

Кудейко Михаил Викентьевич,
старший преподаватель кафедры
педагогике высшей школы и СВТ

Художественно-конструкторская деятельность как средство развития творческой активности младших школьников

Особое значение в развитии творческой активности младшего школьника играет прикладная деятельность, характеризующаяся свободой реализации замыслов через использование разнообразных материалов, технологий в создании оригинальных изделий. Для ребенка художественное конструирование имеет большое значение. Оно возникает при особом, эмоциональном отношении к окружающему, когда за формой предметов и явлений дети открывают вызывающее у них отклик внутреннее содержание. При достаточном богатстве таких впечатлений для ребенка становится возможным и желанным выразить свое личное отношение в создаваемых им самим изделиях.

Художественное конструирование позволяет ребенку обогатить свой внутренний мир и реализовать свои возможности. Не ограничивая ребенка в активном воображении, а подключая творческое мышление, позволяет расширить представления об окружающей действительности, обогащая его жизненный опыт.

Системный подход в освоении художественно-конструкторской деятельности детьми, дает возможность накопить эстетический, технологический, социальный, трудовой опыт тем самым, обеспечив развитие творческой активности на самом высоком уровне.

Отношение школьников к учению обычно характеризуют активностью. Активность определяет степень «соприкосновения» обучаемого с предметом его деятельности [8].

Активность школьника может быть выражена через различные виды деятельности: трудовую, познавательную, общественную, художественную и др., она развивается, сопровождая весь процесс становления личности. Наличие в активности школьника *творчества*, дает возможность ученику быть оригинальным, целеустремленным к познанию окружающей действительности и самореализации.

Важное место в педагогических исследованиях занимает проблема формирования способностей к конкретным видам деятельности. В них показана возможность развития способностей через создание личной установки на овладение предметом деятельности. По мнению Б. Теплова «способности человека в какой-либо деятельности не просто проявляются в этой деятельности, но в ней и создаются» [10, с. 20].

Та область (области) действительности, в которой человек получает подобный опыт расширенного, обновленного самопознания и самоощущения, как бы одновременно и вспоминает, и предвосхищает свои

истинные возможности, становится для него пространством желанной и успешной самореализации [6, с. 34].

У детей дошкольного и младшего школьного возраста происходит формирование эмоциональной, мотивационно-ценностной сферы личности. Для них характерны и ярко выражены: познавательная активность, любознательность, потребность в принятии самостоятельных решений, и их практической реализации, готовность к преодолению трудностей любого уровня сложности. Личностные особенности характерные данному возрасту необходимо культивировать через развитие активности при создании определенных условий способствующих раскрытию творческого потенциала ребенка, в высвобождении воображения, выдумки, фантазии.

На уроках трудового обучения в начальной школе дети рассматривают создание различных изделий (используя разнообразные технологии и материалы) довольствуясь только технологическим процессом, не акцентируя внимание на целесообразности создания этих изделий, их роли и места в окружающем мире, эстетического соответствия.

Но в современном мире, когда труд приобретает научно-творческий характер, актуальность преобладания технологичности в трудовом воспитании младших школьников резко снижается, уступая место художественно-технологическому творчеству (художественно-конструкторская деятельность). Эта субъективно новая для детей деятельность, позволяет расширить представления учащихся об окружающем их мире, ощутить взаимосвязь трудовых (технологических) процессов с предметами и явлениями окружающей среды, осознать гармоничность существующих связей, получить возможность на основе сформированных знаний, создавать свое окружающее пространство по законам красоты и гармонии.

Художественно-конструкторская деятельность развивает чувства детей. Осуществляя процесс творчества, ребенок испытывает целую гамму положительных эмоций, ведь для ребенка важен не только процесс, но и результат трудовой деятельности. Красивое, функциональное изделие - один из основных мотивов, побуждающих ребенка к продуктивному продолжительному творчеству, к проявлению самостоятельности в планировании и осуществлении задуманного.

Специфика художественно-конструкторской деятельности заключается, прежде всего, в единстве утилитарного (польза) и эстетического (художественная выразительность), в интеграции искусства и техники, красоты и целесообразности. Художественно-выразительная природа такой деятельности создает условия для развития эстетических идеалов, представлений, взглядов о гармоничной форме и целесообразной конструкции изделия, что является основой для развития эстетического и в высшем своем проявлении художественного вкуса [5, с.3-6].

Следуя специфике художественно-конструкторской деятельности, детское творчество в системе обучения и воспитания необходимо

рассматривать с четырех взаимосвязанных позиций: эстетической, технологической, трудовой и социальной.

