

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ: МЕТОДИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Н.В. ЧЕРНИКОВА, кандидат
педагогических наук, доцент

В условиях трансформации образовательной системы интерес к проблеме эстетического воспитания личности неуклонно возрастает. В статье рассматривается методика эстетического воспитания учащихся в системе «образовательное учреждение – учреждение дополнительного образования». Выделены факторы, влияющие на успешность эстетического воспитания.

Ключевые слова: методика, эстетическое воспитание, эстетическая культура, дополнительное образование, формы и методы.

In the context of transformation of the education system, the interest in aesthetic education of an individual increases steadily. The article presents a methodology for aesthetic education of pupils in educational institutions and further education institutions and identifies the factors that influence effectiveness of aesthetic education.

Key words: methodology, aesthetic education, aesthetic culture, further education, forms and methods.

Современная социально-экономическая ситуация в Республике Беларусь характеризуется непрерывным ускорением темпа информационных, технологических и коммуникативных преобразований, модернизации образования, интересов культуры. Культурное пространство начала XXI века строится на основе интеграции, и современное образование, чтобы быть тождественным культуре, должно строиться на интеграционной основе [1, с. 30]. В связи с этим очевидным становится то, что в нашей действительности особое место в развитии личности учащегося в школе занимают дисциплины, способные формировать эстетические вкусы, идеалы и чувства. Одним словом, выдвигаются особые требования к решению проблемы эстетического просвещения и воспитания молодого поколения, формированию эстетической культуры. Эстетическое воспитание относится к числу проблем, от решения которых во многом зависит дальнейшее развитие

человеческой культуры. На рубеже XX-XXI века в связи с глобальной задачей сохранения и развития культуры резко обостряется ее гуманистическая направленность. В современном обществе с особой остротой встал вопрос о придании нового статуса задаче формирования личности и, прежде всего, ее эстетическому воспитанию, способствующему зарождению, укреплению и развитию новых эстетических, этических, художественных ценностей и мотиваций у каждого человека.

В Государственных документах Республики Беларусь («Кодекс Республики Беларусь об Образовании» (2011), «Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь» (2015)) подчеркивается, что назначение воспитания состоит в обеспечении успешной социализации личности в современном обществе путем приобщения к культурным ценностям, усвоении ею фундаментальных основ отечественной и мировой культуры. Целью воспитания является формирование разносторонне развитой, нравственно зрелой, творческой личности обучающегося [2, 3]. Решение этой задачи требует совершенствования системы эстетического воспитания, ориентированной на формирование эстетической культуры личности.

Проблема эстетического воспитания всегда считалась одной из актуальных в отечественной педагогике. В трудах классиков советской психологии и педагогики (Б.Г. Ананьев, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Б.Т. Лихачев, А.С. Макаренко, С.Л. Рубинштейн, В.А. Сухомлинский, С.Т. Шацкий и др.) неоднократно подчеркивалась значимость эстетического воспитания личности, формирования ее эстетических потребностей. Но именно в конце XX начале XXI века в нашей педагогике произошел явный перелом в отношении к данной проблеме. Интерес современных педагогов-исследователей к проблеме эстетического воспитания и формирования эстетической культуры личности мы объясняем рядом причин: во-первых, потребностями образовательной практики в научно обоснованных рекомендациях по воспитательной работе с детьми и учащейся молодежью в

новых социально-экономических условиях; во-вторых, необходимостью заполнить «белые пятна» в изучении проблемы; в-третьих, необходимостью отражения новых реалий в работе учреждений образования (школы с эстетической направленностью, художественно-эстетические лицеи, музыкальные лицеи, гимназии-колледжи искусств и др.), появившихся на постсоветском пространстве.

Большое значение для понимания сущности и содержания эстетического воспитания личности имели труды белорусских педагогов (В.В. Буткевич, Т.В. Карнажицкая, С.А. Карташев, О.П. Котикова, В.Г. Кухаронак, Ю.С. Любимова, И.А. Малахова, Н.Н. Яковлева и др.), работающих в русле воспитательной проблематики.

