинская; О.П. Котикова; Н.Р. Макарова и др.) единодушно сходятся во мнении, что именно в этом возрасте должен быть заложен фундамент дальнейшего развития эстетической культуры личности. Пробелы в эстетическом воспитании, допущенные в это время, практически трудно устранить в последующем. Сензитивность младшего школьного возраста в плане формирования эстетической культуры объясняется особенностями мыслительной и эмоциональной сфер личности ребёнка: высокой эмоциональной восприимчивостью, гибкостью и раскованностью воображения, преобладанием наглядно-образного мышления, действием инстинкта подражания, максимально способствующими освоению мира эстетически значимых предметов и явлений.

Новая для ребенка школьная ситуация побуждает его к осмыслению и целенаправленности художественной деятельности на уроках. В ходе учебных занятий средствами различных видов искусств развиваются фантазия и образное мышление. Однако интересы учащихся продолжают оставаться кратковременными, поверхностными и разбросанными. Эмоциональное переживание младшего школьника элементарно и сводится в основном к переживанию удовольствия или неудовольствия от восприятия изображаемого. Внимание еще неустойчиво, его утомляет длительное восприятие произведений искусства. Младшего школьника увлекает не столько результат художественного творчества, сколько сам процесс рисования, лепки,

музицирования, сочинительства. Оценка эстетических явлений определяется конкретной ситуацией.

На основе обобщения имеющихся в научно-педагогической литературе критериев эстетической воспитанности, можно выделить основные показатели оценки уровня сформированности эстетической культуры младшего школьника. Таковыми, на наш взгляд, являются эстетические знания, эстетические умения, эстетическая потребность, эстетические чувства.

Поскольку младшие школьники начинают осваивать язык искусства через практическую творческую деятельность, их *эстетические знания* носят фрагментарный характер.

Эстетические умения младших школьников подразумевают способность детей непосредственно создавать красоту своими руками, основываясь на полученных эстетических знаниях и собственном чувстве прекрасного.

Эстетическая потребность младших школьников характеризуется наличием эстетических оценочных суждений, умением выразить своё отношение к эстетическому предмету или объекту, умением сравнивать объекты и выделять их отдельные признаки, наличием положительной мотивации к эстетической деятельности.

Наличие и степень развитости эстетического чувства может быть измерено через проявление эстетических эмоций, которые в этом возрасте не регулируются разумом, проявляются ярко, живо и носят стихийный, интуитивный, непосредственный характер [2].

Особенности эстетического воспитания в младшем школьном возрасте связаны с изменениями, происходящими в сфере познавательных процессов школьника. Формирование эстетических идеалов у детей – сложный и длительный процесс. В ходе воспитания жизненные отношения, идеалы претерпевают изменения. В отдельных случаях под влиянием одноклассников, взрослых (родителей, учителей, знакомых), произведений искусства, жизненных коллизий идеалы могут претерпевать коренные изменения. Известный специалист в области эстетического воспитания советского периода Б.Г.Лихачев подчеркивал важность процесса формирования эстетических идеалов у детей с раннего детства. Он считал, что если формировать устойчивые содержательные идеальные представления об обществе, о человеке, об отношениях между людьми, делая это в разнообразной, изменяющейся на каждом этапе новой и увлекательной форме, то можно достичь успешных результатов [4, с.55].

Для младшего школьного возраста ведущей формой знакомства с эстетическим идеалом являются детская литература, мультипликационные фильмы и кино. Герои книг и фильмов (сказочные персонажи, люди, звери, фантастические вымышленные существа и др.), наделенные человеческими качествами, являются носителями добра и зла, милосердия и жестокости, справедливости и лживости. В меру своего понимания маленький ребенок становится приверженцем добра, симпатизирует героям, ведущим борьбу за справедливость против зла. Специалисты подчеркивают важность того, что первые идеальные представления ребенка не должны оставаться на уровне лишь вербально-образного выражения. Надо постоянно всеми средствами побуждать детей к тому, чтобы они в своем поведении приучались следовать любимым героям, реально проявляли доброту, справедливость, способность изображать, выражать идеал в своем творчестве: стихах, пении и рисунках [1; 3].