Под *эстетическим* воспитанием следует понимать формирование способности воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни и в искусстве, участвовать в преобразовании окружающего мира по законам красоты путем приобщения к художественно-творческой деятельности.

Функция *социального* воспитания в самом широком контексте реализуется в гармонии личности, ее адаптации в общении, в познавательном и преобразующем отношении к жизни. Это определяется широким спектром позитивного влияния эстетико-технологических компонентов на все сферы социальных отношений в системах: человек – человек, человек – общество, человек – природа, человек – знаковые системы, человек – техника, человек – художественный образ.

В *трудовой* деятельности формируется такое важное качество личности, как практичность. Человек с этим качеством свободно ориентируется в обществе, на работе и в быту. Участвуя в коллективном труде, индивид познает не только других, но и себя: кто он есть, какую ценность представляет для других, что он может [1].

Технологичность учебного процесса предусматривает изучение свойств различных материалов, технологий и использование их в прикладной деятельности, на основе технической эстетики, изучающей закономерности формирования предметной среды (удобство, полезность, красота).

В детском творчестве различают два типа конструирования: техническое и художественное.

Техническое конструирование характеризуется созданием изделий с учетом основных структурных и функциональных признаков существующих объектов в реальном и сказочном мире, с учетом их материальной и функциональной основы.

Художественное конструирование позволяет детям не просто передать сходства изображаемого объекта, а выразить свое отношение к нему через пропорции, цвет, фактуру, форму, наполнив общественным содержанием, удобством, гармонией, красотой. Очень важно дать почувствовать детям, что художественное начало присутствует при создании всех окружающих нас предметов, и каждый человек должен уметь создавать красивые вещи. С этой целью необходимо использовать комплекс знаний по художественному конструированию, которые предполагают в предмете:

- единство цвета и формы;
- сочетание материала и формы;
- соответствие формы назначению;
- пропорциональность различных форм в композиции.

Усвоение данного комплекса знаний в системе учебно-воспитательного процесса формирует особый стиль мышления, для которого характерно понимание основных критериев гармонической вещи, чувства стиля, эстетическое отношение к миру вещей. Такой тип мышления называется

продуктивным (Леонтьев А.Н., М. Вертгаймер, В.Келер А.В. Запорожец, Б.Г. Ананьев и др.).

Продуктивность мышления учащихся обеспечивает самостоятельное решение новых для них проблем, глубокое, высокого уровня усвоение знаний, быстрый темп овладения ими, широту их переноса в относительно новые условия, т.е. успешность выполнения учебной деятельности [4].

Обеспечение развития творческого мышления в учебно-воспитательном процессе возможно при соблюдении ряда психолого-педагогических принципов:

1. проблемности - направленность на самостоятельное открытие новых знаний;
2. гармонического развития различных компонентов мышления - результат тесного взаимодействия различных компонентов мышления: понятийных (вербальных), практических, и наглядно-образных (играющих ведущую роль в интуитивно-практическом мышлении);
3. формирования алгоритмических и эвристических приемов умственной деятельности - алгоритмические приемы содержат систему операций, осуществление которых обеспечивает решение поставленных задач. Они не соответствуют специфике продуктивного мышления, но являются их основой. Эвристические приемы, обеспечивают поиск путей решения поставленных задач [3, с. 45].

Богатые возможности для развития продуктивного мышления дают занятия художественно-конструкторской деятельностью на уроках трудового обучения, где художественная форма строится с опорой на основополагающие и вполне доступные младшим школьникам принципы меры, ритма, симметрии, композиционного и конструкторского равновесия и т.д. [2, с. 28].

Особенностями продуктивного мышления в художественно-конструкторской деятельности будут являться:

- системное владение логическими операциями;
- наличие новизны, оригинальности, стилевого чутья, способности к проектированию;
- понимание целесообразности, рациональности вещей;
- знание способов создания эстетически грамотной вещи и гармонической среды [4].

Решая конструктивные задачи, дети учатся анализировать их условия и находить самостоятельные решения, создавать замысел конструкций и в соответствии с ним планировать свою деятельность. В основу систематизации содержания обучения конструированию должна быть положена зависимость конструируемых объектов от их практического назначения [9, с. 25].

Огромную работу по изучению детского конструирования, его видов, типов и форм в области дошкольного образования провели ученые

Л.А.Парамонова, Г.В. Урадовских, О.А. Сафонова, И.Ю. Пашилите, О.А. Христ. Результатом их работы стала концепция развития детского творчества и «стратегия формирования конструирования как деятельности подлинно творческой, развивающейся и развивающей [7, с. 46].

