

ТЕОРИЯ ПЕРМАНЕНТНОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ В МУЗЫКАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ

*А. И. Ковалев, кандидат педагогических наук, доцент,
Сун На
БГПУ (Беларусь, Китай)*

В статье рассматриваются музыкально-образовательная среда, ее роль и влияние на перманентное развитие личности.

Ключевые слова: музыкально-образовательная среда; средовый подход в образовании; перманентное развитие личности.

В последнее время ученые все чаще обращаются к исследованию средового подхода в образовании, изучению влияния образовательной среды на формирование и развитие личности обучаемого, закономерностей и принципов создания специально организованной образовательной среды (Ю. С. Мануйлов [5], И. П. Шоломицкая [9], В. А. Ясвин [10] и др.).

Среда определяется как «окружение, совокупность природных, общественных, материальных и духовных условий существования человека, его развития, формирования и деятельности» [3, с. 279–280].

Особая среда – музыкально-образовательная, сущность которой определяется духовным наполнением, эстетически окрашенным восприятием художественной действительности, специфическим инструментом познания и преобразования которой выступает музыкальное искусство. Музыкально-образовательная среда определяется как сложно структурированная и взаимосвязанная система объективных и субъективных факторов, специально организованных и разносторонне направленных педагогических мероприя-

тий и воздействий на личность обучаемого, психолого-педагогических влияний и условий ее всестороннего и гармоничного развития, объективно содержащихся в конкретном музыкально-образовательном пространстве.

Специфические черты или характеристики музыкально-образовательной среды представлены в работе Е. С. Поляковой [1, с. 75–76], в качестве которых выделены: индивидуальный характер, полифункциональность и многоаспектность музыкальной деятельности, реальная возможность актуализации индивидуально-творческого потенциала личности и др. При этом личность рассматривается как самодвижущаяся, саморазвивающаяся система, а сфера образования или образовательная среда видится как «пространство личностного роста» [7, с. 35]. В условиях музыкально-образовательной среды «быть полноценной личностью означает обладать собственной точкой зрения, увлеченностью, дисциплиной и самосознанием. Эти качества, определяющие своеобразный душевный код каждого индивидуума, возникают на пересечении четырех элементов – таланта, влечения, потребности и сознательности» [1, с. 218].

В русле средового подхода в образовании образовательная среда соответствует концепции перманентного развития личности, которая основывается на непрерывности и преемственности ее индивидуального развития, социализации, профессионального становления и роста на протяжении всей жизни и в процессе постоянного обучения [8]. По этому поводу С. И. Гессен отмечает, что «образование по существу своему не может быть никогда завершено» [2, с. 35], поскольку этот процесс постоянно и динамично эволюционирует в соответствии с меняющимися реалиями окружающего мира и образовательной среды. При этом прослеживается следующая закономерность: с расширением образовательной среды (в пространстве и во времени) возрастает ее значимость, роль и влияние на формирование и развитие личности, т.е. она начинает обладать более широким формирующим и развивающим потенциалом.

Концепция перманентного развития личности в условиях музыкально-образовательной среды согласуется с синергетической моделью образовательного процесса, которому присущи открытость, возможность обмена информацией в мировом образовательном пространстве [8, с. 12]. Иначе говоря, музыкально-образовательная среда по природе своей синергетична и динамична. В связи с этим «синергетическая парадигма общенаучного знания позволяет рассматривать любую модель как схожую с явлениями природы и как открытую систему. Поэтому главными факторами становятся возможность альтернативных путей развития, свободы выбора модели с собственными тенденциями и природосообразностью» [4, с. 43].

В условиях музыкально-образовательной среды музыкальное искусство приобретает детерминирующую и доминирующую роль в художественно-эстетическом и профессиональном образовании, морально-нравственном воспитании личности, а музыка как образовательный предмет, процессы обучения музыке рассматриваются, прежде всего, как сфера и инструмент всестороннего развития данной личности. «Вся современная музыкальная педагогика, – отмечает по этому поводу Е. С. Полякова, – направлена не

столько на обучение игре на каком-либо инструменте, сколько на формирование через музыку личности ученика» [6, с. 27].

От содержательного наполнения музыкально-образовательной среды, ее структуры и организации напрямую зависит уровень профессионального и личностного становления обучаемого, в ней существующего и действующего, а также его перманентное формирование и развитие.

Литература

1. Бочкарева, О. В. Диалог как ценностно-смысловое творчество в музыкальной культуре / О. В. Бочкарева // Ярославский педагогический вестник. – 2013. – № 2. – Том I (Гуманитарные науки). – С. 229–232.
2. Гессен, С. И. Основы педагогики. Введение в прикладную философию / С. И. Гессен. – М.: Школа-Пресс, 1995. – 447 с.
3. Глазырина, Л. Д. Музыкально-педагогический словарь / Л. Д. Глазырина, Е. С. Полякова. – Минск: Беларуская навука, 2017. – 363 с.
4. Королева, Т. П. Методическая подготовка учителя музыки: педагогическое моделирование: Монография / Т. П. Королева. – Минск: УП «Технопринт», 2003. – 216 с.
5. Мануйлов, Ю. С. Средовый подход в воспитании. / Ю. С. Мануйлов. – Н. Новгород, 2002. – 180 с.
6. Полякова, Е. С. Концептуальные основы влияния музыки на личность / Е. С. Полякова // Личность и музыка: материалы 3-й Междунар. науч.-практ. конф. 17–18 дек. 2002 г., г. Минск: Адукацыя і выхаванне, 2002. – 336 с. – С. 27–31.
7. Полякова, Е. С. Педагогические закономерности становления и развития личностно-профессиональных качеств учителя музыки: монография / Е. С. Полякова. – Минск: ИВЦ Минфина, 2009. – 542 с.
8. Полякова, Е. С. Перманентное развитие личности профессионала в непрерывном музыкально-образовательном процессе / Е. С. Полякова // Музыкане і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання. – 2012. – № 3. – С. 10–13.
9. Шоломицкая, И. П. Методологические основы создания музыкально-образовательной среды / И. П. Шоломицкая. – Весті БДПУ. – 2010. – № 4. – С. 16–19.
10. Ясвин, В. А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию / В. А. Ясвин. – М.: Смысл, 2001. – 365 с.