

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ ФОРТЕПИАНО В ТРУДАХ ПЕДАГОГОВ-ПИАНИСТОВ XIX СТОЛЕТИЯ

Чжан Мидун,

*И. Ф. Чернявская, кандидат педагогических наук, доцент
БГПУ (Китай, Беларусь)*

Статья посвящена анализу методического обеспечения обучения фортепиано, разработанного в трудах русских педагогов-пианистов XIX столетия.

Ключевые слова: методические труды; методическое обеспечение; обучение игре на фортепиано; русские педагоги-пианисты.

Русская школа обучения игре на фортепиано прошла путь интенсивной исторической эволюции, что позволило ей менее чем за столетие занять ведущие позиции в сфере европейского музыкального образования и достигнуть высочайшего профессионального уровня. Процесс ее становления, проходивший в русле прогрессивных тенденций музыкального искусства Европы, сопровождался активной разработкой методической литературы по вопросам фортепианной педагогики. Уже в 1810–1830 гг. появились первые русскоязычные пособия по обучению игре на фортепиано [1]. В трудах И. Б. Прача (1816), И. К. Гунке (1838), Л. А. Снегирева (1840), И. К. Черлицкого (1852), А. Г. Контского (1858), А. И. Виллуана (1863), А. Л. Гензельта (1868) и др. обобщались передовые педагогические идеи ведущих русских и европейских пианистов, которые и на сегод-

нящий момент не теряют своей актуальности и могут быть с успехом адаптированы к условиям современной образовательной системы.

Анализ методических работ пианистов России XIX столетия показывает, что различные аспекты обучения игре на фортепиано (особенности организации начального этапа, рациональная постановка пианистического аппарата, развитие исполнительской техники, основы правильного звукоизвлечения и др.) были в фокусе исследования авторитетных педагогов прошлого (А. И. Дюбюк, К. Э. Вебер, братья Рубинштейны, А. И. Буховцев и др.) [2].

Углубленное видение ряда актуальных методических вопросов обучения пианистов представлено в труде И. К. Черлицкого «Дополнительный теоретический и практический трактат ко всем фортепианным школам с приложением краткого генерал-баса и собрание упражнений и этюдов знаменитых композиторов» (1852). Иван Карлович Черлицкий (1799–1865) – петербургский композитор, исполнитель, органист и педагог занимает особое место среди педагогов фортепиано, заложивших основы развития фортепианной педагогики России. В частности, его заслуга состоит в том, что он впервые подробно проанализировал и систематизировал методические установки, представленные в европейских руководствах по обучению игре на фортепиано, пользующихся востребованностью в педагогической практике XIX столетия, и экстраполировал их в русскую фортепианную педагогику. Серьезным достоинством его труда стал детальный анализ процесса развития исполнительской техники. И. К. Черлицкий акцентировал внимание на важности выработки наиболее оптимальной постановки рук и освобождения плечевого корпуса пианистов. По мнению педагога, правильная постановка пианистического аппарата и саморефлексия позволяет добиться значительного профессионального роста и избежать в дальнейшем ряда распространенных проблем технического порядка. Важным нововведением для того времени стала разработка комплекса ежедневных упражнений, специально подобранных по уровню сложности и направленных на совершенствование не только пальцевой, но и крупной техники обеих рук. Авторитетный педагог настоятельно советовал проводить регулярные занятия на основе указанных упражнений, способствующих развитию независимости пальцев и, как следствие, расширению технических возможностей пианистов. Особым вкладом И. К. Черлицкого являются его первые в мировой фортепианной литературе транскрипции для фортепиано органных пьес И. С. Баха, что существенно обогатило фортепианный репертуар и повысило эффективность процесса обучения пианистов.

