

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
«Белорусский государственный педагогический университет имени  
Максима Танка»

На правах рукописи  
УДК 159.944.4:78.087-053.5

**Акберова Лейла Искендеровна**

**РАЗВИТИЕ СТРЕССОУСТОЙЧИВОСТИ УЧАЩИХСЯ ДШИ В  
МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Диссертация  
на соискание академической степени  
магистра педагогических наук по специальности 1-08 80 02  
Теория и методика обучения и воспитания  
(музыкальное искусство)

Научный руководитель:  
доктор педагогических наук,  
доцент Полякова Е.С.

ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ (А.Б.Нижникова)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2015 г.

Минск, 2015

## РЕФЕРАТ

Магистерская диссертация: 79 с., 2 рис., 4 табл., 106 источников, 2 прил.

**ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, СТРЕССОВАЯ СИТУАЦИЯ, УЧАЩИЕСЯ-ИНСТРУМЕНТАЛИСТЫ, СТРЕССОУСТОЙЧИВОСТЬ, ПРИНЦИПЫ, МЕТОДЫ, ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.**

**Объект исследования:** исполнительская деятельность учащихся-инструменталистов.

**Предмет исследования:** формирование стрессоустойчивости учащихся в исполнительской деятельности.

**Цель исследования:** преодоление учащимися ДШИ стрессовых ситуаций концертного выступления.

**Методы исследования:** теоретические (анализ, синтез, абстрагирование, конкретизация, сравнение, обобщение) экспериментальные (тестирование, анкетирование, педагогический эксперимент), методы математической статистики.

**Исследование и разработки:** проанализированы теоретические аспекты исследуемой проблемы и степень ее изученности. Рассмотрены особенности психического состояния учащихся-инструменталистов. Разработаны и адаптированы методы по преодолению стрессовых ситуаций в концертной деятельности учащихся-инструменталистов младшего школьного возраста.

**Элементы научной новизны:** Впервые рассмотрена музыкально-исполнительская деятельность учащихся как стрессообразующий фактор, доказана ценность психолого-педагогических основ преодоления учащимися стрессовых ситуаций концертного выступления. Разработаны методы, обеспечивающие стрессоустойчивость учеников исполнительских классов к ситуации концертного выступления.

**Область возможного практического применения:** результаты исследования могут быть использованы в учебном процессе детских школ искусств, гимназиях, средних школах с музыкальным уклоном (на занятиях по музыкально-исполнительским дисциплинам); музыкальных колледжей, музыкально-педагогических факультетов вузов.

**Апробация (внедрение):** осуществлялась в процессе публикаций материалов исследования и выступлений: на Третьей Межфакультетской студенческой научно-практической конференции «Эстетическое образование: традиции и современность»; на Третьей Международной научно-практической конференции «Искусство и личность» (Минск, БГПУ); на Четвертой Межфакультетской студенческой научно-практической

конференции «Эстетическое образование: традиции и современность»; в процессе обсуждения результатов исследования на кафедре музыкально-инструментальных дисциплин, на кафедр музыкально-педагогического образования БГПУ им. М.Танка, на предзащите магистерской диссертации на кафедре музыкально-педагогического образования, в процессе практической работы с детьми.

Основные положения и результаты исследования нашли отражение в 4 публикациях: «Сценическое самочувствие как существенный компонент музыкально-исполнительской деятельности», «Психолого-педагогические основы стрессоустойчивости ребенка в процессе концертного выступления» «Музыкально-исполнительская деятельность ученика как стрессообразующий фактор», «Методы преодоления стресса в концертном выступлении».

Автор работы подтверждает, что приведенный в ней расчетно-аналитический материал правильно и объективно отражает состояние исследуемого процесса, а все заимствованные из литературных и других источников теоретические, методологические и методические положения и концепции сопровождаются ссылками на их авторов.

Акберова Л.И.

---

## ESSAY

PERFORMING ACTIVITY, STRESSFUL SITUATIONS, STUDENTS, OVERCOMING STRESSFUL SITUATIONS, PRINCIPLES, METHODS, PEDAGOGICAL GROUNDS .

**The object of the research work:** is the performing activity of students-instrumentalists.

**The subject of the research work:** is the development of students ability to overcome stress in performing activity.

**The purpose of the research work:** is overcoming stressful situations in the course of concert performances by students of children's art schools

**The methods of the research work:** are theoretical( analysis, synthesis, abstraction, specification, comparison, generalization); experimental (testing, questing, a pedagogical experiment); methods of mathematical statistics.

**The research and working:** the theoretical aspects of the researched problem and the extent of its study have been analysed. The peculiarities of the physical state of students-instrumentalists have been examined. The methods of overcoming stressful situations in concert performances of primary school students- instrumentalists have been worked out and adapted.

**The elements of scientific novelty:** for the first time musical performance activities have been examined as a stress-producing factor. The effectiveness of psychological and pedagogical grounds of overcoming activity of students of childrens art schools has been proved. The methods of students resistance to stress in the course of concert performances have been worked out.

**The area of its practical usage:** the results of the research can be used in education procces in children's art schools, music colleges, musical and pedagogical departments of universities.

**Introduction has been realized during the process:** of publication of research materials students and its presentation of III Interfaculty Science conference "Aesthetic education traditions and modern time"; at III International Science conference " Art and personality" (Minsk, BSPU), at IV Interfaculty students science conference "Aesthetic education traditions and modern time" in the process of discussing the results of the research at Musical and Instrumental Department, at Musical and Pedagogical Education Department of BSPU named after M. Tank; at the preliminary presentation of master`s theses at Musical and Pedagogical Department; as well as in the process at practical work with students.

The main theses and results of the research have been reflected in 4 publication: Performers feeling on the stage as the vital component of musical and performing activity", "Psychological and Pedagogical grounds of overcoming

stress situations in the course of student's performing activity", "Musical and performing activity of a student as a stress-producing factor", "The methods of overcoming stress in the course of concert performances."

The author of the research work confirms that the presented calculated analytical material reflects the state of the studied process correctly and fairly: and all theoretical, methodological and methodical theses and concepts taken from literary and other sources are supported with the references to their authors.

Akberova Leila

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