Анализ психолого-педагогической литературы [4], [5] позволил выделить основные задачи эстетического воспитания:

- обогащение и уточнение начальных эстетических представлений о предметах и явлениях окружающей действительности, произведениях искусства;
- формирование эстетических (художественных) понятий, суждений, оценок (способности понимания прекрасного в искусстве, природе, явлениях общественной жизни, быту);
- развитие эстетической восприимчивости, расширение диапазона эмоционально-эстетических реакций, дифференцирование эстетических переживаний и чувств;
 - воспитание эстетического вкуса;
 - формирование эстетической потребности;
 - выявление и развитие художественно-творческих способностей;
 - формирование умений и навыков эстетико-предметной творческой деятельности и развитие творческой активности;
 - воспитание эстетических качеств личности и культуры поведения.

Воспитание как организованный процесс – один из самых важных способов адаптации подрастающего поколения к современной жизни и

формирования личности. Поэтому в педагогике остается актуальным вопрос о поисках оптимальных способов его организации, то есть его методики [6, с.305]. Это касается и методики эстетического воспитания школьников.

Методика эстетического воспитания школьников должна реализовываться на основе интеграции преподавания учебных дисциплин и воспитательной внеучебной деятельности, между которыми существует глубокая связь и взаимозависимость. Чем выше качество обучения, тем более разносторонни интересы учащихся, тем более активно участвуют они в общественной жизни учебного заведения. С другой стороны, разнообразная внешкольная работа является одной из важных предпосылок успешной учебы. Участвуя в художественной самодеятельности, в кружках, студиях и т.д., школьники приобретают устойчивый интерес к знаниям, исследованиям, науке. Именно поэтому членение педагогического процесса эстетического воспитания личности на временные взаимосвязанные отрезки в значительной мере предопределяется содержанием воспитательной работы учреждения образования. Таким образом, методика эстетического воспитания школьников должна учитывать возможности трех компонентов образовательного процесса: собственно процесса обучения, внеурочной деятельности и внешкольной деятельности.

Предлагаемая нами методика опирается на диагностическую, содержательную, технологическую и ресурсную основы (таблица 1).

Таблица 1 – Методика эстетического воспитания школьников

Составные элементы методики	Назначение	Методический инструментарий и механизмы реализации
Диагностическая основа	Диагностика уровня развития эстетической воспитанности	Анкеты для школьников и учителей Тесты «Знания учащихся в области литературы и искусства», «Что я знаю об эстетической культуре?» Блиц-опрос Включенное наблюдение Беседы с учителями, руководителями кружков (творческих коллективов) и родителями

		<p>учащихся</p> <p>Сочинения-эссе «В человеке все должно быть прекрасно», «Мой творческий портрет», «Зачем человеку быть эстетически воспитанным?»</p> <p>Методика незаконченных предложений</p> <p>Метод ранжирования</p> <p>Творческие задания</p> <p>Анализ школьной документации</p>
Содержательная основа	Содержательное наполнение методики	<p>Общеобразовательные предметы с учетом их эстетического потенциала</p> <p>Предметы эстетического цикла (изобразительное искусство, труд, музыка, ритмика и хореография, отечественная и мировая художественная культура)</p> <p>Факультативы и кружки эстетической направленности общеобразовательных учреждений образования</p> <p>Творческие коллективы и студии учреждений дополнительного образования</p> <p>Самостоятельная работа (подготовка презентаций к занятиям, изучение дополнительного материала, исследовательская работа, анализ научных, художественных и публицистических текстов по эстетической тематике)</p> <p>Участие в научно-исследовательской работе (выступление с докладами, рефератами, сообщениями, подготовка проектов по эстетической проблематике)</p> <p>Профильные смены и мастер-классы в детских оздоровительных лагерях</p> <p>Участие в культурно-массовых мероприятиях учреждений образования; экскурсии и путешествия</p> <p>Тематические беседы, викторины, мини-конференции, игры, тренинги</p>
Технологическая основа	Технологическое обеспечение методики	<p>Алгоритм поэтапной организации (диагностический, коррекционно-развивающий, оценочно-результативный этапы)</p> <p>Алгоритм векторной реализации (эстетическое просвещение – идентификация и развитие эстетической позиции учащегося– стимулирование эстетической активности и творческого потенциала)</p> <p>Алгоритм управления (система педагогического слежения, контроля и коррекции, обратной связи, анализ их</p>

