

Т. Е. Комаровская

ГЕРОИНИ Т. МОРРИСОН В ПОИСКАХ САМОИДЕНТИФИКАЦИИ
(РОМАН "СУДА")

Смена гендерного стереотипа, принятие женщиной гендерного стереотипа мужского поведения имеет место в произведениях многих представительниц феминистской литературы, например, в романах Дж. Смайли «Тысяча акров» и Т. Моррисон «Сула».

Сула, героиня одноименного романа, потеряв опору в жизни в материнской любви (случайно подслушанный ею разговор матери с подругами о ней самой: «Я люблю ее, но не могу сказать, что бы она мне нравилась»), утратив чувство доверия к себе в результате случая, когда она становится виновницей смерти малыша, пытается самоутвердиться, принимая мужской стереотип поведения, чем вызывает ненависть к себе у всей общины. Она соблазняет мужчин и безжалостно бросает их, они горды, независимы, безжалостны к своим близким. В жизни руководствуется прагматической мужской логикой, но не чувствами, что свойственно гендерному стереотипу женского поведения. Жизнь жестоко наказывает ее. И Сула наконец встречает своего единственного, и влюбляется в него, и в этой любви становится полноценной женщиной, возвращаясь к гендерному стереотипу женского поведения. Психологический парадокс романа заключается в том, что эта смена гендерного стереотипа с гендерного стереотипа «Другого» на свой ее губит – возлюбленный, уставший от женщин и привлеченный к ней необычностью ее поведения, бежит от нее, а сама Сула через год умирает от болезни, пожирающей ее изнутри – метафоры ее загубленных неиспользованных феминных возможностей.

Главные героини романа, Сула и Нелл, близкие подруги с детства, являют собой бинарную оппозицию романа, в которой четко прослеживаются взаимоотношения «Я» и «Другого». В детстве более слабая, ранимая, неуверенная в себе Сула подчиняется Нелл, личностно более сильной и, пожалуй, менее чувствительной и не подверженной мукам совести. Единственное, что заботит Нелл после гибели малыша, это то, что свидетелей преступления подруги не было. В юности внутри этой пары происходит смена гендерных ролей: Сула усваивает стереотип мужского поведения, Нелл все более феминизируется, с удовольствием принимая роль чуткой нежной жены и матери. Сула, в своей новой гендерной роли, губит счастье и семью Нелл, соблазняя ее мужа. Конец романа подчеркивает прочность этой гендерной оппозиции Сула – Нелл, в которой Сула играет роль мужчины, а Нелл – женщины. Посещая могилу Сулы через много лет после ее смерти, Нелл понимает, что все эти годы она тосковала не по мужу, но по своей подруге, с которой они составляли одно целое, единый союз, о чем постоянно говорят разные персонажи романа.

Итак, всеобщая американская тема: личность против

общества, мужчина против женщины, динамическая напряженность между индивидуальным сознанием и занимаемой им социальной территорией находится в центре внимания авторов рассмотренных романов и получает в них специфическое, свойственное феминистскому роману, выражение.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