

---

## СОВРЕМЕННЫЕ СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В ОБРАБОТКАХ БЕЛОРУССКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН Л. ЗАХЛЕВНОГО

*Т. В. Сернова, кандидат искусствоведения, доцент,  
В. А. Черняк, кандидат искусствоведения, доцент  
БГПУ (Беларусь)*

Статья посвящена раскрытию особенностей композиторского стиля Л. Захлевно-го на примере хоровых обработок белорусских народных песен.

*Ключевые слова:* обработка, народная песня, средства музыкальной вырази-тельности.

Обработка народной песни – самый распространенный вид использования фолькло-ра в творчестве профессиональных композиторов. Мощная волна увлечения и изучения белорусской народной песней, начавшаяся в 70-е годы XX века, открыла новые талант-ливые имена. Представителями этого творческого направления стали Л. Захлевный, А. Ращинский, Л. Шлег, В. Кузнецов, А. Помозов, А. Мдивани. Впервые белорусская народная песня испытала такой серьезный подход. Хоровые обработки этих лет отлича-лись разнообразием художественных поисков, где каждый из композиторов искал свой путь, свое оригинальное музыкальное решение.

В отличие от обработок прежних десятилетий, в 70-е годы XX века присутствует об-рядовая зрелищность, что потребовало новых звуковых решений. Связь с народной ма-нерой исполнения проявляется в частом использовании приемов народного многоголо-сия: бурдонов и гетерофонии, экмелики – обрыва в середине слова, недопевания послед-него слога в слове, кличи из разных звуков и слогов, глиссанда. Явно преобладает поли-фонический метод развития, в области гармонии – приемы политональности, аккорды нетерцевого строения, кластеры и т.д. Отдавая предпочтение линейному письму, ком-позиторы отходят от вертикали, где каждый голос становится самостоятельным. Много-образие приемов и композиторских находок часто не укладываются в традиционные рамки строфы, поэтому хоровые обработки отличаются свободной формой трактовки. Синтез народных и современных средств выразительности превращает хоровую парти-туру в неординарный музыкальный материал.

Л. Захлевный композитор, с именем которого связан жанр вокально-хоровой музыки, яркой, образной по содержанию, широким распевным началом и глубинными связями с народной песней. Они по праву занимают видное место в национальной музыкальной культуре. Это песни «Азёры дабыні», «Поле памяці», «Пабеда», «Каля Чырвонага касцёла» и др., хоровые циклы «Песні дзівочага кахання» (сл. В. Каризна), «Дзесяць аграцовак беларускіх песень», «Песні беларускага Паазер'я» (сл. народные) и др. Стилевой и жанровой особенностью большинства его произведений становится мелодическая выразительность, обретая разнообразные формы проявления в рельефном тематизме, интонационности, истоки которых находятся в народно-национальном музыкальном языке.

Одним из ярких образцов композиторского творчества 70-х годов XX века является хоровая обработка Л. Захлевно «Гаварыла поле шырокае», которая относится к записочным песням и исполняется в самом начале жнива. В этом произведении особенно ярко проявилось сочетание индивидуального авторского стиля композитора и народно-песенного начала, где использованы два подлинных напева: «Гаварыла поле шырокае» и «Радзі, поле, жыта». Первый из них дан с небольшим авторским ритмическим изменением; поэтическая строфа состоит из двух строк и соответствует музыкальной фразе. В мелодию второго Л. Захлевный вводит два ритмических элемента из первой темы (шестнадцатые и синкопу). В основе построения обеих мелодий – трихордовая попевка, которая предворяется кварттовым скачком (субкварта). Первая тема остается неизменной на протяжении всего произведения, вторая же – постепенно развиваясь, мелодически расширяется. Композитор использует прием сквозного развития обеих мелодий, что способствует постоянному непрерывному движению в развитии образа, приводящему к кульминации. Сохраняя ладовые особенности напевов, Л. Захлевный использует современный гармонически язык и ритмическую структуру, насыщает хоровую партитуру диссонирующими аккордами.

Строение мелодий обусловлено терцовым ладом с субквартой – типичным построением для белорусской народной песни. Устоем первой темы является звук «соль», что дает композитору возможность взять в качестве основной тональности соль мажор. По такому же принципу тема-ответ написана в тональности до мажор. Постоянный переход из соль мажора в до мажор и обратно напоминает принцип переменного устоя народного напева, насыщая его политональностью, что указывает на связь с современным гармоническим языком (прием тонального наложения Es-dur в женских голосах на Des-dur в мужских) или клястеры у теноров и басов.

Метроритм хоровой обработки построен на переменности метра, чередуя двух – трехдольность. Ритмические изменения, которые композитор вносит в первую тему, смещают акцент, что придает песне более энергичный характер. Введение же во вторую тему шестнадцатых и синкопы из первой темы сближает оба напева, обе мелодии, пронизывая всю хоровую ткань обработки и скрепляя ее ритмически.

Основной прием фактурного изложения – полифонический с использованием подголосочной полифонии и классической. Голоса, наслаиваясь друг на друга, образуют вертикальную полифонию, что прослеживается в коде. Линии всех партий, соединяясь по

вертикали, образуют гармоническое созвучие, но не застывшее, а расцвеченное линсарным движением голосов (картина шелеста колосьев на ветру). Немаловажную роль играет и гармоническая вертикаль, где все полифоническое развитие хоровой партитуры в кульминации перерастает в аккордовое звучание. Здесь гармония и полифония как два важных способа музыкального развития взаимообогащают друг друга и находятся в неразрывном единстве (вертикальная полифония).

Композитор чередует различные исполнительские составы – от изложения темы в одном голосе до общехорового звучания. Широко используется прием дублирования голосов в бурдонах (сопрано и альты), в изложении темы (тенор и бас), что дает эффект «пространственности» извучания. В гармонических эпизодах голосоведение осуществляется за счет движения параллельными терциями, квартами и квинтами, использования звуков, не имеющих высотного начала (партия альтов).

Динамика произведения обусловлена содержанием – это картина активного труда – от *mf* до *ff* в кульминации. Кода же строится на постепенном затухании звучности от *pp* до *ppp* – звукоизобразительная картина тихого покачивания колосьев ржи.

Форму хоровой обработки композитор трактует как двухтемные вариации, которые предполагают фактурное, динамическое и тембральное варьирование. Сквозной метод развития проявляется как в постоянном присутствии основных тем, так и в использовании отдельных интонаций пронизывающих всю хоровую ткань произведения, объединяя её тематически.

Взяв подлинные народные напевы и мастерски соединив их с находками современного гармонического языка, Л. Захлевный наполнил их новым содержанием и звучанием.

Белорусская народная песня – неисчерпаемый источник тем и образов. Специфика ее современной обработки заключается в новых методах претворения, интересных поисках в области средств музыкальной выразительности XXI века, в сочетании профессионального мастерства композитора с народными традициями.

#### Литература

1. Мдивани, Т. Г. Композиторы Беларуси / Т. Г. Мдивани, В. Г. Гудей-Каштальян. – Минск: Беларусь, 2014. – 479 с.