		<p>эффективности на уровне класса, школы (гимназии, лицея), кружка, студии или творческого коллектива, учреждения дополнительного образования)</p> <p>Алгоритм внедрения (апробация – коррекция – методические рекомендации по использованию)</p>
Ресурсная основа	Ресурсное обеспечение методики	<p>Ресурс педагогически ориентированной образовательной среды (ценности и традиции учреждения образования, стиль взаимоотношений между учителями и учащимися, культурно-эстетический потенциал учебных предметов)</p> <p>Профессиональный ресурс (уровень профессионального мастерства учителей, воспитателей, руководителей кружков и творческих коллективов, использование лично-ориентированных методик)</p> <p>Личностный ресурс (индивидуально-личностные особенности учащихся, накопленный художественно-эстетический опыт, потребность и самореализация в творческой деятельности)</p>

Диагностика уровня сформированности эстетической воспитанности учащихся дает возможность определить степень соответствия реально достигнутого результата эстетического воспитания изначально поставленной цели и позволяет судить об эффективности данного процесса.

Измерение эстетической воспитанности осуществляется с помощью разных критериев: психологических, педагогических, социальных.

Психологическими критериями измеряются способности ребенка адекватно оригиналу воссоздавать в воображении художественные образы и воспроизводить их, любоваться, переживать и высказывать свое суждение. О степени развития этих психических процессов можно судить по тому, как и сколько школьник общается с произведениями искусства и действительности, насколько эмоционально он откликается на них, как оценивает эти произведения и собственное психологическое состояние.

Педагогические критерии дают возможность обнаружить у ребят уровень художественно-образного мышления и творческого воображения; степень развития художественного вкуса; умение создавать собственный, новый, оригинальный образ; навыки творческой деятельности.

Социальные критерии эстетической воспитанности требуют наличия у воспитанников широких интересов к различным видам искусства, глубокой потребности общения с эстетическими явлениями искусства и жизни. Эстетическая воспитанность в социальном смысле проявляется во всем комплексе поведения школьника. Его поступки, трудовая деятельность, взаимодействия с людьми в общественной и личной жизни, его одежда и внешний вид – все это очевидные и убедительные свидетельства степени эстетической воспитанности учащегося.

При изучении уровня эстетической воспитанности необходимо использовать не одну методику, а их систему, комплекс, в которой методы дополняли бы друг друга. В настоящее время разработано большое количество методов диагностики: анкеты, тесты, опросники, включенное наблюдение, творческие задания, анализ школьной документации, различные методики (Л.В. Школяр «Выбери музыку», С.Д. Якушева «Ваш творческий потенциал» и др.) и т.д.

Эстетическое воспитание школьников через учебные предметы должно осуществляться системно и методично. Почти в каждой теме любого учебного предмета учитель может найти нишу, которую можно заполнить информацией о прекрасном из области музыки, живописи, литературы.

Изящество математической формулы или научной теории, грациозный бег спортсмена, гармония металла и конструкция самолета, изящное решение задачи – своеобразная красота, которую очень трудно определить и выразить [1]. Эстетическое присуще всем без исключения видам деятельности, поэтому его потенциал присутствует в каждом из учебных предметов, преподаваемых в общеобразовательном учреждении (таблица 2).

Таблица 2. – Актуализация эстетического потенциала учебных предметов общеобразовательного учреждения образования

№	Предметы	Эстетический потенциал
---	----------	------------------------

1.	Белорусский (русский) язык и литература	Богатство, разнообразие, меткость белорусского (русского языка); графическая красота – каллиграфия; риторическая красота – красноречие; красота «тождества» – изоморфизм мысли и слова
2.	Математика	Эстетика числа; количественный код культуры; красота математических величин (тождества, пропорций и т.п.); математика как символ интеллектуальной красоты и порядка
3.	Иностранный язык	Красота "компаративистики"; поэтика фонетических, семантических, идеологических, социокультурных и этнокультурных "повторений" и "различений"
4.	История	Красота "исторического"; эстетические ценности различных эпох и народов; становление "красоты" как эстетической категории; эстетическая картина мира как предмет специального исследования
5.	Физкультура	Тело как эстетический объект; антропоморфизм и антропоцентризм эстетических оценок; идеалы физической красоты в различных культурах; физически-медицинские критерии красоты (красота и здоровье)
6.	Физика	Материальная красота мира; физические критерии красоты; физическая "неизбежность" идеального
7.	Информатика	Информация как феномен культуры; эстетика перспективного знания (программирование); информационная футурология; красота структуры
8.	Биология	Красота живой природы, чистого мира; экология как условие жизнеобеспеченности; красота "единства противоположностей" – Природы и Культуры
9.	Музыка	Красота звука; акустический код культуры; звуки природы и звуки музыки; музыка как общечеловеческий символ Красоты, Гармонии и Порядка; красота различных тембров; "вторичная" эстетизация музыки – красота исполнительского мастерства

