

## ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ ХУДОЖНИКА НА КАФЕДРЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ БГПУ

*Г. В. Лойко, профессор  
БГПУ (Беларусь)*

В статье раскрыты условия и особенности воспитания творческой личности художника на кафедре художественно-педагогического образования БГПУ.

**Ключевые слова:** творчество; воспитание; практика; студент; педагог-художник.

Мы часто задаемся вопросом: чего же не хватает молодому специалисту для вхождения в педагогическую и творческую жизнь? Проще всего сказать, что опыта, но это лишь та правда, которая лежит на поверхности. Есть несколько профессий, для представителей которых пик мастерства наступает позже, чем у других. К этим профессиям относятся и профессия художника, а значит и профессия художника-педагога. Именно для этих профессий характерно позднее созревание.

Причин в этом много. Это медленное и последовательное овладение комплексом знаний и умений, необходимых для последующей передачи. Главное, не просто передачи, а передачи знаний и чувствований, которые стали бы твоими собственными убеждениями. Выход в творческий мир для многих затягивается и по другим причинам. Не хватает воли, твердости характера, зрелости взглядов для преодоления профессиональных барьеров. Без этих качеств реализовать приобретенное умение рисовать, писать, компоновать, на которые отдаются годы обучения, весьма и весьма сложно.

Мы должны учить наших студентов глубоко чувствовать и красоту летнего солнечного дня, и теплоту человеческого тела, и научить получать радость от творческого труда. Где, как не на занятиях по рисунку, живописи, композиции это делать! Ведь самый полный и открытый канал к сердцу – любимая профессия, где можно пробудить потенциал добра и красоты, заложенный в человеке изначально.

Что же было конкретно сделано для укрепления позиций профессиональной подготовки и развития художественного вкуса педагога-художника, воспитание его как творческой личности? Общехудожественное обучение на кафедре художественно-педагогического образования БГПУ достаточно широко и универсально. Так, например, мне кажется, мы преодолели ограниченность подходов обучения в графических материалах. В курсовых и дипломных работах перед студентами задача поставлена на развитие творческого начала и хорошего художественного вкуса. Наши педагоги не ограничивают, как правило, своих учащихся в выборе средств, сообразуясь лишь с их способностями и возможностями. Размеры работ также строго не ограничиваются, зависят от выбранного материала и поставленной задачи. Каждый студент имеет возможность испытать собственные силы в том или ином размере и определить свои возможности. К сожалению, изучению работы с мягкими графическими материалами, которыми виртуозно владели мастера прошлых эпох, в учебной программе уделено недостаточно внимания.

Этот вопрос необходимо рассмотреть и обсудить. При этом расширение диапазона, средств, естественно, не должно ослаблять внимание к грамотности, точности, анатомической грамотности работ. Изменение программ, а время постоянно подталкивает нас к этому, должно соответствовать конечной цели – приблизить учебные работы по рисунку, живописи, композиции к решению серьезных творческих задач, которые обязательно встают перед молодым художником.

К сожалению, в сегодняшних программах мы ушли от непосредственного изучения классического наследия. Имеются в виду задания по копированию произведений великих мастеров, где всегда присутствует жизненность, пластика, понимание трехмерности в выявлении формы. Необходимость таких заданий, индивидуальных для каждого, не вызывает сомнений. Например: если студент сильно чернит рисунок, дробит форму, следует рекомендовать копировать рисунки Гольбейна, если рисует «рыхло», боятся провести линию – посоветовать обратиться к рисункам Дюрера и т. д.

Достаточное количество качественных факсимильных работ в размерах оригиналов должно стать необходимым подспорьем для обучения, как и гипсы, анатомические слепки и живая натура. Увы, с каждым годом наши фонды отнюдь не увеличиваются. Все эти пособия позволяют студентам использовать их в самостоятельной дополнительной работе, так как основных часов на эти предметы в университетской программе мало.

