

# ОНТОЛОГИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ВНЕДРЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИДЕЙ К. ОРФА И З. КОДАЯ В СИСТЕМУ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ В КИТАЕ

*Дань Чжао,*

*А. И. Ковалев, кандидат педагогических наук, доцент  
БГПУ (Китай, Беларусь)*

В статье рассматриваются предпосылки (онтологического или архетипического свойства) использования педагогических идей К. Орфа и З. Кодая в системе музыкального обучения детей в Китае.

**Ключевые слова:** Карл Орф; Золтан Кодай; Китай; онтология.

С целью выявления онтологических предпосылок внедрения педагогических идей К. Орфа и З. Кодая в систему музыкального обучения детей в Китае рассмотрим таблицу.

Таблица корреляций онтологического или архетипического свойства между музыкально-педагогическими системами К. Орфа, З. Кодая и системой музыкального обучения детей в Китае

Параметры корреляции	Музыкально-педагогическая система К. Орфа	Музыкально-педагогическая система З. Кодая	Система музыкального обучения детей в Китае
Концептуальные положения	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Всеобщность музыкального образования.</li> <li>2. Музыкальное обучение – с раннего детства.</li> <li>3. Коллективное музицирование в составе оркестра.</li> <li>4. От практики музицирования на элементарных музыкальных инструментах – к развитию личности.</li> <li>5. Обучение музыкальному творчеству, импровизации.</li> <li>6. Связь музыки, текста и сценического действия.</li> <li>7. Основа музыкального обучения – народная музыка, фольклор</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Всеобщность музыкального образования.</li> <li>2. Музыкальное обучение – с раннего детства.</li> <li>3. Коллективное пение в хоре.</li> <li>4. От практики участия в хоре – к развитию личности.</li> <li>5. Элементы импровизации.</li> <li>6. От музыкальной неграмотности – к грамотности.</li> <li>7. Основа музыкального обучения – народная музыка, народная песня</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музыка – мощное средство управления государством, существенный фактор воспитания в человеке человечности, достижения гармонии в обществе.</li> <li>2. Музыка – органичное единство пяти добродетелей: человечности или гуманности, справедливости, воспитанности, предосмотрительности или предприимчивости и искренности</li> </ol>
Целевые установки	Развитие личности в предметной области и средствами музыкального искусства, воспитание человека	Развитие личности в предметной области и средствами музыкального искусства, воспитание человека	Изучать музыку, чтобы стать лучшим в любой профессии
Основные задачи	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Раскрытие творческого потенциала личности в синкретических видах деятельности.</li> <li>2. Воспитание художественного вкуса.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музыкальное обучение музыке через хоровое пение.</li> <li>2. Развитие музыкальной грамотности.</li> <li>3. Приобщение к народной</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Постигание высокой духовности, нравственности и красоты средствами музыки.</li> <li>2. Достижение успехов на</li> </ol>

Параметры корреляции	Музыкально-педагогическая система К. Орфа	Музыкально-педагогическая система З. Кодая	Система музыкального обучения детей в Китае
	3. Приобщение к народной музыке, фольклору	музыке, к народной песне	различных поприщах и в разных сферах жизнедеятельности посредством изучения музыки
Основной вид деятельности	Игра на элементарных музыкальных инструментах	Хоровое пение	Многочасовой тренинг на инструменте
Формы и методы обучения	1. Синкретические виды деятельности. 2. Пластическое интонирование. 3. Речевые упражнения. 4. Интонирование литературных текстов. 5. Ролевые игры. 6. Одноголосное пение, оркестровое музцицирование	1. Слуховой метод. 2. Изучение нотной грамоты 3. Метод относительной сольмизации. 4. Разучивание песен по слуху. 5. Игровой метод. 6. Двухголосное, многоголосное пение в хоре	1. Наглядно-иллюстративный метод, метод подражания. 2. Многочасовой тренинг на музыкальном инструменте
Средства обучения	Разнообразный музыкальный инструментарий	Релятивная система относительной сольмизации	Высокотехнологичное компьютерное оборудование, аудио-, видео-, мультимедиааппаратура, электронное пианино, концертный рояль
Содержательная база	Фольклор	Народная песня	Национальный музыкальный фольклор, основой которого является монодия или одноголосие, а главенствующая роль принадлежит отдельно взятому звуку
Ладовые основы музыки	Пентатоника	Пентатоника	Пентатоника
Стиль	Демократический, сотворческий	Дидактически целесообразный	Авторитарный, императивно-декларативный
Музыкальный инструментарий	Разнообразие музыкального инструментария орф-оркестра	Струнные, духовые инструменты	Разнообразие музыкального инструментария китайского народного оркестра
Принципы обучения	Диалог, сотворчество, практическое музицирование, фольклор	Пение в хоре, наглядность, музыкальная грамотность, народная песня	Принцип соревновательности

Анализ таблицы позволяет сделать следующие выводы:

1. Абсолютное совпадение между системами К. Орфа, З. Кодая и системой музыкального обучения детей в Китае наблюдается по параметру «ладовые основы музыки».

а также (с системой К. Орфа) «музыкальный инструментарий». Частичные совпадения отмечаются по параметрам «содержательная база», «концептуальные положения». Принципиальные разногласия выражаются в целевых установках, основных видах деятельности, принципах, задачах, формах, методах и средствах обучения, в стилях преподавания.

2. Предпосылки интеграции музыкально-педагогических систем К. Орфа и З. Кодая с системой музыкального обучения детей в Китае как ментально различающихся музыкально-образовательных систем, объективного свойства и обусловлены особенностями температуры и интонационного своеобразия, совпадением пентатонной природы китайской музыки сладотональной системой венгерской народной музыки и педагогической системы К. Орфа.

3. В качестве онтологических предпосылок использования педагогических идей в современной системе музыкального обучения детей в Китае выступают: интонация «зова», пентатоника, народная музыка и фольклор (музыкальный, литературно-поэтический, театральный, танцевальный), синкретизм игрового и театрального действия, богатство и разнообразие национального музыкального инструментария, традиции импровизации и творчества в музицировании народных музыкантов.

Таким образом, в соответствии с традициями китайского народа и его ментальностью внедрение педагогических идей К. Орфа и З. Кодая будет способствовать повышению значимости «онтологических общечеловеческих ценностей Истины, Добра и Красоты» [1, с. 11] в системе музыкального обучения и развития детей в Китае.

#### Литература

1. Обучение игре на фортепиано как педагогическая проблема / Е. С. Полякова // Работа студента в фортепианном классе: пособие / Е. С. Полякова [и др.]. – Минск : БГПУ, 2010. – С. 4–31.