

ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЕ ИСКУССТВО БЕЛАРУСИ В ИССЛЕДОВАНИЯХ ПОСЛЕДНИХ ДЕСЯТИЛЕТИЙ

*Т. В. Сернова, кандидат искусствоведения, доцент;
В. А. Черняк, кандидат искусствоведения, доцент
БГПУ (Беларусь)*

Статья посвящена анализу научных работ последних десятилетий, рассматривающих вопросы становления и развития вокально-хорового искусства Беларуси. Выявляются основные направления исследований.

Ключевые слова: вокально-хоровое искусство Беларуси, хоровое исполнительство, хоровое образование, дирижерско-хоровая подготовка, белорусская музыкальная культура.

Изучение вопросов становления и развития вокально-хорового искусства Беларуси началось достаточно поздно в отличие от исследований других областей национальной музыкальной культуры. Первые значительные труды в этой области относятся лишь к концу 90-х гг. XX века и именно на два последних десятилетия (1998–2017) приходится основной массив научных исследований о вокально-хоровом искусстве Беларуси. В этот же период наметились и направления, в русле которых работают авторы.

Предметом изучения в первую очередь становится панорамное представление вокально-хорового искусства Беларуси, характеристика различных жанрово-стилевых явлений. Прежде всего, это исследование А. Смагина [9] и некоторые главы монографии «Белорусская музыка второй половины XX века» [2]. Изучению данного вопроса на примере творчества белорусских композиторов посвящены диссертационные исследования С. Баёвой [1], И. Матюхова [6], Г. Осиповой [8], В. Черняк [10], а также статьи И. Бодяко, С. Климанова, Н. Ходинской, Н. Шиманского и др.

Предметом исследования в них являются: а) стилистика хоровой музыки конкретно-го композитора как отражение характерных черт его индивидуального авторского стиля или эволюция творчества музыканта; б) техники музыкального письма. Среди указанных трудов присутствуют работы, посвященные творчеству композиторов разных поколений, но приоритет все же отдается молодым авторам. В этих исследованиях дается подробный анализ конкретных хоровых произведений, включающий образно-содержательные, драматургические, тематические, темброво-фактурные, исполнительские аспекты. Так, С. Баёва в своей работе [1] рассматривает жанрово-стилевую специфику на примере хоровых сочинений А. Бондаренко, О. Ходоско, С. Бельтюкова и О. Залегнева, формулирует основные тенденции развития белорусской хоровой музыки а cappella 1980–1990-х гг., характеризует направления развития хоровой музыки Беларуси конца XX в., раскрывает образно-художественное содержание хоров, особенности формообразования белорусской хоровой музыки. Останавливается на вопросах интерпретации хоров а cappella, созданных в разных направлениях.

В свою очередь работа И. Матюхова посвящена изучению творчества одного композитора – Виктора Копытько. Анализируя хоровое творчество этого белорусского композитора, автор последовательно рассматривает процессы, происходившие в музыкальной жизни Беларуси в последней трети XX – начале XXI столетия. На примере хоровых сочинений «неофольклорной волны» и произведений «сакральной традиции» автор наглядно демонстрирует трансформацию приоритетов композитора, особенности использования «оригинальных образно-тематических, жанровых, эстетико-стилевых и композиционно-драматургических решений», показывает, что сочинения композитора – пример «поиска нового художественного соборного сознания в современном творчестве, не ограниченного стилиевыми, национальными, языковыми и конфессиональными рамками» [6, с. 19].

Второе направление связано с исследованиями основных тенденций развития белорусской духовной музыки. Здесь, прежде всего, необходимо отметить публикации Л. Густовой и, в частности, ее диссертационные исследования [4, 5], в которых представлена белорусская певческая практика православной традиции в русле исторического развития. Автор говорит о ней как о национальном феномене, сформировавшемся на основе канонических, этномузыкальных традиций и новаций. Приведенная периодизация позволяет достаточно полно проследить культурно-исторический путь формирования белорусской православной певческой практики конца X – начала XXI в. Современная белорусская певческая практика православной традиции представлена автором через анализ составляющих ее элементов.

Во второй половине 2000-х гг. появляются работы, посвященные страницам дооктябрьского музыкального искусства Беларуси, соответственно и хорового. На этом этапе исследователи дореволюционного прошлого белорусского искусства не касаются вопросов творческой практики отдельных хоровых коллективов и дирижеров, сосредотачивая свое внимание на неизвестных до сих пор фактологических данных достаточно общей характеристики.

