

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ В КОНТЕКСТЕ ИННОВАЦИОННОЙ СОСТАВЛЯЮЩЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

И. В. Кушнереня
БГПУ (Беларусь)

В современных условиях актуализируется такое содержание подготовки будущего учителя музыки, которое опирается на выдающиеся образцы культурно-исторического опыта художественного образования в сочетании с инновационностью и эвристикой. Базовыми структурными единицами инновационной культуры учителя становятся потребность и способность осуществлять инновационно-методическую деятельность в реализации такой формы организации музыкального образовательного процесса, как «педагогический проект».

Ключевые слова: музыкально-педагогическая деятельность; инновационно-методическая деятельность; педагогический проект; информационно-методический поиск; практикоориентированность; интегративность.

Концептуальные изменения, ставшие отличительной чертой современного этапа развития системы высшего образования, потребовали переосмысления общепринятых

взглядов на содержание, методы и формы профессиональной подготовки будущего учителя музыки. В настоящее время происходит новый, динамичный, качественный переход в состоянии творческого функционирования всех структурных составляющих подготовки специалиста данного профиля.

Следует подчеркнуть, что музыкально-педагогическая деятельность представляет собой индивидуальное творческое пространство учителя, в котором теснейшим образом переплетаются исторически сложившиеся традиции музыкальной педагогики, новейшие педагогические подходы и личные методические достижения. В современных условиях актуализируется такое содержание подготовки будущего учителя музыки, которое опирается на выдающиеся образцы культурно-исторического опыта художественного образования в сочетании с инновационностью и эвристикой.

Потребность и способность осуществлять инновационно-методическую деятельность в условиях практики преподавания музыки (способность видеть проблемы, находить нестандартные пути решения, воплощая их в авторских методических разработках и т.д.) представляют собой, по мнению И. И. Цыркуна, основные, базовые структурные единицы инновационной культуры учителя музыки. Инновационно-методическая деятельность подразумевает «организацию деятельности в контексте реализации инновационной стратегии (методический поиск; создание методического новшества; реализация методического новшества; рефлексия дидактического нововведения)» [1, с. 81–82]. В свою очередь, инновационная культура выступает как «совокупный способ и продукт инновационно-педагогической деятельности инноватора, т.е. совокупность того, что инноватор создает и как он реализует в своей сознательно направленной, свободно и постоянно совершенствующейся инновационно-педагогической деятельности» [1, с. 73].

В содержании специальной музыкальной подготовки особый исследовательский интерес вызывает такая форма организации музыкально-образовательного процесса, как «педагогический проект». Начальный этап реализации «педагогического проекта», обозначенным условно как информационно-методический поиск, был рассмотрен нами ранее. В рамках данной статьи мы остановимся на изучении способов осуществления инновационно-методической деятельности на этапе непосредственно создания педагогического проекта. Ключевыми преимуществами, лежащие в основе выбора вышеназванной формы организации музыкально-образовательного процесса, являются практико-ориентированность, предполагающая проектирование реальной педагогической ситуации, а также интегративность, указывающая на интеграцию опыта музыкально-исполнительской деятельности, знаний и умений в области теории и методики преподавания музыкального искусства.

Арсенал продуктивных действий для разрешения рассматриваемого этапа реализации «педагогического проекта» весьма разнообразен:

- продумать структурные единицы фрагмента школьного урока, выбранного для представления;
- актуализировать самые важные и необходимые сведения и факты, касающиеся творческого облика композитора, истории создания выбранного произведения, системы

средств музыкальной выразительности, особенностей художественного образа и его драматургической составляющей;

- проанализировать и аргументировать целесообразность применения выбранных вами методов и методических приемов как в отдельности каждый, так и в их сочетании;
- определить наибольшую эффективность использования последовательности методов и методических приемов в решении поставленной задачи с аргументацией обоснования выбора;
- составить перечень наглядных и технических средств, необходимых для реализации проекта;
- оформить педагогический проект.

Осуществляя инновационно-методическую деятельность на данном этапе проектирования, необходимо помнить, что педагогический проект представляет собой модель реальной педагогической ситуации, а урок – это естественный живой процесс с элементами виртуозной импровизации и бесконечного педагогического творчества. Информация, отобранная учителем при представлении фрагмента урока, система музыкально-художественных средств выразительности, художественный образ и драматургические особенности его развития, используемые методы и методические приемы должны соответствовать возрастным психологическим особенностям учащихся, а также способствовать решению поставленных на уроке задач.

Предлагаемая нами модель инновационно-методической деятельности на данном этапе проектирования имеет существенные отличия от традиционно осуществляемой деятельности студентов по работе над созданием педагогического проекта:

- необходимость интеграции опыта музыкально-исполнительской деятельности, знаний в области теории и методики преподавания музыкального искусства сочетается с возможностью экспериментировать с традиционными методами, методическими приемами, а также различными формами организации музыкально-образовательного процесса;
- интеграция выступает в данном случае как источник неиссякаемого педагогического творчества, а экспериментирование становится обязательным условием при разработке проекта урока.

Приобретенный студентами творческий опыт проектирования реально существующей педагогической ситуации, а также опыт осуществления теоретически и практически обоснованного выбора способствуют актуализации интеллектуальных, художественных, творческих, методических ресурсов будущего учителя музыки как объективной платформы для создания педагогического проекта и успешного решения поставленных на уроке задач. В свою очередь, сформированность определенных профессиональных компетенций в условиях максимально приближенных к педагогической практике поможет учителю достичь высокого результата при объективно ограниченных временных ресурсах.

Литература

Цыркун, И. И. Система инновационной подготовки специалистов гуманитарной сферы / И. И. Цыркун. – Минск: Тэхналогія, 2000. – 326 с.