

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

**МЕТОД ПРОЕКТОВ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ
ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ ЗАОЧНОЙ
ФОРМЫ ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ В ХОДЕ
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

С. С. Кулатіна, О. Г. Пепик
БГПУ (Беларусь)

В статье раскрыты возможности развития творческого мышления студента заочной формы получения образования путем организации научно-исследовательской деятельности в ходе реализации собственного проекта во время прохождения педагогической практики.

Ключевые слова: творческое мышление; исследование; педагогическая практика; педагог-художник.

Отличительной особенностью современных требований к специалисту в любой области является умение творчески мыслить, находить оптимальные решения на основе анализа изменившейся ситуации. Образование не является исключением, и выпускники

педагогических специальностей должны быть людьми, способными предложить эффективные формы организации процесса обучения и образования в условиях все возрастающих требований к оптимизации образовательной среды. Как показывает опыт проведения педагогической практики на факультете эстетического образования БГПУ, процессу формирования творческого мышления педагога-художника способствует исследовательская работа, проводимая студентом в рамках самостоятельно разработанного творческого проекта.

Научно-исследовательская деятельность студента является одним из приоритетных направлений работы любого вуза. К сожалению, многие студенты не хотят заниматься подобной работой, предпочитая менее затратные формы учебной деятельности (с точки зрения временных ресурсов, умственного напряжения, необходимости работать самостоятельно). Задача педагога университета – показать студенту привлекательность исследовательской работы, ее потенциальные возможности для формирования профессиональных компетенций выпускника и, соответственно, повышения конкурентоспособности на рынке труда.

Разработка собственного проекта в рамках педагогической практики с последующим представлением результатов анализа эффективности в виде эссе продемонстрировала эффективность выбранной тактики. Успешности данной деятельности способствовала, на наш взгляд, свобода выбора темы проекта в области художественно-творческой работы с учащимися. Студенту предлагается разработать авторский проект, который бы способствовал повышению интереса учащихся к занятиям художественным творчеством. Учитывая более высокую мотивацию студентов заочной формы получения образования к приобретению навыков эффективной работы в образовательной среде, данная форма работы, мягко стимулируемая преподавателями при снятии сложностей, связанных с выражением своих мыслей научным языком, делает обучение студента более результативным, способствует повышению его самооценки, вызывает желание заниматься поиском оригинальных идей в сфере художественно-педагогического образования и далее.

Одним из примеров успешно реализованного авторского проекта является организация Акинчиц Дарьей научно-исследовательской лаборатории по изучению учащимися младших классов художественного текстиля в ГУО «Дрибинская средняя школа». Его целью стала трансляция студенткой, будущим педагогом-художником, традиций родного региона учащимся 2–4 классов. Во время педагогической практики была проведена исследовательская краеведческая работа: знакомство с коллекцией Дрибинского краеведческого музея, народного объединения «Шаповал» и детского коллектива «Картушню». В рамках работы лаборатории практикантка провела мастер-класс по ткачеству традиционных белорусских поясов, в ходе которого учащиеся узнали секреты старинной техники ткачества «на дощечках». Результаты данного проекта были представлены на студенческой научно-практической конференции.

Анкетирование студентов выявило, что большинство из них испытывает сложности в представлении итогов своей исследовательской работы, так как им не хватает навыков академического письма. Проведение обучающего семинара «Как написать статью» продемонстрировало, что у многих студентов появилось желание попробовать свои силы в данной работе. Снятию психологических зажимов, неуверенности в себе способство-

вало написание размышления-эссе «Творческий педагог-художник, какой он?» в рамках данного семинара.

Применение метода творческих проектов во время прохождения педагогической практики решает задачи развития высокого уровня самостоятельности студента при освоении образовательной программы вуза. Включение в проектную деятельность способствует постижению ее содержания и этапов работы, что позволяет успешно организовывать совместный творческий проект с учениками [1, с. 69]. Использование данной педагогической технологии организации обучения обладает неограниченными возможностями в формировании всесторонне развитой творческой личности, а также применении полученных в ходе научно-исследовательской работы знаний на практике [1, с. 71].

Таким образом, сочетание научно-исследовательской работы с творческой педагогической деятельностью в ходе работы над самостоятельно разработанным проектом способствует развитию творческого мышления студента, придавая исследовательской деятельности ярко выраженный практикоориентированный характер.

Литература

1. Калинковская, С. Б. Использование метода проектов при подготовке педагогов дошкольного образования на заочном отделении вуза / С. Б. Калинковская // Современные технологии в системе дополнительного и профессионального образования [Электронный ресурс]: материалы междунар. науч.-практ. конф., Прага, 2–3 мая 2013 г. / Sociosféra-CZ. – Режим доступа: http://sociosfera.com/files/conference/2013/k-05_02_13.pdf. – Дата доступа: 14.10.2017.
2. Пелик, О. Г. Творческие проекты как средство формирования профессионального мастерства педагога-художника / О. Г. Пелик, С. С. Кулапина // Актуальные проблемы искусства: история, теория, методика. [Электронный ресурс]: материалы. III Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 10–11 апр. 2014 г. / Белорус. гос. пед. ун-т – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/14126>. – Дата доступа: 14.10.2017.