

## ПОНЯТИЕ ДИРИЖЕРСКОЙ ПЛОСКОСТИ В ТЕОРИИ И ПРАКТИКЕ ХОРОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

В. А. Винярская  
БГПУ (Беларусь)

Овладение дирижерской плоскостью остается актуальной и значимой проблемой в теории и практике хорового исполнительства. В связи с этим в статье анализируется понятие дирижерской плоскости в контексте двух видов техники: вспомогательной и выразительной.

**Ключевые слова:** хоровое исполнительство; техника дирижирования; дирижерская плоскость, дирижерское пространство.

Как известно, основное назначение дирижерской техники – это воплощение музыкального образа посредством определенных жестов, выражающих содержание музыкального произведения. Дирижерская плоскость является одним из важнейших элементов техники, владение которой не только благоприятствует внешнему воздействию на исполнителей, но приобретает также самостоятельное значение как элемент глубокого эстетического переживания.

Однако в теории хорового исполнительства не существует единого взгляда на понятие дирижерской плоскости, как и нет единых определений на предмет того, какой объект может быть рассмотрен в качестве дирижерской плоскости. В методической литературе функционирует ряд близких по значению, но не совсем тождественных понятий таких, как зона позиций рук, дирижирование в рамках куба, уровень тактирования и др. Выделим те термины, которые имеют принципиальное значение в решении задач, направленных на формирование и развитие дирижерской техники.

Так, в широком смысле слова использует понятие плоскости дирижирования в своих работах К. Ольхов. «Разумное использование “дирижерского пространства”... дает широкую возможность для достижения различных нюансов и нахождения той позиции рук, которая наиболее соответствует выразительности данной музыки», – пишет он в своем пособии «О дирижировании хором» [2, с. 67].

Выдающийся мастер дирижерского искусства и педагог И. Мусин дает иное толкование дирижерской плоскости. По его мнению, это воображаемая горизонтальная линия, по которой рука дирижера, показывая доли метра (такта), как бы отбивает удары [1, с. 24].

В контексте исполнительской техники низшего порядка, включающей уровень плоскости, показ метра, обозначение размера, данное определение приобретает особо важное значение.

В хоровом дирижировании за исходное и наиболее оптимальное принято считать срединное положение рук, которое способствует выработке у исполнителей ощущения певческой опоры. Дирижер должен ощущать звук кончиками пальцев, опирающихся на дирижерскую плоскость, подобно певческому звуку, поставленному на дыхательную, диафрагмальную опору.

В практике хорового исполнительства весьма продуктивным является сравнение дирижерской плоскости с пианистической клавиатурой, равно, как и сравнение дирижерского прикосновения пальцев с разной силой и глубиной нажатия, с пианистическим туше.

В процессе освоения вспомогательной техники изменения дирижерской плоскости могут потребовать отдельные доли такта. Так, например К. Ольхов отмечает, что не все счетные доли такта в дирижерской сетке опираются на один уровень. Некоторые линии то больше, то меньше не доходят до плоскости и как бы «повисают» в воздухе. Делается это с целью подчеркивания разницы между сильными («опорными») и слабыми долями такта [2, с. 19].

Технику выразительную составляют приемы, с помощью которых определяются динамические изменения, характер звука и др.

Разработанная П. Г. Чесноковым система дирижерского управления ограничивает движения, вводя их в определенные рамки, в пределах которых они могут быть целесообразными, упорядоченными, осмысленными, понятными и выразительными. Этой схеме соответствует пять дирижерских плоскостей. Это – плоскости неподвижных нюансов: плоскость пояса – для «pp», плоскость середины груди – для «p», плоскость плеч – для «mf», плоскость глаз – для «f» и плоскость верха головы – для «ff».

Расстояния же между этими плоскостями – области подвижных нюансов, которые должны развиваться соответственно движению рук по областям. При восходящем, расширяющемся движении развивается *crescendo*, и, напротив, при нисходящем, суживающемся – *diminuendo*.

Изменения дирижерской плоскости напрямую зависят от характера звучания. Так, например, легкое, прозрачное, светлое звучание часто требует высокой позиции и, напротив, громкое насыщенное – низкой дирижерской плоскости.

Наряду с характеристикой высоты плоскости важное значение имеет ее глубина. В отношении показа динамики контраст может определяться расстоянием кисти от корпуса дирижера: тихая звучность может соответствовать близкому к корпусу положению руки, а громкая динамика – выдвинутыми вперед руками.

Таким образом, понятие дирижерской плоскости в контексте техники выразительной (высшего порядка) отождествляется с понятием пространства. Внешние и внутренние свойства плоскости становятся основными элементами его передачи и разграничения. А главной дирижерской задачей становится выстраивание его планов и глубины.

Исполнительские задачи могут реализовываться благодаря различным дирижерским приемам, однако выбор выразительных возможностей дирижерского аппарата, в частности, плоскости должен определяться глубоким изучением хорового сочинения и отвечать общепринятым требованиям целенаправленности, рациональности (отсутствием лишних движений) и отточенности.

#### Литература

1. Мусин, И. А. Техника дирижирования / И. А. Мусин. – 2-е изд., доп. – СПб., 1994. – 304 с.
2. Ольхов К. О. руководстве хором / К. О. Ольхов. – Ленинград: Государственное музыкальное издательство, 1961. – 108 с.
3. Чесноков, П. Г. Хор и управление им / П. Г. Чесноков. – М.: Госмузиздат, 1961. – 241 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