

## ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ЭВОЛЮЦИИ ФЕНОМЕНА «BEL CANTO» В ВОКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКЕ

*А. Б. Нижникова, кандидат педагогических наук, доцент,  
Чэнь Цзюнь  
БГПУ (Беларусь, Китай)*

В статье проанализирована эволюция обучения искусству «bel canto» в вокальной педагогике. Выявлены основные источники для исторического и теоретического осмысления данного феномена, как в русскоязычной литературе, так и в зарубежных научных трудах.

**Ключевые слова:** bel canto; вокальная школа; барочная музыка.

В настоящее время изучение старинной музыки является обязательной составной частью образовательных программ, как певцов-исполнителей, так и профессиональной вокальной подготовки будущих педагогов музыкантов. Известно, что исполнение барочной музыки предполагает владение искусством bel canto. В процессе обучения вокалу овладение техникой прекрасного пения, лежащей в основе естественного развития певческого голоса и овладения вокально-исполнительскими приемами, является важнейшей задачей.

Традиционно bel canto по праву принадлежит роль одного из знаковых явлений музыкального искусства XVII–XVIII вв. Однако дословный перевод итальянского словосочетания («прекрасное (красивое) пение») не раскрывает сути самого явления, а критерии, используемые для определения этого феномена, часто являются условными и не раскрывают его смыслового наполнения в вокальном исполнительстве. Некоторые авторы базируют свое понимание bel canto на теоретических положениях отдельных трактатов XVII–XVIII вв., другие – опираясь на творчество отдельных композиторов, третьи понимают bel canto как композиционный стиль, а четвертые считают bel canto синонимом эпохи расцвета певцов-кастратов и изысканного стиля. Поэтому не случайно определение понятия «bel canto» сегодня становится объектом дискуссии в теории и практике обучения вокалу. В самом широком смысле, исследователи трактуют bel canto как «классический» поставленный голос оперных и концертных певцов, простирающийся от Каччини на заре эпохи барокко до лучших певцов современности. Следовательно, этот

вид пения, по их мнению, требует владения иной вокальной техникой, чем «естественное» или «неопытное» пение, а также отличается от хорового пения и многих форм народного пения.

Сложности с определением данного понятия возникают и в силу того, что специфические вокальные приемы, характерные для *bel canto*, в свое время не были четко прописаны, поэтому исходный материал в ранней вокальной педагогике очень разрознен и неточен. Существующая нехватка работ во многом объясняется и тем, что вокальная педагогика того времени всегда была в значительной степени основана на устной традиции: мало кто из выдающихся певцов и педагогов систематизировал свои методы в письменной форме. Вместе с тем некоторые теоретические положения по вокальной педагогике и интерпретации ранних стилей пения мы можем обнаружить во многих источниках XVII–XIX вв.:

- предисловия к операм и к коллекциям сольных сочинений;
- главы в музыкальных трактатах, посвященные пению;
- исторические хроники и письма;
- дидактические работы по музыкальным стилям;
- ранние труды по истории музыки;
- путевые заметки;
- полемические трактаты по музыкальному стилю и национальной специфике.

Однако даже наличие записей и заметок о том, что требовалось от певцов, не могут дать нам представления о том, как это звучало на самом деле, поскольку певцы достаточно свободно могли относиться к музыкальному тексту, а именно, приукрашивая, транспонируя и варьируя его. В целом специализированные трактаты, посвященные собственно вокальной методике, появились лишь в XVII веке и продолжали появляться вплоть до конца XIX в. Это работы Дж. Каччини, Ф. Този, Дж. Манчини, Г. Манштейна, М. Гарсиа, Г. Панофки и др. Показательны также собрания вокальных импровизаций знаменитых певцов XIX столетия (Малибран, Паста, Патти, Маркези и др.). Современный интерес к вокальному наследию прошлых веков в его историческом развитии находит отражение в исследовательской литературе XX в.: в фундаментальных трудах Т. Жероля, Ф. Хабера, Мюллер-Хойзера, Н. Пиротты, П. Джайлза, А. Шеринга и др. Среди исследований второй половины XX столетия можно отметить фундаментальный труд «Интерпретация ранней музыки» П. Донингтона, а также работу «Барочная музыка» К. Палиски, в которых авторы продемонстрировали редактирование музыкальных трактатов XVII–XVIII вв., сосредоточив внимание на вопросах стиля и исполнительства.

Огромное значение для изучения процесса эволюции обучения искусству *bel canto* в вокальной педагогике имеют специализированные труды, посвященные творчеству Россини, Беллини, Доницетти и затрагивающие вопросы барочного вокального исполнительства лишь частично (М. Адамо, Ф. Липпманн, А. Кендалл, Л. Орей, Дж. Роньони, Р. Челетти и др.). Принципиально важные замечания о стиле *bel canto* присутствуют

в исследованиях и учебниках по истории музыки, посвященной историческому периоду XVII–XIX вв. Среди русскоязычных изданий необходимо упомянуть, прежде всего, учебники Т. Ливановой и В. Конен, работы А. Хохловкиной и М. Черкашиной, труды Л. Рагнера и Л. Кириллиной. Важными с точки зрения комплексного рассмотрения феномена *bel canto* является двухтомное исследование «Итальянская опера XVIII века» П. Луцкера и И. Сусидко, в котором содержится обширный материал о *bel canto* XVIII столетия. Интерес же к теоретическому осмыслению стиля *bel canto* обнаруживается в XX в., главным образом, в работах зарубежных авторов, в то время как русскоязычные исследования появляются лишь в последнее десятилетие. Несмотря на то, что некоторые вопросы стиля рассматривались и ранее, например, в связи с изучением творчества композиторов [1] или вокальной методики той эпохи, в последнее время изучение *bel canto* уже выходит за рамки узкопрофессиональных вопросов. Этот феномен трактуется на уровне музыкального мышления, интеграции творчества и исполнительства [1–4].

Таким образом, анализ научной музыковедческой и вокально-методической литературы продемонстрировал, что основные положения и принципы учения о певческом голосе зафиксированы во многих вокально-методических работах и теоретических трактатах вокальных педагогов прошлого, обобщивших достижения исполнительской практики своего времени. На современном этапе развития вокальной педагогики интерес исследователей в области методологических подходов к обучению сфокусирован на комплексном изучении феномена *bel canto*: прослежена его эволюция на протяжении XVII–XIX вв., определено историческое место в развитии сольного пения, установлено целостное содержание и уточнены практикоориентированные аспекты обучения искусству *bel canto*.

#### Литература

1. Симонова, Э. Р. Певческий голос в западной культуре: от раннего литургического пения к *bel canto*: дис. ... д-ра. иск-ния / Э. Р. Симонова. – М., 2016. – 371 с.
2. Сладкопевец, Р. В. Средства музыкальной выразительности в школе *bell canto* / Р. В. Сладкопевец, О. Г. Ланщикова // Вестник МГУКИ. – 2014. – № 4. – С. 233–239.
3. Стахевич, А. Г. Искусство *bel canto* в итальянской опере XVII–XVIII веков : монография / А. Г. Стахевич. – Saarbrücken : LAP Lambert Academic Publishing, 2012. – 190 с.
4. Хоффман, А. Е. Феномен *bel canto* первой половины XIX века: композиторское творчество, исполнительское искусство и вокальная педагогика: дис. ... канд. иск-ния / А. Е. Хоффман. – М., 2008. – 225 с.