

ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УСЛОВИЯ КУЛЬТИВИРОВАНИЯ ДЕТСКОГО ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ

C. В. Беляцкая,

**Т. П. Королева, кандидат педагогических наук, доцент
БГПУ (Беларусь)**

Статья посвящена вопросам организации детского инструментального музицирования, выявлению на основе анализа литературы организационных условий, способствующих развитию творческого потенциала детей в дошкольных учреждениях на музыкальных занятиях в процессе освоения игры на инструментах.

Ключевые слова: детское инструментальное музицирование, педагогические условия, развитие способностей, инструментальное творчество.

Творческий дух играет теми объектами, которые он любит.

Карл Густав Юнг

В области дошкольного образования расширяется тенденция на преобразование традиционного обучения, поиск инновационных технологий всестороннего развития ребенка, в том числе посредством музыкального творчества. Выявление организационных условий, способствующих формированию творческих способностей дошкольников, проявление их индивидуальности, выступает важным фактором совершенствования дошкольной методики. Организационными называются условия, представляющие собой совокупность различных форм целенаправленного управления педагогическим процессом.

Взрослые постоянно должны вовлекать детей в разнообразную и интересную музыкальную деятельность, применяя различные методы и приемы взаимодействия. Одним из оптимальных видов детского музицирования является создание оркестра из элементарных инструментов, которые могут звучать (шумовые, мелодические, звуковысотные). Играя в оркестре, ребенок непременно получает положительный результат: эмоциональный подъем способствует раскрытию энергии творчества, прибавляется практический опыт в музыкальной области, деятельность и общение становятся новой занимательной деловой игрой. Игра на детских музыкальных или шумовых инструментах –

один из самых любимых видов музыкальной деятельности в детском саду. «Познание мира через звук, когда вокруг тебя музыка, и ты сам творишь музыку – что может быть увлекательнее и прекраснее» [1].

В первой половине XX века оркестр детских музыкальных и шумовых инструментов рассматривали, как важный вид музыкально-воспитательной работы такие музыканты-просветители как Б. В. Асафьев, Б. Л. Яворский, развивая методические приемы работы с оркестровой музыки простыми доступными средствами. Б. В. Асафьев писал, что следует пройти путь «от пассивного слушания к осознанному восприятию и активному участию в работе над музыкальным материалом». В своей концепции музыкального образования немецкий композитор, общественный деятель и педагог К. Орф теоретически обосновал идею необходимости детского творчества, разработал конкретные методические пути работы с детскими музыкальными инструментами. Созданный инструментарий под его руководством считается лучшим для целей создания оркестра в начальной школе. В своих трудах он акцентировал внимание на значимости детского оркестра как активной формы музыкальной деятельности в развитии музыкальности и творческого воображения у детей. Впоследствии тема привлечения детей к оркестровому музицированию нашла отражение в работах Л. А. Баренбойма, Т. А. Боровик, Т. Э. Тютюнниковой, К. Орфа, Г. А. Никашиной, В. В. Ковалева, В. Д. Юркевич. Рассматривая различные аспекты проблемы, авторами дается описание и характеристика возможностей инструментов, раскрываются приемы и этапы освоения игры на каждом инструменте, содержащие практические рекомендации по подготовке детей к участию в оркестре.

Одной из важных задач исследования являлось изучение организационных условий, способствующих развитию детского инструментального музицирования в дошкольных учреждениях. Создание дружелюбной, комфортной психологической обстановки в коллективе младших школьников – залог успеха всей музыкальной работы. Умелое, инициативное руководство процессом обучения инструментальному музицированию детей предполагает артистизм, внимательность, доброжелательность, компетентность педагога. Еще одно из условий, обеспечивающих продуктивное обучение дошкольников игре на инструментах, – владение элементарными навыками игры, которые лучше после показа закреплять индивидуально. Это отрабатывается в ходе исполнения музыки изобразительного характера, где узнаваемые музыкальные образы легко представить в воображении (стук колес отъезжающего поезда, бой часов, шепот дождя). Дети интуитивно чувствуют настроение, характер музыки и способны сами подбирать элементы аккомпанемента согласно образу. Нужно только немного помочь юным музыкантам выбрать определенные выразительные средства, чтобы помочь глубже прочувствовать и осознать особенности выразительного языка музыки, пробудить интерес к самостоятельным импровизациям. В современной методике преподавания музыки через познание детьми мира через звук, создание новых (сделанных самостоятельно) инструментов, постепенно расширяется диапазон музыкальной деятельности детей. Приемы игры через освоение несложных действий в виде ударов согласно ритмической фигуре, постукивания пальцами, ладонью, палочками и т. д. позволяют приобщиться к общему ритму исполняемого

произведения, полюбоваться сменяющимися тембровыми красками. Важнейшим условием организации плодотворной работы оркестра является наличие хороших инструментов, даже самодельных, но вписывающихся в тембровую палитру. К. Орфом совместно с К. Заксом специально создан комплект инструментов для детского оркестра. Это темперированные звуковысотные инструменты – диатонические и хроматические металлофоны и ксилофоны, блокфлейты и различные безвысотные ударные [4]. Орф-инструменты способны дать детям ясное понимание каждого из традиционных диапазонов: бас, альт, сопрано. Разработав простейшие формы аранжировки небольших мелодий, Орф обогатил практику создания доступных детям партитур для исполнения. Научить детей читать доступные для понимания партитуры – немаловажная форма работы на начальном этапе.

Детское музенирование происходит по-разному: индивидуально, в небольшом ансамбле или оркестре. Все эти виды музыкальной деятельности могут быть использованы при условии практических навыков игры на инструментах – практическом музенировании. Следует учесть, что коллективное исполнение произведений и композиций имеет особую привлекательность и притягательность для дошкольника.

Творчество в виде спонтанно возникающих импровизаций и сочинения элементарных мелодий, аккомпанемента необходимо развивать, начиная с маленьких шагов по присвоению алгоритмов создания несложной музыки. Важна актуализация жизненного и музыкального опыта ребенка, на фундаменте которого начинает продуктивно работать воображение.

Важным условием является также работа с родителями, чья постоянная поддержка стабилизирует обучение. В коллективах, где есть возможность создать совместные смешанные группы оркестра из родителей и учеников, репертуар осваивается более сложный. Осознание родителями возможности обеспечить полноценное развитие способностей детей – непременное условие для усиления мотивации к занятиям музыкой. Составляющие музыкальность способности быстро развиваются в процессе игры на детских музыкальных инструментах: чувство интонации, жанра, формы, ритма, динамики, звуковой высоты, тембра и др. Инstrumentальное музенирование способствует развитию эмоциональности и душевной тонкости, вниманию и сосредоточенности, музыкальной памяти и творческого воображения. Дети самого раннего возраста, почувствовав успех в коллективной игре в оркестре или ансамбле, понимают, что это одна из увлекательных игр, приносящая радость и удовольствие.

Литература

1. Боровик, Т. А. Пути педагогического творчества / Т. А. Боровик // Музыкальный руководитель. 2004. – № 4. – С. 30–36.
3. Никашина, Г. А. Интеллектуально-творческое развитие детей дошкольного возраста / Г. А. Никашина. – Минск : Национальный институт образования, 2014. – 167 с.
4. Гудкин, Д. Пой, играй, танцуй! Введение в Орф-педагогику / Д. Гудкин – М : Классика-XXI, 2013. – 256 с.