

---

## РОЛЬ КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ В ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГА-ХУДОЖНИКА

*О. Н. Русякович  
БГПУ (Беларусь)*

Влияние компьютерной графики в процессе профессиональной подготовки педагога-художника. Ее роль и взаимосвязь с другими дисциплинами.

**Ключевые слова:** компьютерная графика, педагог-художник, ИКТ (информационно-коммуникационные технологии).

Компьютерная графика, начиная с сороковых годов XX века, прошла сложный путь в своем развитии: от электронных абстракций до сложных композиций, созданных при помощи трехмерной графики. Развитие компьютерной графики на начальных этапах было связано с развитием технических средств и особенно дисплеев. Компьютеры и визуальные возможности изменили способы, используемые для создания и распространения изображений. Однако столь широко применяемые ныне мощные компьютерные системы существуют сравнительно недавно [2].

Умение работать с компьютерной графикой необходимо и полезно преподавателям многих дисциплин, так как является удобным средством при изучении академических

законов изобразительного искусства. Она может использоваться как вспомогательное средство исполнения замысла художника относительно других дисциплин и выступать как самостоятельная часть проектирования. Так, компьютерная графика может пригодиться для оптимальной реализации требований принципа наглядности в образовательном процессе в разработке и оформлении учебных пособий, в подготовке дидактического материала по предмету, в оформлении стендов, учебных пособий, иллюстрации изучаемых тем. В связи с активным вхождением компьютерной графики в жизнь каждого цивилизованного человека закономерно встает вопрос о необходимости ее изучения в высших заведениях нашей страны [3].

Профессиональная подготовка будущих специалистов в области компьютерной графики должна быть ориентирована на подготовку конкурентоспособного специалиста, востребованного рынком труда в условиях нарастающих темпов информатизации образования, создания единой информационной среды и формирования соответствующих профессиональных компетенций в условиях стремительно развивающихся программных, интеллектуальных продуктов и решений в области ИКТ (информационно-коммуникационные технологии) [5].

Применение компьютерной графики в учебных системах не только увеличивает скорость восприятия информации учащимся и повышает уровень ее понимания, но и способствует развитию таких важных для специалиста любой отрасли качеств, как интуиция, образное и логическое мышление [4].

Визуальные возможности современных средств наглядности влияют на создание условий, необходимых для процесса мышления. Они играют большую роль в запоминании материала и, создавая яркие опорные сигналы, помогают выявить логику учебного материала, способствуют систематизации полученных знаний. Во время восприятия, усвоения визуальной информации зрительные впечатления ассоциируются с представлениями об истинных предметах, явлениях и процессах.

К сожалению, существует ряд препятствий для реализации профессиональной подготовки педагога-художника. Это и несоответствующая программным требованиям техника и устаревшее программное обеспечение в компьютерных классах, что не позволяет в полной мере освоить принципы и средства работы с компьютерной графикой.

Использование компьютерных технологий в будущей профессиональной деятельности педагогов-художников не вызывает сомнений. Развитие современного графического дизайна, веб-дизайна, полиграфии невозможно представить без средств компьютерной графики [1]. В последнее время получило широкое распространение создание произведений искусства с использованием средств компьютерной графики, имитирующих традиционные художественные материалы. Однако отношение многих художников к художественной компьютерной графике не однозначно: одни считают ее вредной, другие – принципиально новым направлением в искусстве. С одной стороны, процесс создания любого произведения искусства подчиняется единым законам и правилам. Принципы композиции, цветовые отношения, образная выразительность, эстетическая ценность и др. – критерии, по которым оценивается творчество художника независимо

от средств, при помощи которых он отображает замысел. Исторически сложившиеся в обществе каноны красоты объединяют различные виды и направления изобразительного искусства. В полной мере они относятся и к произведениям, созданным средствами художественной компьютерной графики [2, с. 490].

#### Литература

1. Ажгихин, С. Г. Компьютерные технологии в изобразительной и дизайнерской деятельности студентов вузов / С. Г. Ажгихин // Искусство и образование. – 2014. – С. 29–31.
2. Забродина, Н. А. Роль компьютерной графики в обучении студентов в области художественных специальностей / Н. А. Забродина // Молодой ученый. – 2017. – № 5. – С. 489–492.
3. Маликова, Е. А. Педагогические условия обучения компьютерной графике студентов-дизайнеров в высшем учебном заведении : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / Е. А. Маликова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. – М., 2009. – 24 с.
4. Соловов, А. В. Компьютерная графика в инженерном образовании [Электронный ресурс] / А. В. Соловов. – Режим доступа: <http://masters.donntu.org/2007/vti/konoplyova/library/7.htm>.
5. Чернякова, Т. В. Методика обучения студентов вузов компьютерной графике / Т. В. Чернякова // Образование и наука. – 2010. – № 3. – С. 84–89.