В младшем школьном возрасте обнаруживаются изменения в мотивационной сфере. Мотивы отношения детей к искусству, красоте действительности осознаются и дифференцируются. Одни школьники относятся к искусству и

действительности эстетически, получают удовольствие от чтения книг, слушания музыки, рисования просмотра фильма. Они еще не осознают, что это и есть эстетическое отношение, но в них сформировалось эстетическое отношение к искусству и жизни. Тяга к духовному общению с искусством постепенно превращается для них в потребность. Другие школьники общаются с искусством вне собственно эстетического отношения. Они подходят к произведению рационалистически: получив рекомендацию прочитать книгу или посмотреть фильм, они читают и смотрят их без глубокого постижения сути, лишь для того, чтобы иметь о нем общее представление. Третьи читают, смотрят или слушают из соображений необходимости или престижа. Знание педагогом истинных мотивов отношения детей к искусству помогает сосредоточить внимание на формировании подлинно эстетического отношения. Значительная роль в процессе эстетического развития личности школьника традиционно принадлежит учителю. Пользуясь этим, опытные педагоги способны не только заложить прочный фундамент эстетического развития личности, но и посредством эстетического воспитания сформировать мировоззрение, ведь именно в этом возрасте формируется отношение ребенка к миру и происходит развитие сущностных эстетических качеств будущей личности.

Учащиеся младших классов требуют особого педагогического внимания. С первых дней в школе формируется их отношение к школе, образованию в целом, сверстникам, характер общественной, трудовой и творческой деятельности. Необходимо также учитывать принципиально новые условия жизнедеятельности современного ребенка, знание которых требует серьезной корректировки подходов к воспитанию.

Во-первых, современный ребенок находится в беспредельном информационном и социальном пространстве, не имеющим границ. На него действуют потоки информации, идущей из Интернета, телевизора, компьютерных игр, кино и др. Воспитательное влияние (не всегда позитивное) этих источников информации перекрывает влияние взрослых (родителей, учителей, воспитателей).

Во-вторых, сегодня налицо конфликт между характером присвоения ребенком знаний и ценностей в школе (системность, последовательность, традиционность и др.) и вне школы (хаотичность, клиповость, размывание границ между культурой и антикультурой и т.д.). Это противоречие дезориентирует ребенка, приводит к эклектичности мировоззрения и потребительскому отношению к жизни.

В-третьих, кризис семьи и общества, девальвация традиционных ценностей ослабили внутрисемейные (ребенок – родители, разновозрастные дети) и внесемейные связи (ребенок–взрослый, ребенок–сверстники), что привело к изменению в системе отношений ребенка к окружающим: снизилась ценность других людей и участия ребенка в их жизни, на первый план вышло позиционирование самого себя, эгоизм, цинизм.

В-четвертых, переориентация воспитания в последние десятилетия с коллективистской на индивидуалистическую модель, отсутствие взаимодействия со старшими сверстниками привело к разрыву связей между поколениями, нарушению механизмов трансляции социального и культурного опыта, снижению жизненного потенциала личности [1, с. 11-12].

Подводя итог вышеизложенному, следует отметить, что сегодня необходимо учитывать принципиально новые условия жизнедеятельности современного младшего школьника, знание которых требует серьезной корректировки подходов к воспитанию. Очевидно, что успешному формированию эстетической культуры школьников будет способствовать наличие воспитательного пространства, которое характеризуется художественно-эстетической направленностью учебно-воспитательного процесса.

Эстетическое воспитание в образовательном учреждении должно строиться на основе интеграции основного и дополнительного образования детей и реализовываться как учебно-воспитательный комплекс.

#### Библиографический список литературы

1. Данилюк А.Я. Воспитание и социализация младших школьников / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков // Педагогика. – 2009. – № 5. – С. 9-27.
2. Ильинская И.П. Критерии оценки уровня сформированности эстетической культуры младшего школьника / И.П. Ильинская // Начальная школа. – 2009. – №1. – С. 20-25.
3. Котикова О.П. Развитие эстетического интереса у младших школьников в условиях учреждений внешкольного воспитания и обучения / О.П. Котикова // Пазашкольное выхаванне. – 2009. – № 2. – С. 15-18.
4. Лихачев Б.Т. Педагогика. Курс лекций. Изд. 4-е, перераб. и доп. / Б.Т. Лихачев. – М.: Юрайт-М., 2001. – 607 с.
5. Лихачев Б.Т. Эстетическое воспитание школьников / Б.Т. Лихачев. – М., 1974. – 165 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