

**МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ ЧТЕНИЯ С ЛИСТА
У УЧАЩИХСЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ
НА УРОКАХ ФОРТЕПИАНО**

Н. Н. Вашкевич,

*Н. В. Бычкова, кандидат искусствоведения
БГПУ (Беларусь)*

В статье рассматриваются методы, способствующие развитию навыков чтения с листа на фортепиано у учащихся хореографического отделения школы искусств.

Ключевые слова: чтение с листа; учащиеся; уроки фортепиано; методы.

Навык чтения с листа в классе фортепиано играет очень важную роль в становлении юных исполнителей. С одной стороны, чтение с листа помогает расширить исполнительский репертуар учащихся, с другой – познакомиться с новыми музыкальными про-

изведениями разных жанров и стилей. В этой связи понимается как основной исполнительский навык музыканта. Важным он является и для учащихся хореографического отделения школы искусств.

Обратимся к пояснению понятия «чтение с листа». Существуют разные трактовки понятия музыкального чтения. В статье из Музыкальной энциклопедии дается наиболее полное и содержательное определение этого понятия. Под чтением с листа (с франц. – *a livre ouvert*) понимается «исполнение музыкантом на инструменте или голосом незнакомого ему произведения по его нотной записи без предварительного разучивания, в темпе и с выразительными оттенками, по возможности отвечающим пожеланиям автора и содержанию музыки» [3]. В определении А. Горелашвили чтения с листа как «художественного исполнения по нотам незнакомого произведения» акцентируется важный и трудно достижимый без хорошо развитого навыка, как нам видится, аспект – «постижение при первом же прочтении его характера, структуры, эмоционально-образного строя» [цит. по: 2, с. 37]. Неточное определение понятия дает М. Фейгин. Он считает, что чтение нот с листа – это «охват в общих чертах содержания музыки исполнение ее в целом, хотя бы и приближенное» [цит. по: 2, с. 32]. Ф. Брянская понимает под чтением с листа исполнение незнакомой пьесы в близком к требуемому темпе и характере, без предварительного проигрывания на инструменте [1, с. 38].

Проблемами чтения с листа занимались известные исполнители и педагоги, среди них – Л. Баренбойм, Ф. Брянская, Т. Смирнова, Г. Цыпин и др. Исходя из общих положений методики развития навыка чтения с листа, охарактеризуем методы развития навыка чтения с листа, применимые на уроках фортепиано в младших классах хореографического отделения школы искусств.

Особенностью учебного процесса является то, что урок проходит один раз в неделю. Важно помнить при этом, что дома у детей музыкального инструмента, как правило, нет. Эти обстоятельства и определяют специфику работы педагога над развитием у учащихся навыков чтения с листа.

С первых уроков, как только ученик освоит нотную грамоту, для чтения с листа нужно выделять ему на уроке минут пятнадцать. В работе необходимо использовать метод «ноту вижу, слышу, исполняю». Начинать формировать навыки чтения с листа нужно на самых легких пьесах. При этом в подборе нотного материала учителю следует учитывать последовательность, используя метод «от простого к сложному». Опираясь на данный метод следует и в закреплении пройденных с учащимся приемов игры, штрихов, аппликатурных принципов.

Перед тем как приступить к чтению с листа, с учащимся необходимо предварительно разобрать произведение устно, без исполнения. Нужно осмыслить, какой метроритм, какие ритмические длительности используются, разобраться, какова мелодия, есть ли в ней скачки, поступенное движение, встречаются ли знаки альтерации, обратить внимание на аппликуратуру и динамику, полезно прохлопать ритм.

На этапе формирования навыков чтения с листа целесообразно играть произведение несколько раз. При этом первое проигрывание желательно осуществлять преимуще-

щественно в медленном темпе: педагогу необходимо ставить перед учащимся задачу прочитать нотный текст в точности. Второе проигрывание может быть в более подвижном темпе с целью передачи характера произведения. Для успешности освоения навыков чтения с листа является и метод «идти глазами вперед». Педагогу важно научить ученика быть готовым к развитию музыкального материала, выраженному в нотном тексте в изменениях ритма, динамики, аппликатуры и других выразительных средств, и поэтому видеть нотный текст на такт вперед.

Выделим основные трудности, которые встречаются у учащихся при чтении с листа на начальном этапе обучения:

- неспособность отличать в мелодии постепенное движение от скачков;
- неспособность читать два ключа (скрипичный и басовый) одновременно;
- путаница с правой и левой рукой;
- сложности в игре двумя руками одновременно.

Перечислим наиболее распространенные ошибки учащихся, возникающие в процессе чтения с листа:

- незнание нот в ключах (чаще всего в басовом ключе);
- незнание ритмических длительностей;
- игнорирование ключевых и встречных знаков;
- неправильная аппликатура;
- пренебрежение динамическими оттенками.

Как считает Ф. Д. Брянская, навык чтения с листа легко формируется, особенно на самом раннем этапе обучения игре на фортепиано, связанном с освоением нотной грамоты [1, с. 4]. Здесь педагогу очень важно настроить ученика на незнакомую пьесу, создать ситуацию успеха, настроить его на уверенную игру. Как показывает практика, учащимся нравится заниматься чтением с листа, и, приходя на занятия, их интересует, будем ли мы сегодня читать.

Результативность занятий по развитию навыков чтения с листа во многом зависит от того, проснется ли у ученика интерес к этому виду исполнительской деятельности. В этой связи рекомендуется также меньше времени выделять на уроке разбору основной исполнительской программы. Объясняется это тем, что выученные наизусть произведения после сдачи академического концерта быстро забываются, а навык чтения с листа останется, и ученик всегда сможет им воспользоваться даже спустя годы после окончания школы.

Литература

1. Брянская, Ф. Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста / Ф. Д. Брянская. – М. : ООО Издательский дом «Классика-XXI», 2015. – 68 с.
2. Качарова, Т. И. Обучение игре с листа на основе активизации целостного процесса восприятия и озвучивания нотного текста : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Т. И. Качарова. – Елецк, 2006. – 128 с.
3. Музыкальная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dic/academic/ru/dic.nsf/enc-music>. – Дата доступа: 07.10.2017.