Эстетизация учебных предметов должна осуществляться через:

- 1) акцент на проблему эстетического воспитания в изучаемых темах;
- 2) органическое включение в уроки дополнительной информации культурологического характера (искусство, музыка, литература), расширяющей общекультурный кругозор учащихся;
- 3) нацеленность на формирование у школьников практических и творческих умений эстетического характера;
- 4) создание эстетического фона, введение элементов эстетики на каждом занятии;

5) качественное преобразование учебно-познавательной деятельности учащихся, выполнение творческих заданий.

Следует отметить, что эстетическое развитие учащихся осуществляется под воздействием ряда факторов: *общекультурных* (социокультурная ситуация в стране, национальные культурные традиции, культурные события), *социальных* (референтные группы, семья, роль и статус конкретной личности), *личностных* (пол, возраст, тип личности и представление о самом себе) и *психологических* (мотивация, восприятие и отношение к учебной деятельности, культуре). Факторы, влияющие на степень удовлетворения эстетической потребности школьников и развитие их эстетической активности в общеобразовательном учреждении, можно подразделить на внутренние и внешние. К первым относятся факторы, связанные с личностными особенностями учащихся, ко вторым – факторы, связанные с образовательной средой школы (гимназии, лицей) и управлением процессом эстетического воспитания (таблица 3).

Очевидно, что если внутренние факторы необходимо выявлять для осуществления индивидуально-дифференцированного подхода к учащимся в процессе обучения и воспитания, то внешние нужно создавать. Мы убеждены в том, что качество внешних факторов, по сути, обеспечивает реализацию условий эффективности процесса эстетического воспитания школьников – организационных, психолого-педагогических и др.

Необходимым условием развития эстетической активности школьников в стенах учреждения образования является накопление опыта реальных социально значимых дел, участие в проведении культурных мероприятий, акций, направленных на приобщение к ценностям мировой и национальной культуры, культурное проведение досуга. Дело в том, что ребенок рефлексирует окружающую его культурную среду и формирует (осознанно и неосознанно) свою эстетическую программу, свое субъектное понимание, чувствование, проживание этой культуры. Поэтому крайне важно насыщение эстетическим содержанием и эстетическими видами

деятельности среды учреждения образования: экскурсиями, встречами с мастерами искусства, художественными и музыкальными гостиными, участием ребят в культурных мероприятиях, клубных формированиях, организацией и проведением воспитательных мероприятий.

Таблица 3 – Факторы, влияющие на процесс эстетического воспитания школьников

Факторы, связанные с накопленным опытом школьников	Факторы, связанные с личностными особенностями учащихся	Факторы, связанные с педагогической средой учебного заведения	Факторы, связанные с управлением процессом эстетического воспитания
<p>Уровень общеобразовательной подготовки</p> <p>Посещение музыкальной, художественной школы, кружков, студий</p> <p>Культурные ценности, воспитанные в семье</p>	<p>Личностные способности к саморазвитию и самообразованию</p> <p>Познавательные способности и творческие возможности</p> <p>Эмоционально-волевые качества</p> <p>Мотивы и интерес к эстетической деятельности</p> <p>Наличие эстетического идеала</p>	<p>Содержание образовательной программы</p> <p>Занятия художественно-эстетической направленности</p> <p>Наличие в школе условий для самореализации и раскрытия творческого потенциала</p> <p>Методическая подготовленность учителей к формированию общей культуры</p> <p>Культура взаимоотношений «учитель-учащийся»</p> <p>Атмосфера в учреждении образования, микроклимат в классе</p>	<p>Мониторинг общей культуры учащихся</p> <p>Привлечение школьников к творческой деятельности</p> <p>Работа заместителя директора по воспитательной работе, педагогов-организаторов</p> <p>Работа классных руководителей, учителей-предметников</p> <p>Работа руководителей кружков и творческих объединений</p>

