

## РОЛЬ ЛЕССИРОВКИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ МАСЛЯНОЙ ЖИВОПИСИ

*М. Ю. Приймава, И. С. Савельев*  
*БГПУ (Беларусь)*

Использование лессировок в масляной живописи – это один из базовых навыков, который расширяет возможности творческого самовыражения художника, позволяет в полной мере раскрывать живописные качества материала. Возможности техники лессировки, звучность и насыщенность красок, получаемая благодаря оптическому смешению цветов, недостижимы при использовании других живописных техник.

*Ключевые слова:* лессировка; масляные краски; многослойная живопись; прозрачная краска; корпусная живопись; «трехстадийный» живописный метод.

В масляной живописи применяют ряд приемов и техник. Особое внимание следует уделить корпусному письму и тонкослойной лессировке. Цветообразование в корпусном и прозрачном слоях краски имеет различную природу, что часто приводит к их противопоставлению. Между тем, эти противоположные начала могут гармонично дополнять друг друга, позволяя наиболее полно раскрыться живописным качествам материала. С момента появления «трехстадийного» живописного метода лессировка долгое время являлась излюбленным приемом «старых мастеров». Она стала неотъемлемой частью классической живописи. Многослойная живопись с применением подмалевки, тонкослойной прописи и лессировок, как нельзя лучше отвечала запросам общества то-

го времени. Нельзя сказать, что современные художники совсем не пользуются лессировкой. Приемы работы с прозрачным слоем красок не забыты и сегодня. Нередко первый этап работы заключается в тонкослойной прописке жидкой, сильно разведенной краской. Лессировка зачастую используется для обобщения и организации цветового решения картины, однако лессировка уже не играет той роли, которая отводилась ей когда-то. Недостаточная теоретическая подготовка многих художников по данному вопросу зачастую не позволяет им воспользоваться живописными возможностями лессировки в полной мере.

Под лессировкой подразумевается технический прием работы с красками, позволяющий наносить их тонкими прозрачными слоями. Лессировка может использоваться в качестве ретуширующего, тонирующего, моделирующего, объединяющего слоя, а также для получения глубоких и звучных цветов. Живопись, исполненная лессировками, приобретает благодаря оптическому смешению цветов необычайную насыщенность и звучность красок, придающих ей особую красоту, недостижимую при корпусном нанесении красок.

Существует ряд масляных красок, которые можно назвать лессировочными: гарансы, краплаки, кармин, индийская желтая, марс желтый, марс оранжевый прозрачный, изумрудная зеленая, волконскоит, цветные лаки и т. д. Такие краски обладают прозрачностью даже при нанесении их плотным слоем, но раскрывают свои истинные живописные качества только при нанесении лессировкой. Существует также огромное количество полупрозрачных в тонком слое масляных красок. Прозрачности красочного слоя можно также добиться при сильном разбавлении красок. Производители используют специальную маркировку на тюбиках с масляной краской для отображения лессировочных или кроющих свойств. При одной и той же интенсивности цвета прозрачная краска имеет ряд неоспоримых преимуществ перед непрозрачной. Прозрачная краска обладает колоссальной живописной силой на просвет. При нанесении на светлую основу насыщенность цвета и его теплота увеличиваются, однако при использовании темной основы цветосила краски погашается, тон краски затемняется, цвет становится холоднее. Наносить прозрачную краску слоями различной толщины на белую основу, можно выстроить очень длинный ряд разных по цветовому напряжению оттенков [2; с. 38, 46]. Использование лессировок дает возможность нахождения искомого цвета не только смешением красок, но и наложением их одна на другую, а искомого тона – изменением толщины слоя прозрачной краски. Данный технический прием дает художнику возможность быстро и легко изменять тон всей картины или ее части в желательном направлении.

Начиная с 15 века лессировка прочно вошла в число основных техник, применяемых в живописи маслом. Этот технический прием использовали такие великие художники, как Ян ван Эйк, Тициан, Рубенс, Антонис ван Дейк, Рембрандт, Вермеер, Веласкес. Популярность лессировок в прошедшие эпохи указывает на то, что они как нельзя лучше отвечали живописным запросам художников того времени. Использование именно этой живописной техники легло в основу «трехстадийного» живописного метода.

