
ИНТОНАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА ПИАНИСТА: К ОПРЕДЕЛЕНИЮ ПОНЯТИЯ

Ли Цзиньхуэй,
Н. В. Бычкова, кандидат искусствоведения
БГПУ (Китай, Беларусь)

В статье рассмотрены научные работы, посвященные определению сущности культуры интонирования пианиста и системы соответствующих понятий.

Ключевые слова: интонация; интонационная культура; фортепиано; исполнительская деятельность; Б. В. Асафьев.

В музыкальном искусстве неоспоримой основой современной теории, методики преподавания и практики исполнительства является учение об интонации Б. В. Асафьева. Глубокие идеи этого русского советского ученого являются авторитетными и актуальными и по сегодняшний день. Масштабы личности Б. В. Асафьева (в различных отраслях музыковедения) сопоставимы с К. С. Станиславским (в теории и практике театральной режиссуры) по значимости и влиянию на последующие поколения ученых и практиков в СССР, на постсоветском пространстве и в мире. Среди разных общих аспектов учения об интонации Б. В. Асафьева и актерской системы К. С. Станиславского исследователи выделяют коммуникативность, целью которой является донесение исполнителем/актером замысла автора до слушателя/зрителя.

Теория интонации представлена Б. В. Асафьевым в ряде отдельных статей, но наиболее полно – в труде «Музыкальная форма как процесс» (I часть 1930 г., II часть

1947 г.). Теория построена на основе проведенных ученым тонких и глубоких анализов музыкальных произведений. Как пишет М. Г. Арановский, II часть исследования под названием «Интонация» явилась «очень личной книгой» Б. В. Асафьева. Она раскрыла музыкальность его литературного стиля и «талант слышания музыки», явила «литературно яркое воплощение целого мира личных художественных переживаний» Б. В. Асафьева-ученого и Б. В. Асафьева-композитора [1, с. 80].

Как известно, понимание музыки как «искусства интонируемого смысла» является ключевым положением теории интонации Б. В. Асафьева. Целостность концепции учебного придала найденная им взаимосвязь ряда теоретических понятий – таких, как энергия, музыкальный материал, музыкальное движение, процесс формообразования и интонирование. Как считал ученый, без интонирования и вне интонирования музыки нет. В заключение своей статьи «Концепция Б. В. Асафьева» М. Г. Арановский подчеркивает, что в понимании Б. В. Асафьева понятия музыки и интонации фактически схожи по структурному и смысловому наполнению, но отличаются уровнем их проявления: музыкальное произведение охватывает макроуровень, интонация – микроуровень.

Понятия интонации и интонирования не являются идентичными, следует их разводить. Понятие интонации связано с выразительной и коммуникативной сторонами музыки. Под понятием интонирования понимается в узком смысле акустическая точность воспроизведения музыкального звука согласно его звуковысотному положению, в широком смысле – выявление выразительности музыкальной интонации, содержания музыки. В результате интонирование, понимаемое широко как явление культуры, «связывает воедино музыкальное творчество, интонирующую личность и слушателя в его культурном становлении, а процесс интонирования протекает как творческий акт, в центре которого находится интонирующая личность», – считает Н. Е. Высочкина [2, с. 10].

По отношению к исполнительству на фортепиано – инструменте с фиксированным музыкальным строем – понятие интонирования первым стал использовать Б. В. Асафьев. Этим он расширил представление об искусстве пианизма как «одной из высших интеллектуальных культур интонационно-тембрового исполнительства» (Б. В. Асафьев). В его трудах наряду с понятием интеллектуальной культуры встречаются также понятия культуры инструментальной, исполнительской, интонационной.

Идеи Б. В. Асафьева были развиты А. В. Малинковской в диссертации «Фортепианно-исполнительское интонирование как музыкально-педагогическая и исполнительская проблема» [3]. В основу методологии исследования легла асафьевская концепция исполнительства как «явления интонации» и представления об интонационной специфике клавирно-фортепианного инструментария. По мнению А. В. Малинковской, центральной категорией в теории музыкального исполнительства выступает исполнительское интонирование. Под понятием исполнительского интонирования понимается «процесс осмысленно-выразительный (направленный на слушательское восприятие) звуковой реализации произведения, заключающийся в выявлении и оформлении исполнителем отношений между элементами музыкальной формы на всех уровнях их системной организации и на основе целостного взаимодействия компонентов конкретного инструментального комплекса» [3, с. 9].

Культура интонирования, в свою очередь, объединяет в себе музыкальное произведение, стиль и интерпретацию. А. В. Малинковская доказывает, что интонационная специфика фортепиано раскрывается благодаря слухо-интонационному мышлению пианиста. Интонационное слышание пианиста обладает богатым потенциалом, способным реализоваться с помощью системно-целостного применения интонационно-пианистического комплекса в контексте стилистики интерпретируемого произведения (или комплексно-компенсаторного фортепианного интонирования).

Осмыслению и формированию интонационной культуры на начальном этапе обучения игре на фортепиано посвящена диссертация Е. О. Назаровой «Интонационная культура начинающего пианиста (теория и практика)» [4]. Под интонационной культурой в работе понимается комплекс действий (эмоциональное постижение, осознание и выявление интонационной природы музыки), направленный на осмысленно-выразительное исполнительское интонирование. Ключевыми в этом определении выступают два аспекта: проникновение в выразительно-смысловой подтекст интонации и исполнение как искусство осмысленного интонирования.

Понятие «интонационной культуры» в контексте современного пианизма рассматривается М. Г. Хомицкой в диссертации «Культура интонирования музыканта-исполнителя в контексте теории и практики современного пианизма» [5]. Исследователь понимает исполнительскую интонационную культуру как комплекс семиотических систем, состоящий из интонации, музыкального текста, его интерпретации и музыканта-исполнителя. По мнению М. Г. Хомицкой, главной целью исполнительской интонационной культуры, определяющей пути ее развития, являются поиск и раскрытие внутренних резервов интонационной природы инструмента при соблюдении исполнителем норм и ценностей интонирования.

Таким образом, содержание существующие понятия интонационной культуры пианиста базируется на теории интонации Б. В. Асафьева и отражает специфику фортепианного исполнительского искусства.

Литература

1. Арановский, М. Г. Концепция Б. В. Асафьева / М. Г. Арановский // Искусство музыки: теория и история. – 2012. – № 6. – С. 61–85.
2. Высочкина, Н. Е. Формирование интонационного мышления будущего педагога-музыканта в процессе обучения (на материале музыкально-исполнительской подготовки в педагогическом вузе) : автореф. дис. канд. пед. наук : 13.00.08 / Н. Е. Высочкина. – Волгоград, 2008. – 26 с.
3. Малинковская, А. В. Фортепианно-исполнительское интонирование как музыкально-педагогическая и исполнительская проблема : автореф. дис. ... доктора пед. наук : 13.00.02, 17.00.02 / А. В. Малинковская. – М., 1995. – 46 с.
4. Назарова, Е. О. Интонационная культура начинающего пианиста (теория и практика) : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 / Е. О. Назарова. – СПб., 2003. – 21 с.
5. Хомицкая, М. Г. Культура интонирования музыканта-исполнителя в контексте теории и практики современного пианизма : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 / М. Г. Хомицкая. – Минск, 2007. – 20 с.