Подобная тенденция обозначила третьим направлением исследований, связанное с вопросами дирижерско-хорового образования в Беларуси. Из наиболее значимых работ созданных в этот период необходимо отметить труд С. Герасимович [3]. В нем автор через анализ существующих исполнительских форм, музыкальной организации хора и вокально-хорового исполнительства выявляет специфические особенности и с XI до начала XX в., рассматривая его в контексте с процессами исторического и культурного развития Беларуси.

Четвертое направление связано с изучением вопросов вокально-хорового исполнительства в Беларуси как самостоятельной области национальной музыкальной культуры. Отметим исследование А. Нечай [7], в которой представлена история хорового академического исполнительства в Беларуси XX столетия. Автор последовательно раскрывает общие и отличительные признаки академического и народно-песенного хорового исполнительства, формулирует понятие «академическое хоровое исполнительство». Отдельно рассматриваются особенности развития профессионального хорового образования на различных этапах его становления. При характеристике ведущих профессиональных и любительских хоровых коллективов Беларуси А. Нечай подробно останавливается на особенностях формирования их репертуара в контексте определенных временных рамок. Автор выявляет особенности исполнительских манер, ведущих белорусских профессиональных хоровых коллективов на разных исторических этапах, останавливается на роли личности руководителя в их формировании. Формулирует ряд тенденций, наметившихся в развитии академического хорового исполнительства Беларуси на современном этапе.

В заключение отметим, что, как показывают публикации, вокально-хоровое искусство Беларуси представляет собой сильную жизнеспособную область национальной музыкальной культуры. Однако, несмотря на то, что исследователи в своих работах охватили основные направления, позволяющие сложиться целостному представлению о вокально-хоровом искусстве Беларуси, остаются вопросы, требующие отдельного рассмотрения. В частности, недостаточное уделяется внимание изучению особенностей вокально-хорового искусства Беларуси в XXI в., отсутствуют обобщающие труды, которые определили бы его роль и значение в историко-культурном, стилевом, композиторском и исполнительском аспектах.

Литература

1. Баева, С. В. Белорусские хоры а сарпелла (1990-е гг.): стиль и исполнительская интерпретация: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. 17.00.02 / С. В. Баева; Белорус. гос. акад. музыки. – Минск, 2013. – 21 с.
2. Белорусская музыка второй половины XX века: учеб пособие / сост. К. И. Степаневич; под ред. Г. С. Глушенко, К. И. Степаневич. – Минск: Зорны Верасок, 2009. – 460 с.
3. Герасимович, С. Становление и развитие профессионального хорового исполнительства Беларуси до начала XX века: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. 17.00.02 / С. Г. Герасимович; Белорус. гос. акад. музыки. – Минск, 2013. – 21 с.

4. Густова, Л. Музыкально-певческая культура православной церкви Беларуси: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. 17.00.09 / Л. Густова; Беларус. гос. ун-т. культ. и иск-в. – Минск, 2001. – 21 с.
5. Густова, Л. Типология исполнительских стилей белорусской певческой практики православной традиции: автореферат дис. ... доктора искусствоведения: по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство / Л. А. Густова-Рунцо; учреждение образования «Белорусская гос. акад. музыки». – Минск, 2016. – 50 с.
6. Матюхов, И. Творчество Виктора Копытько в контексте развития белорусской хоровой музыки последней трети XX – начале XXI столетия: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. 17.00.02 / И. Г. Матюхов; Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена. – СПб, 2013. – 21 с.
7. Нечай, А. А. Хоровое академическое исполнительство в Беларуси XX столетия: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. 17.00.09 / А. А. Нечай; Беларус. гос. ун-т. культ. и иск-в. – Минск, 2006. – 22 с.
8. Осипова, Г. Типологический анализ многоголосия в хоровой музыке белорусских композиторов 70-х–90-х гг. XX столетия (на примере произведений фольклорного и сакрального направлений): автореф. дис. ... канд. искусствоведения. 17.00.02 / Г. Осипова; Беларус. гос. акад. музыки. – Минск, 2006. – 21 с.
9. Смагин, А. Хоровое искусство Беларуси XX столетия / А.И. Смагин. – Минск: БУК, 1998. – 192 с.
10. Черняк, В. Белорусская хоровая музыка а cappella 60–80 годов (к проблеме жанрового синтеза): автореф. дис. ... канд. искусствоведения. 17.00.02 / В.А. Черняк; Беларус. гос. акад. музыки. – Минск, 1998. – 21 с.