Эффективность эстетического развития учащихся в стенах учреждения образования зависит не только от правильного отбора его содержания, но и форм организации учебного процесса, используемых методов обучения. К настоящему времени в школьной практике сложился устойчивый перечень традиционных форм работы по эстетическому воспитанию. По охвату их

можно условно классифицировать на общешкольные, классные и групповые. По направленности – на просветительские (уроки, беседы, круглые столы, диспуты, конференции, творческие встречи и т.д.), конкурсные (игры, конкурсы), творческо-деятельностные (творческие объединения), развлекательно-досуговые (вечера, концерты, дискотеки).

Современной и весьма перспективной формой работы в плане эстетического образования и воспитания школьников является квест. Квест (*от англ. quest – «поиск»*) – разновидность интеллектуально-логических активных игр, синоним активного отдыха. Сегодня квест считают главным конкурентом компьютерным играм в борьбе за время молодежи. Это игровая форма группового выполнения задач, которая имеет длительную историю развития, много вариантов использования и много положительных моментов. Цель игры – «расшифровать» определенное место на обусловленной территории, выполнить на этом месте определенные действия (или) и получить подсказку (инструкцию, код) для выполнения следующего задания [7, с.74]. Например, в найденной в определенном тайнике записке, тексте может быть «зашифровано» название произведения искусства, фильма или картины, вблизи которых спрятан следующий «ориентир». В таком «зашифрованном» месте игроки находят другую записку-подсказку, после чего поиски продолжатся. Таким образом, квест – это отгадывание непростых и неожиданных загадок (задач), а потом, соответственно, выполнение предложенного задания. Это увлекательная, драйвовая игра, которая предусматривает применение как физических (игроки постоянно в движении), так и умственных усилий, знаний, смекалки, проявления командного духа. Тематика квестов может быть весьма разнообразной. Например, «Красота спасет мир!», «Мир природы – мир бесценный», «Современный молодежный сленг», «Друзья Мельпомены» и др.

Методы эстетического воспитания базируются на эмоциональном отношении, связаны с преобразованием эстетического переживания, восходящим от более простых к более сложным формам (от наблюдений к

деятельности). Педагогическая наука и практика определяют ряд наиболее эффективных методов, способствующих формированию у детей эстетических чувств, отношений, суждений, оценок, практических действий:

- ✓ метод убеждения, направленный на развитие эстетического восприятия, оценки, первоначальных проявлений вкуса;
- ✓ метод приучения, упражнения в практических действиях, предназначенных для преобразования окружающей среды и выработки навыков культуры поведения;
- ✓ метод проблемных ситуаций, побуждающих к творческим и практическим действиям;
- ✓ метод побуждения к сопереживанию, эмоционально-положительной отзывчивости на прекрасное и отрицательному отношению к безобразному в окружающем мире.

Огромными возможностями в контексте эстетического воспитания школьников в условиях школы (гимназии, лицея) обладает метод проектов. Проектная технология позволяет формировать исследовательские навыки, опыт самостоятельного решения художественно-эстетических задач, обеспечивает непосредственное знакомство с культурой. Темы проектов, предлагаемые школьникам, могут быть связаны с изучением организации досуга учащихся, с анализом влияния современного кино, телевидения на учащихся различных возрастных групп, изучением репертуаров различных театров и их связью с отечественной и зарубежной литературой и драматургией и др. В результате использования этой технологии у школьников повышается уровень личностной рефлексии, формируется собственная позиция по ряду вопросов. Обучающиеся становятся более любознательными и самостоятельными в учебе и жизни, достаточно свободно владеют освоенной информацией и интерпретируют ее на учебных занятиях и в ходе внешкольной деятельности. Проектная деятельность позволяет не только расширять кругозор ребят, направлять их активность в плане изучения современной организации досуга в школе и вне ее, но и

способствует пониманию ими важности формирования эстетической культуры личности.

Безусловно, в ходе учебного процесса закладываются основы знаний и основы понимания красоты жизни, действительности и искусства. Продолжением эстетического воспитания и образования в процессе обучения является внешкольная деятельность. Эстетическое воспитание, организуемое в учреждениях дополнительного образования, открывает большие возможности для развития у школьников эстетического отношения к искусству и действительности, способствует духовному обогащению их личности.

