

ПЕРСОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО КЛАССА В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА

*Дэн Шэнцзэ,
Т. П. Королева, кандидат педагогических наук, доцент
БГПУ (Китай, Беларусь)*

В статье представлен аналитический обзор основных подходов к типологизации «образовательных сред». Для подготовки к деятельности будущего учителя музыки в качестве одной из основных выявлена локальная образовательная среда музыкально-исполнительского инструментального класса. Обоснована необходимость обучения в инструментальных классах на основе лично ориентированного подхода путем проектирования персональной образовательной среды.

Ключевые слова: музыкально-педагогическое образование; профессиональная подготовка педагога-музыканта; персональная образовательная среда; инструментальный класс; лично ориентированный подход.

Изучение сложившейся к настоящему времени традиции музыкально-исполнительской подготовки будущих педагогов-музыкантов показывает, что, как правило, она связана с развитием комплекса специфических умений и навыков, результатом чего становится технико-исполнительское его понимание. Повышенное внимание к операционно-технологической стороне обучения приводит к поиску наиболее эффективных способов овладения техникой и грамматикой музыкального языка, выполнению технологических заданий и исполнительских задач. Это, в конечном итоге, негативно сказывается на готовности будущих учителей музыки к педагогической деятельности. В целом происходит нивелирование ценностно-мотивационных аспектов профессионального музыкально-педагогического образования.

Это связано с тем, что педагогический компонент при обучении игре на различных музыкальных инструментах (фортепиано, скрипка, альт, аккордеон, баян, гитара и др.) в настоящее время присутствует лишь частично. В то же время резервы интенсификации педагогической составляющей кроются в самой организационной форме занятий, которые проходят в работе преподавателя индивидуально с каждым студентом (или с минимальным количеством студентов). Такая ситуация приводит к поиску новых подходов в подготовке педагога-музыканта, основанных на ранней профессиональной ориентации. Одним из них может послужить обучение в инструментальных классах на основе лично ориентированного подхода и акцентированной педагогической направленности, где из многих компонентов складывается особая образовательная среда и ее

неповторимая атмосфера. Особое значение в процессе профессиональной подготовки педагога-музыканта имеет изменение качества и степени влияния образовательной среды, так как она во многом определяет уровень творческой активности студентов.

Данная проблема и гипотеза ее решения определила цель исследования: выявить возможности совершенствования профессиональной подготовки педагога-музыканта в инструментальном классе путем формирования персональной образовательной среды студента.

Научный интерес к явлению «образовательная среда» вызван в настоящее время изменениями, происходящими в системе образования, и, прежде всего, актуализацией личностно-ориентированного подхода в обучении. В педагогической практике понятие «образовательная среда» представляется инструментом и одновременно условием организации учебного процесса, характеризуемым совокупностью материальных и психологических условий, планами и программами обучения, предметной наполненностью, человеческим фактором и т.д. Современные научные исследования предлагают целый спектр типов образовательной среды, акцентируя особое внимание на инновационной, информационно-образовательной, виртуальной, рефлексивной, здоровьесберегающей ее разновидностях. Исследуя образовательную среду высшего учебного заведения как педагогический феномен, А. И. Артюхина предлагает ее типологизацию по: «педагогическим функциям в профессионально-личностном развитии специалиста; профилю образовательного учреждения; организационно-деятельностным структурам; масштабу привлеченных участников в образовательный процесс; структурно-качественным характеристикам» [1]. Отдельные исследователи придают решающее значение не предметному наполнению среды, а психологическому комфорту для обучаемых, учитывая важность стиля всей иерархии профессиональных и человеческих взаимоотношений. Так, С. В. Тарасов основывает типологизацию образовательных сред на: «стиле взаимодействия в среде; характере отношений к социальному опыту и его передаче; степени творческой активности; характере взаимодействия с внешней средой» [3]. Б. П. Черник высказывает предположение, что «одной из определяющих характеристик современной образовательной среды является взаимодействие множества локальных образовательных сред» [4, с. 130].

Однако, на наш взгляд, любая типологизация образовательной среды представляется достаточно условной, поскольку может быть основана иногда на довольно противоречивых критериях. Поставив задачу совершенствования профессиональной подготовки педагога-музыканта в инструментальном классе, в исследовании выбраны для проектирования персональной образовательной среды следующие ее типологические характеристики: по индивидуализации – персональность, по ограничению пространством инструментального класса – локальность, по содержанию и функциям в профессионально-личностном развитии специалиста – музыкально-педагогическая, по психологической атмосфере – творческого содружества.

Таким образом, именно музыкально-исполнительская подготовка в рамках инструментального класса позволяет инициировать и развивать инновационные процессы

в педагогическом образовании путем поиска новых педагогических технологий и средств обучения. Одним из них может служить обучение с педагогической направленностью в инструментальных классах на основе лично ориентированного подхода путем моделирования персональной образовательной среды, что сможет обеспечить формирование личности специалиста, способного к адекватному профессиональному и музыкально-культурному самоопределению и развитию.

Литература

1. Артюхина, А. И. Образовательная среда высшего учебного заведения как педагогический феномен (на материале проектирования образовательной среды медицинского университета) : автореф. дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / А.И. Артюхина.– Волгоград, 2007. – 40 с.
2. Кобозева, И. С. Музыкальное исполнительство и образование сквозь призму подготовки учителя / И. С. Кобозева, А. В. Плохов, Н. И. Чинякова // Ярославский педагогический вестник. – 2016. – № 3. – С. 175–180.
3. Тарасов, С. В. Образовательная среда: понятие, структура, типология / С. В. Тарасов // Вестник Ленинградского гос. ун-та им. А. С. Пушкина.– 2011.– № 3.– Т. 3. – С. 133–138.
4. Черник, Б. П. Эффективное участие в образовательных выставках / Б. П. Черник. – Новосибирск: Изд-во СО РАН, 2001, – 199 с.