Мы ведь должны не только учить грамотно строить фигуру в любом положении и пространстве, но и учить умению рассуждать и анализировать закономерности предметного мира, отделять существенное от случайного, т.е. учить мыслить. К сожалению, эти проблемы преимущественно воспитательные, как правило, заслонены от педагогического зрения другими, тоже важными функциями, чисто учебными, практическими.

Слитность программ различных предметов не только в механической синхронности, а, прежде всего, в полной методической согласованности учебного процесса в целом. Синхронизация обучения между различными предметами, в том числе и по времени обучения, и последовательности, как то рисунок, живопись, анатомия, история искусств и т. д. – непосредственная задача кафедры. Эту задачу кафедра не должна отдавать никаким другим службам. Тем более, что грамотно и методически точно сформулировать и совместить в обучающем процессе целый ряд специальных предметов никому другому просто не под силу.

В творческом учебном заведении (я именно так хотел бы воспринимать нашу кафедру) работать сложно – каждый студент требует своих методов обучения и воспитания. Тогда, естественно, возникает вопрос, на который каждый педагог должен честно ответить, почему требования и изложение для каждого студента одинаковое.

Возможно, часть заданий может быть вынесена для самостоятельной работы, но для этого каждому студенту должна быть обеспечена такая возможность в университетских аудиториях. Организационная сторона этого вопроса имеет ряд трудностей, но, если мы это четко не заложим в программе, то никакого движения не будет.

У нас много программных знаний. Все они, как правило, достаточно кратковременны, не всегда отличаются четким определением учебных задач. Из программ по рисунку

и живописи исчезли однодневные «клаузуры», связанные с темами курсового задания или задания по композиции. Такие задания могли бы разрабатываться и за счет часов запланированных на композиции. Хочется предостеречь от весьма распространенного сегодня беспочвенного увлечения «творчеством» в ущерб постижению основ профессиональной грамоты, без нормальной базы для общехудожественного и профессионального развития.

Вот тут мы прямо выходим и на специальные предметы по обучению как в художественно-прикладном искусстве, так и в компьютерной графике. Здесь все индивидуально и творчески неповторимо. Единственное, что их объединяет и в чем трудно обнаружить заметную разницу, так это отсутствие должного уровня художественно-изобразительной грамоты.

Несогласованность общих целей, задач, методов, средств, требований, критериев по различным предметам специальных циклов вносит серьезную дезориентацию в процесс профессионального становления специалиста, его развития. Здесь опять возникают вопросы к методам проведения дисциплин. Однако хочется и предостеречь, что поиск новых методик не может быть плодотворным, если он не основывается на базе уважительного отношения к классическому наследию.

Путь от идеи до ее реализации долгов и нелегок, даже в тех случаях, когда общество крайне нуждается в быстрейшем воплощении идеи. Сегодня нам служат еще старые методики и учебные программы. Они еще далеко себя не изжили. Однако, если мы не проявим новаторской устремленности к их обновлению, приведению в соответствие с требованиями времени, мы можем потерять самое главное – интерес наших студентов к приобретаемой профессии.

Необходимость воспитания и ускорения процесса обучения очевидны, но возможны лишь путем введения новых методик. Мне кажется, именно педагогу-художнику необходимо изучать психологию и педагогику творчества, а не заикливаться на общих вопросах педагогики и психологии вообще.

Решение всех этих поднятых проблем требует работы и усилий всех преподавателей, длительного времени и достаточно кардинальных мер. Для оперативного повышения уровня изобразительной грамоты и успеваемости студентов по общехудожественным дисциплинам целесообразно: 1) организовать подготовительные курсы по рисунку, живописи и композиции для абитуриентов с широкой рекламой данной работы во всех школах г. Минска; 2) разделить группы в соответствии с уровнем предварительной подготовки; 3) обеспечить программным обеспечением разноуровневые группы как минимум на первых двух курсах; 4) рассмотреть отдельные задания по специальным дисциплинам в соответствии со специализацией группы и учетом взаимовлияния их с циклом общехудожественных дисциплин; 5) определить более точные цели академических и творческих заданий в области методов, средств, требований и критериев; 6) улучшить материальную обеспеченность фондов кафедры (гипсы, факсимили и т. д.).