Учитывая преемственность дошкольного и начального образования, мы рассмотрим основные формы конструирования, предложенные Л.А. Парамоновой с позиции дошкольного образования, внося свои коррективы с учетом психолого-педагогических особенностей младшего школьного возраста и определенных условий образовательной среды.

Конструирование по образцу (разработанное Ф.Фребелем). *Данную форму эффективно использовать в учебном процессе при освоении новой технологии изготовления (изображения) или использовании нового материала.*

Конструирование изделия происходит под четким руководством педагога: последовательное изготовление, порядок отделки, использование по назначению. Результат работы – изделия, выполненные по образцу. Данный вид работы нельзя назвать творческим, однако, по мнению ученых (Л.А. Парамоновой, Н.Н. Поддькова) исследовавших данную проблему, это необходимый и важный этап обучения, в ходе которого дети узнают о свойствах материала, овладевают различными технологиями создания (изображения).

Таким образом, накапливается «багаж» необходимый для репродуктивного мышления, с целью использования его как фундамента для развития мышления продуктивного, творческого.

Конструирование по модели (А.Н. Миренова, А.Р. Лурия). *Данную форму эффективно использовать при создании изделий из конструктора, модульных блоков или изделий имеющих несложную конструкцию.*

Педагог, в качестве образца предлагает учащимся модель, структуру которой «на первый взгляд» не определишь. Ребятам предлагается внимательно рассмотреть модель, определить материалы, из которой она сделана, составляющие ее детали, установить последовательность изготовления, отделки ее, а затем воспроизвести предложенную модель в своей конструкции.

Осуществляя данную форму конструирования, ученики, не проявляя особого творчества, работают по образцу, но при этом их мыслительные операции не работают по известному алгоритму, а с опорой на имеющийся опыт стараются сами создать его, что бы решить поставленную учителем задачу. В процессе поиска решения могут возникать оригинальные, незапланированные варианты решения поставленной задачи, вызванные спонтанным проявлением эвристических приемов мышления, что соответствует продуктивному мышлению.

По итогам исследования А.Р. Лурии, постановка таких задач «является достаточно эффективным средством активизации мышления. В процессе решения этих задач у детей формируется умение мысленно разбирать модель

на составляющие ее элементы, для того чтобы воспроизвести ее в своей конструкции, умело подобрав и использовав те или другие детали».

Конструирование по условиям (Н.Н. Поддьяков). *Данная форма может быть эффективно использована в качестве проблемной ситуации на уроке или как способ определения уровня усвоения знаний на уроках обобщения или контроля знаний.*

Задачи конструирования выражаются через условия и носят проблемный характер. Учащимся вместо образца изделия предлагаются лишь определенные условия, которые:

- характеризуют объект изображения (требования которым он должен соответствовать);
- ограничивают в использовании материалов, (технологий), инструментов;
- определяют темы работы, материалы и технологии (техники) изготовления.

Ученики с опорой на имеющийся опыт, с учетом созданных учителем условий должны решить поставленную задачу.

«В процессе такого конструирования у детей формируется умение анализировать условия и на основе этого анализа строить практическую деятельность достаточно сложной структуры. Дети также легко и прочно усваивают зависимость структуры конструкции от ее практического назначения и в дальнейшем могут сами – на основе установления такой зависимости – определять конкретные условия, которым будет соответствовать их постройка, создавать интересные замыслы и воплощать их, т.е. ставить перед собой задачу» [7, с. 25]. У ребенка появляется возможность актуализировать свои знания, проявить свои способности, выбрав из «сформированного багажа» лишь те которые в полной мере решают поставленную задачу.

Данная форма организации обучения в наибольшей степени способствует развитию творческой активности младших школьников, комплексно решая эстетические, технологические, трудовые и социальные задачи воспитания.

Конструирование по простейшим чертежам и наглядным схемам. (С.Леон Лоренсо, В.В. Холмовской) *Необходимая форма для организации самостоятельной работы на уроке, позволяющая создать проблемную ситуацию, решение которой может осуществиться лишь при наличии специальных знаний.*

На начальном этапе осуществления данной формы происходит знакомство и обучение чтению и созданию простейших схем и чертежей. Освоение технологии работы по графическим изображениям дает возможность школьникам осуществлять самостоятельную работу по изготовлению изделий с опорой на чертежи, схемы, технологические карты.

