

современный русский литературный язык

ВВЕДЕНИЕ

Предметом изучения курса является **современный русский литературный язык**. Основным содержанием курса русского языка является многоаспектное изучение слова (фонетический /звуки и фонемы/, морфологический /морфемы/, лексический /слова/, синтаксический /словосочетания и предложения/ уровни), начиная с лексики и заканчивая синтаксисом текста. Не существует единой дефиниции понятию современный в выражении «современный русский литературный язык». Под **современным** языком могут понимать, например: а) язык со времени А.С. Пушкина до наших дней, б) язык второй половины XX – начала XXI века, в) язык последних десятилетий ... Конечно, развитие и совершенствование русского национального языка, обогащение его лексико-семантических, морфологических, синтаксических и стилистических ресурсов продолжается до сих пор, но язык А.С. Пушкина, который органично сблизил литературный язык с народно-разговорной речью и сыграл решающую роль в выработке норм русского национального языка, язык пушкинской эпохи в своей основе сохранился и понятен до наших дней, поэтому можно признать обоснованным и объяснимым как широкое, так и более узкое понимание термина «современный».

Русский язык относится к восточнославянской группе славянской ветви индоевропейской семьи языков и является самым большим по числу носителей среди всех славянских языков. На начало XXI века общее число говорящих на нём составляло около 277 миллионов, а 167 миллионов человек употребляют его как основной язык. Подсчитано, что он восьмой по количеству людей, для которых является родным, пятый по числу свободно владеющих им и девятый по популярности в Интернете. Он выделился приблизительно в XIV в. из древнерусского (общевосточнославянского) языка, который возник в результате распада праславянского (общеславянского) языка в VI—VII вв. н.э. В XVII в. великорусская народность преобразуется в русскую нацию. Русский язык как национальный язык русского народа включает в себя просторечие, территориальные и социальные диалекты, но цементирующей основой является его высшая форма существования – литературный язык. Основным свойством **литературного** языка является его нормированность (кодифицированность). Под нормой понимают «принятые в общественно-языковой практике образованных людей правила произношения, словоупотребления, использования традиционно сложившихся грамматических, стилистических и

других языковых средств»¹. Эти нормы обуславливаются как культурными традициями общества, так и внутренними законами развития языка и находят своё закрепление в различного рода словарях, справочниках, учебных пособиях и т.д., постоянно реализуются в речи носителей образцового языка, в нормированной общественно-речевой практике (книги, театр, телевидение...). Подчёркивая обязательность и стабильность нормы, нельзя отрицать и того, что это категория историческая, развивающаяся. Так, например, на наших глазах меняются отдельные орфографические нормы (карате, плащовка), грамматические нормы (в определённых условиях возможно вариантное употребление форм носок и носков, килограмм и килограммов), орфоэпические нормы (в качестве допустимого признается произношение ж[Λ]смин, предпочтительным признается произнесение твердого [ж] в слове жюри), акцентологические нормы (появляются варианты **бвен**, **форзác**) и т.д. Как видим, нормы могут быть не только обязательными (**императивными**), но и вариантными, конкурирующими, более или менее предпочтительными.

Будучи компонентом культуры, литературный язык сознательно культивируется, являя собой такую подсистему национального языка, на которую вынуждены в силу социальной значимости и престижности ориентироваться (в меру своей **языковой компетенции**²) все говорящие. Для литературного языка характерна **система функциональных стилей** (научный, общественно-публицистический официально-деловой, разговорно-бытовой стили и находящийся в особом отношении к ним стиль художественной литературы). Русский литературный язык реализуется **в формах устной и письменной речи**, при этом каждая из этих форм имеет свои лингвистические особенности. Под речью понимают не только само речетворчество (речевая деятельность в звуковой или письменной форме, а также внутренняя речь), но и её результат (фиксация памятью или графическая фиксация). Таким образом, речь является проявлением и функционированием языка в индивидууме.

Под языком понимают естественно возникшую исторически обусловленную и постоянно развивающуюся общественную систему знаков (код), способную обеспечить мышление человека и служащую, прежде всего, для коммуникации. Данное определение ориентировано на так называемые естественные языки (русский, белорусский, итальянский и т.д.)³, но существуют и искусственные языки (эсперанто, языки программирования, азбука Морзе, язык танцев катхакали и т.д.). На звание самого простого из искусственных языков, предназначенных для человеческого общения, претендует созданный в начале XXI века **токипона** (Tokipona — переводится как «язык добра»), включающий 118 самых необходимых, по мнению его создателя канадки Сони Элен Киса, слов. Самым известным проектом искусственного межславянского языка является **словьо**. Его лексика состоит из общеславянских слов (более

¹ Русский язык. Энциклопедия / Гл. ред. Ю. Н. Караулов. – М., 1997. С.270.

² Языковые знания и умения конкретного индивидуума называются языковой компетенции.

³ Согласно известному энциклопедическому каталогу Ethnologue: Languages of the World, Fifteenth edition, Dallas, 2005 /онлайн-версия: <http://www.ethnologue.com/> в мире насчитывается более 6 000 живых языков. По некоторым прогнозам в течение ближайших десятилетий останется не более десятой их части

10 тысяч слов) и потому понятна для говорящего на любом языке славянской группы. Этот созданный словенским лингвистом Марком Хучко язык для письма может использовать не только латиницу, но и кириллицу.

Помимо лингвистических средств коммуникации люди используют и **невербальные** (лат. *verbum* 'слово'), т.е. несловесные средства, которые подразделяются на биологические (мимика, телодвижения) и семиотические (дорожные знаки, условные жесты и т.д.). Языки, которые используются вместо звуковой или письменной речи тогда, когда невозможно использовать естественный язык из-за психофизических особенностей людей (незрячие и т.п.), называются **компенсаторными** (лат. *compensare* 'уравновешивать, возмещать'). Жестовая речь глухих имеет две разновидности: буквы передаются на пальцах (дактилология, или калькирующая речь)⁴ и разговорная жестовая речь, где используются знаки, не имеющие связи с буквами. Хотя есть системы, где используются две руки (например, страны Британского содружества), в большинстве дактильных алфавитов применяется одна рука. Первый словарь международного языка жестов **жестуно**, базирующегося на четырех жестовых языках (английский, итальянский, американский и русский), содержал 300 жестов (1965 г.), а в третье издание включено уже 1500 жестов (1975 г.). На комбинации из шести точек основан разработанный французским тифлопедагогом Луи Брайлем (1809—1852) в 1837 году рельефно-точечный алфавит для слепых и слабовидящих людей.

Вопросы для самопроверки

1. Дайте определение словам современный, русский, литературный, язык в терминосочетании современный русский литературный язык.
2. В чем заключается нормированность литературного языка?
3. В каких формах реализуется литературный язык?
4. Какие функциональные стили Вы знаете?
5. Что такое языковая компетенция?
6. Какие искусственные языки Вы знаете?
7. Какие языки называются компенсаторными? Приведите примеры.
8. Дайте определение терминам язык и речь.

⁴ В вышедшей в 1982 году в США широко известной книге Саймона Кармела «Международная ручная азбука глухих» описывается 43 дактильных алфавита, используемых в 59 странах мира.