Участие детей и подростков в системе дополнительного образования открывает перед ними возможность углубленно заниматься тем, что их влечет. Педагог, занимаясь с заинтересованными школьниками, имеет возможность широко приобщать их к художественно-творческой деятельности, формировать самостоятельность и творческую активность. При этом необходимо помнить, что все виды эстетической деятельности в системе дополнительного образования должны быть направлены на духовное воспитание, формирование культуры детей и подростков.

Одной из основных форм занятий во внешкольном учреждении является кружковая работа. Программы кружка – это поколение новых образовательных программ. Их инновационность (преимущественно индивидуальное авторство), многообразие охватывает много образовательных областей, свободный выбор детьми в соответствии со способностями, связь с реальностью жизни, наглядная качественно-количественная результативность («сейчас», а не в будущем). Эти особенности позволяют характеризовать систему внешкольного образования и воспитания как перспективную, ориентированную на конкретную личность. Занятия в кружках позволяют получить новые знания и умения, углубить навыки в различных видах деятельности, что может помочь в

выборе будущей профессии, расширить кругозор воспитанников, повысить общую и эстетическую культуру.

Главным условием стабильности и успеха кружковой работы является организация самого учебного процесса, самого занятия, те формы и методы, которые использует педагог, умение выделить проблемы, которые провоцируют на раздумья, наличие наглядных пособий и технических средств обучения, примеров из практики, наблюдений и др. Обязательным является создание атмосферы дружелюбия и доброжелательности, искренняя заинтересованность друг другом [7].

Заметим, что содержание и формы учебной и внешкольной работы оказывают эстетическое воздействие на личность при условии ведущей роли учителя, руководителя кружка или творческого коллектива. В плане формирования культуры поведения примером для учащихся, несомненно, является педагог. Эстетика поведения педагога выражается в вежливости, дисциплинированности, опрятности, подтянутости, чувстве собственного достоинства, в тонкой индивидуализированной форме обращения с детьми и подростками, в культуре речи, во внешней выразительности, в практическом осуществлении эстетики занятия.

В заключение хотелось бы отметить, что сегодня в образовательном процессе возможно построение такой системы учебно-воспитательной работы, которая способствовала бы оптимальному развитию эстетических и художественно-творческих способностей каждого учащегося. Основная задача учителя (руководителя кружка, творческого коллектива) сводится к учету уровня эстетической воспитанности каждого ребенка и построению образовательной и воспитательной траектории его развития, ориентированной на личностный культурный рост. Развитие культурного кругозора и эстетической активности у детей и подростков должно быть систематическим, постепенно усложняющимся процессом, опирающимся на потребность формирующейся личности добиться результатов, подняться на

ступеньку выше в культурном развитии, устранить имеющиеся пробелы в плане эстетического воспитания и формирования эстетической культуры.

ЛИТЕРАТУРА

1. Якушева, С.Д. Формирование эстетической культуры студентов колледжа: монография / С.Д. Якушева. – Оренбург, РИК ГОУ ОГУ, 2004. – 170 с.
2. Кодекс Республики Беларусь об образовании [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.tamby.info/kodeks/edu_tekst.htm. – Дата доступа: 28.01.2017.
3. Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ripo.unibel.by/index.php?id=782>. – Дата доступа: 28.01.2017.
4. Буткевич, В.В. Эстетическое воспитание младших школьников средствами народного декоративно-прикладного искусства: монография / В.В. Буткевич, Ю.С. Любимова. – Минск: БГПУ, 2007. – 239 с.
5. Котикова, О.П. Развитие эстетического интереса у младших школьников в условиях учреждений внешкольного воспитания и обучения / О.П. Котикова // Пазашкольнае выхаванне. – 2009. – № 2. – С. 15–18.
6. Гусленко, И.Ю. Составляющие методики эстетического воспитания студентов в вузе / И.Ю. Гусленко // Научные ведомости Белгородского государственного университета. Серия: гуманитарные науки. - 2011. - № 6. – С. 305-310.
7. Серых, Л.В. Методика внедрения форм и методов эстетического воспитания / Л.В. Серых // Вестник современной науки. – 2015. – № 9. – С. 71-75.