Интерес для художника представляют также полулессировка – техника нанесения краски тонким полупрозрачным слоем. С оптической точки зрения подобный слой кра-

сок представляет собой один из видов так называемых мутных сред, которым обязаны некоторые из видимых цветов природы. Тона, получаемые в живописи с помощью полулессировок, обладают своеобразной красотой, но не обладают силой и яркостью. Физическим смешением красок на палитре получить их не представляется возможным.

Масло как живописное связующее начали использовать уже в эпоху античности. О применении льняного масла говорится в одном из старейших сборников рецептов раннего средневековья – Луккском манускрипте (VIII в.). Более подробные сведения о применении масла в живописи содержат «Записка» Теофила (начало XII в.) и третья книга трактата Ираклия (XIII в.) [4]. Однако большинство исследователей полагает, что вплоть до начала XV века господствующей остается темпера. Долгое время изобретение масляной живописи приписывалось Яну ван Эйку. Причиной тому было отсутствие сохранившихся станковых живописных произведений, написанных масляными красками до него. Исключительная искусность и мастерство этого художника возвели популярность живописи маслом на новый уровень. Кроме улучшения способа приготовления масла как связующего для красок, Ян ван Эйк, по всей видимости, внес усовершенствования в метод работы масляными красками. На основании свидетельств современников и результатов исследования картин школы ван Эйка можно предположить, что в основе их живописного метода лежало наложение поверх подмалевка и просветленной прописи множества тончайших лессировок. Для искусства эпохи Возрождения этот живописный метод подходил как нельзя лучше.

Искусство каждой эпохи ставит перед творцами новые задачи. Для их решения художниками выбираются наиболее подходящие техники. Так, например, если в живописи XV–XVI вв. мазок зачастую сглажен и едва уловим, и большинство классических картин написаны очень сдержанно, то с развитием импрессионизма во Франции непрозрачное письмо и корпусный экспрессивный мазок становятся синонимом живописности. Роль лессировки в масляной живописи с приходом импрессионизма начинает угасать. По сравнению с корпусным письмом лессировки проигрывают в светоносности и воздушности. Матовая поверхность картины, написанной корпусными мазками, больше отражает свет, чем поглощает. Лессировка и корпусная непрозрачная живопись – противоположные по сути живописные методы. Лишь величайшим мастерам классической живописи удалось объединить на своих полотнах эти противоположные начала [3; 38–39]. Начиная с Тициана, художники все более полно использовали оптические свойства масляных красок: корпусной, рельефной кладки кроющих красок в сочетании с лессировкой [1; 80–83].

Анализ характера разрушения красочного слоя картин разных исторических периодов позволяет прийти к выводу, что зачастую более старые полотна находятся в лучшей сохранности, чем современные. Один из секретов долголетия картин старых мастеров состоит в том, что, имея ограниченное количество художественных материалов, художники знали их свойства и умели ими пользоваться. Например, при послойном нанесении цвета лессировками химически плохо совместимые краски оказывались полностью изолированы друг от друга в отдельных слоях.

Только бережное отношение к достижениям прошлого позволит современному художнику сформироваться как специалисту в своей области. Начинающие художники должны стремиться освоить различные живописные техники и приемы письма масляными красками. Использование лессировок в масляной живописи это один из базовых навыков, который расширяет возможности творческого самовыражения художника, позволяет в полной мере раскрывать живописные качества материала. Возможности техники лессировки, звучность и насыщенность красок, получаемая благодаря оптическому смешению цветов, недостижимы при использовании других живописных техник.

#### Литература

1. Бергер, Э. История развития техники масляной живописи / Э. Бергер. – М: Издательство академии художеств, 1961. – 511 с.
2. Рыбников, А. Техника масляной живописи / А. Рыбников. – Ленинград: Искусство, 1937. – 214 с.
3. Фейнберг, Л. Е. Секреты живописи старых мастеров / Л. Е. Фейнберг, Ю. И. Гренберг – М.: Изобразительное искусство, 1989. – 317 с.
4. Грегберг, Ю. И. Технология станковой живописи. История и исследования [Электронный ресурс] / Ю. И. Грегберг // Социальный специализированный ресурс информационного содействия в сфере сохранения, консервации и реставрации памятников материальной культуры. – Режим доступа : <http://art-con.ru/node/4378>. – Дата доступа: 03.10.2017.