Еще одним важным этапным трудом для развития русской фортепианной педагогики стала работа А. Г. Контского «Систематическое изложение игры на фортепиано, основанное на теории музыки, с приложением руководства к изучению генерал-баса и примеров, взятых из произведений классических композиторов, составленное Антоном Контским, пианистом его Королевского величества короля Прусского» (1858). Антон Григорьевич Контский (1816–1899) – крупный исполнитель, педагог и композитор, ученик Людвиг Ван Бетховена. Его работа была определенным новаторством для того времени, так как в ней впервые в России затрагивается проблема формирования гармо-

ничной творческой личности музыкантов-исполнителей, включающей воспитание художественного вкуса и расширение музыкального кругозора. Именно в контексте этой сверхзадачи он разрабатывал методику овладения и совершенствования узкопрофессиональных технических навыков на различных этапах обучения пианистов. Большое значение он придавал формированию педагогического репертуара. Педагог стремился обозначить пути становления интерпретаторской культуры пианиста и адекватного стилистического прочтения художественно-инструктивного репертуара, в связи с чем рекомендовал к ознакомлению лучшие образцы европейской фортепианной и камерной литературы. Пристальное внимание А. Г. Контский уделял подбору детского репертуара и составлению программы, настоятельно советуя следовать принципу постепенности и последовательности усложнения музыкально-технических задач. По мнению педагога, такой подход в совокупности с систематичностью и регулярностью занятий определяет положительный прогресс в обучении пианистов.

Особая роль в разработке методического обеспечения обучения фортепиано принадлежит А. И. Виллуану. Александр Иванович Виллуан (1804–1878) – крупнейший русский педагог-пианист, композитор и музыкальный просветитель, ученик Дж. Фильды и учитель А. Г. Рубинштейна. Его труд «Школа для фортепиано, принятая консерваторией, состоящей при высочайше утвержденном Русском Музыкальном Обществе в СПб.» (1863) был первой работой, предназначавшейся для профессионального обучения студентов консерваторского фортепианного класса и рекомендованной Санкт-Петербургской консерваторией в качестве пособия. В этой работе педагог впервые фокусировал внимание на комплексном развитии узкоспециальных пианистических навыков и музыкально-художественного мышления. В «Школе для фортепиано» впервые подробно освещается проблема воспитания культуры звукоизвлечения у пианистов как необходимой доминантной составляющей исполнительского мастерства. Авторитетный музыкант настаивал на необходимости достижения глубокого и певучего фортепианного звучания и уделял особое значение выработке легато, которое требует от учащегося наблюдения за всеми компонентами пианистического аппарата. Педагог указывал на важность правильной посадки за инструментом, предполагавшей естественность движения рук и рациональную согласованную организацию пальцевых движений. Большое значение А. И. Виллуан придавал корректной постановке кисти пианиста, от которой напрямую зависит качество звукоизвлечения. Еще одним позитивным прогрессивным моментом его педагогических воззрений был тот факт, что он одним из первых русских педагогов фортепиано предупреждал об опасности доминирования пианистической техники над художественностью и образностью исполнения. Пианист фокусировал внимание педагогов на важности художественно-эстетического компонента в воспитании музыкантов-исполнителей. Вопреки устоявшимся образовательным тенденциям того времени А. И. Виллуан рассматривал виртуозную оснащенность пианистов лишь как одно из условий становления их исполнительского мастерства и настаивал на необходимости сбалансированного развития художественного и технического начала в процессе обучения.

Таким образом, уже в XIX столетии выдающиеся педагоги пытались обобщить и сформулировать важнейшие идеи и рекомендации по обучению фортепиано, что явилось базисом для становления и дальнейшего развития русской фортепианной педагогики.

Литература

1. Передерий, О. И. Отечественная фортепианная педагогика от истоков возникновения до 1917 года / О. И. Передерий. – СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2007. – 423 с.
 2. Федорович, Е. Н. Русская пианистическая школа как педагогический феномен / Е. Н. Федорович. – М.: Директ-медиа, 2014. – 278 с.
-

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