Результатом работы является изделие, заранее запрограммированное схемой, чертежом или технологической картой. Но результат следует

рассматривать не столько в получении изделия, сколько в самостоятельном осуществлении процесса создания.

Конструирование по замыслу. *Эффективность развития творческой активности данной формы очевидна при организации и проведении уроков обобщения, контроля знаний, уроков конкурсов и уроков выставок.*

При осуществлении данной формы ребенку предоставляется полная свобода выбора темы, материалов, инструментов, технологии создания. В зависимости от целей и задач урока, педагогом определяется «опорная точка», от которой и будет формироваться замысел учащихся. В качестве «опорной точки» может выступать: используемый материал, необходимый инструмент, технология создания.

Свобода творчества позволяет ребенку раскрыть свои возможности, но при двух условиях: для этого необходимы знания и заблаговременное планирование учителем предстоящей работы.

Конструирование по теме. *Актуальность данной формы, как и «конструирование по замыслу» проявляется на итоговых уроках, позволяя оценить уровень знаний и умений учащихся и во внеклассной работе при организации выставок и конкурсов художественно-конструкторской направленности.*

Единственным условием, ограничивающим фантазию детей, является тема. Учащимся предоставляется возможность реализовать предложенную учителем тему через самостоятельный выбор материалов, инструментов, технологий создания.

Данная форма позволяет получить незапрограммированный результат. Для того чтобы результат оправдал все ожидания, необходимо заранее детей ознакомить с темой урока, для того, чтобы они могли активизировать мыслительные процессы с целью поиска оригинального решения темы и соответственно иметь на уроке все необходимые материалы для практического воплощения.

Данная форма характеризуется повышенной творческой активностью учащихся. Созданные условия позволяют им актуализировать свои знания и дают возможность самореализоваться в творческом процессе.

Рассмотренные формы работы, при целеустремленном и систематическом использовании в учебном процессе предоставляют возможность развития творческой активности школьника, которую легко проследить: от работы по образцу, модели, чертежу до работы по замыслу и теме, где ребятам предоставляется возможность свободного творчества: актуализации знаний и самовыражения. Результат будет очевиден при одном условии – наличие необходимых знаний. Чем больше ребенок знает о свойствах используемых материалов, тем чаще и эффективнее он будет использовать их в своих работах. Количество технологий обработки материалов, которыми он владеет, дает ему возможность сделать свое творчество более интересным и разнообразным. Владение художественным вкусом: чувство цвета, ритма, формы и композиции сделают его работу неповторимо красивой и полезной для окружающих. Количество доверия и свободы в его творчестве, быстрее

определяет его как художника, созидателя. Творческая обстановка окружающая юного художника позволит ему постоянно двигаться вперед совершенствуя свое мастерство.

На основе вышеизложенного, можно определить роль художественно-конструкторской деятельности в развитии творческой активности младшего школьника как *процесс генерации эстетических, трудовых, технологических и социальных аспектов жизнедеятельности и отношений личности, направленных к познанию и преобразованию мира, себя, своей жизни по законам красоты, духовности и гармонии* [7, с. 3-6]

Литература

1. Галямова, Э.М. Развитие творческой активности младших школьников в процессе художественного конструирования: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Э.М.Галямова. – М., 2004. – 173 с.
2. Калинина, Г.П. Использование элементов дизайна на уроках труда / Г.П.Калинина // Начальная школа. -1989.-№ 6.-С. 28-31
3. Калмыкова, З.И. Особенности продуктивного мышления / З.И.Калмыкова // Вопросы психологии. -1978.-№ 3.-С. 45-48
4. Коньшева, Н.М. Методика трудового обучения младших школьников: Основы дизайнообразования: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Н.М.Коньшева. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 192 с.
5. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей / Серия «Мир вашего ребенка». - Ростов н/Д: Феникс, 2004. - 416с.
6. Мелик-Пашаев, А.А. Мир художника / А.А.Мелик-Пашаев. - М.: Прогресс-Традиция, 2000.-271 с.
7. Парамонова, Л.А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду / Л.А.Парамонова. - М.: Изд. центр «Академия», 2002.- 192 с.
8. Подласый, И.П. Педагогика: Новый курс. В 2 кн. / И.П.Подласый. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – 256 с.
9. Тарловская, Н.Ф. Обучение детей дошкольного возраста конструированию и ручному труду / Н.Ф.Тарловская. - М.: Просвещение, 1994.-157 с.
10. Теплов, Б.М. Избранные труды. В 2-х томах. Т.1 / Б.М.Теплов - М.: Педагогика, 1985.- 328 с.