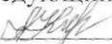
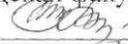


Учреждение образования
"Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка"

Факультет эстетического образования
Кафедра хорового и вокального искусства

(рег. № УМ-32-04-05-2012 "15" ноября 2012 г.)

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой
 А.Б. Нижникова
"15" ноября 2012 г.

СОГЛАСОВАНО
Декан факультета
 Т.С. Богданова
"15" ноября 2012 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
ПРАКТИКУМ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

для специальности
1-03 01 08 "Музыкальное искусство. Специальные музыкальные дисциплины"

Составитель: Винярская Валентина Александровна, старший преподаватель

Рассмотрено и утверждено
на заседании совета БГПУ 28 03 2013 г.

протокол № 7

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА (введение)

Обоснование логики преподаваемой дисциплины.

Тематический план дисциплины раскрывает последовательность, преемственность учебного материала по принципу нарастания сложности проблем и выполняемых задач: от чтения хоровых партитур для детского хора до составления репертуара и техники работы с текстом хоровых произведений разных стилей, жанров и направлений.

В логике учебного курса раскрываются ведущие идеи теории и практики детского хорового исполнительства в контексте проблем музыкально-педагогического репертуара. Основной задачей является не объем изучаемого материала, а создание условий, механизмов развития интеллектуального и творческого потенциала студентов, способностей к самообразованию и саморазвитию.

Цели УМК:

- систематизация содержания учебной дисциплины и улучшение ее методического обеспечения с учетом достижений педагогики музыкального образования и практики детского хорового исполнительства;

- повышение эффективности и качества практических занятий посредством внедрения активных методов обучения;

- предоставление студентам полного комплекта учебно-методических материалов для планирования и организации самостоятельной работы.

Функции УМК:

- *информационно-методическая*, которая позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о роли учебного курса в системе подготовки будущего учителя музыки, руководителя детского хора, о цели, задачах, общей стратегии обучения, воспитания и развития студентов средствами данного учебного курса;

- *организационно-планирующая*, которая предусматривает структурирование материала в логике личностно- профессионального становления будущего специалиста и определяет содержание образования на каждом этапе;

- *контролирующая*, которая задает требования к практической подготовке студентов и позволяет проследить текущие и конечные результаты.

Особенности структурирования и подачи учебного материала.

Вводное занятие способствует формированию мотивации к изучению учебной дисциплины.

Первый этап (с 1 -ой по 3-ю темы) - в большей степени актуализация знаний студентов из области хоровой литературы для детей.

Второй этап (с 4-ой по 6-ую темы) – технологический, включающий формирование и развитие умений и навыков работы с музыкально-педагогическим репертуаром.

Третий этап (с 7-ой по 8-ую темы) – творческий, включающий разработку и презентацию собственного проекта.

Каждая из тем содержит теоретическую и практическую части. В структуре первой содержатся вопросы для обсуждения и самопроверки, которые способствуют формированию отношения к теории в логике дополнения, уточнения, критики. Практическая часть отражает весь спектр профессиональных задач учителя музыки, руководителя детского хора в области работы с музыкально - педагогическим репертуаром.

Рекомендации по организации работы с УМК.

Работу с УМК по дисциплине «Практикум музыкально-педагогического репертуара» следует начинать с изучения учебной и типовой программ.

В предлагаемой форме организации обучения студенты самостоятельно (индивидуально или по группам) выполняют задания и упражнения. Поэтому при работе с материалом особое внимание следует уделить освоению методических рекомендаций по подготовке к занятиям и выполнению УСР.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ТЕКСТ ДЛЯ ВУЗОВ ПО ПРЕДМЕТАМ ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВОГО ЦИКЛА В АСПЕКТЕ САМООБРАЗОВАНИЯ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

В.А. Винярская
(БГПУ, г. Минск, Республика Беларусь)

Современные тенденции образования таковы, что неизбежным и закономерным становится усиление личностного начала в обучении и воспитании, т.е. акцент в процессе подготовки студентов переносится на самопроцессы: самообразование, самовоспитание, саморазвитие. В связи с этим возрастает объем самостоятельной работы студентов и значение активных форм овладения знаниями, актуализируется роль учебной литературы, представляющей собой тексты, подлежащие усвоению в процессе их понимания и интерпретации.

Термин «текст» широко применяется в теории и практике профессионального образования по отношению к различным явлениям. Однако «сказать, что произвольный объект исследования есть текст, это, – как замечают ученые, – прежде всего, зафиксировать систему, относительно которой он является текстом» [2, с. 96]. Таким образом, подчеркивается его сущностное свойство – системность, а следовательно и функциональность. Исходя из анализа педагогической литературы, можно выделить узкий и широкий смыслы слова «текст». В первом случае оно соответствует понятию учебного материала, который может быть представлен в виде разнообразных учебных изданий. Так, в последнее время, ведутся активные поиски в области создания «нового поколения» учебников для вузов, которые отражали бы изменения, происходящие в высшем образовании, в частности,

смену предметно-онтологической модели обучения на гносеологическую. В таблице показаны основные признаки каждой из них.

Таблица

Предметно-онтологическая модель обучения	Гносеологическая модель обучения
<i>Целевое назначение</i>	
Формирование потребностей и способностей репродуктивного типа	Стимулирование потребностей и способностей к профессиональному самообразованию, формирование профессионального мышления с помощью механизмов профессионального понимания
<i>Основа учебного предмета</i>	
Теория изучаемой науки	Методология и история изучаемой науки
<i>Стиль изложения</i>	
Описательный, повествовательный	Объясняющий

Подчеркнем, что одна из главных характеристик гносеологической модели обучения – ее «открытость» и прогностичность, т.е. способность к постоянному пополнению содержания, отражающего, с одной стороны развития знания, с другой стороны – развитие студента. Переориентация целей образовательного процесса связана с вопросом качества учебных изданий, как основного средства самообразования. Модель системы вузовской учебной литературы, разработанная С.Г. Антоновой и Л.Г. Тюриной, включает в себя программно-методические, обучающие, вспомогательные и учебно-методические издания. Но, поскольку учитель музыки большую часть времени посвящает изучению художественно-музыкальных текстов, мы включили их в модель как обязательные (рис. 1).

Несмотря на то, что большинство исследователей рассматривают текст как вид учебной литературы, его понятие этим не ограничивается. Так, работа Б. Критского посвящена разработке образовательного метатекста, под которым он понимает профессиональную подготовку учителя музыки, которая заключается в его освоении: «Образовательный метатекст есть особым образом организованное отражение действительности, знаковая система, созданная с дидактическими целями» [3, с. 40]. При этом автор отмечает сложную и многосоставную его структуру, которая реализуется в смысловом пространстве педагогики и музыкального искусства, и является пересечением различных текстов: учебных предметов («научно-образовательных» и «музыкально-педагогических» текстов) и самих

произведений искусства («специальных художественно-музыкальных образовательных» текстов).

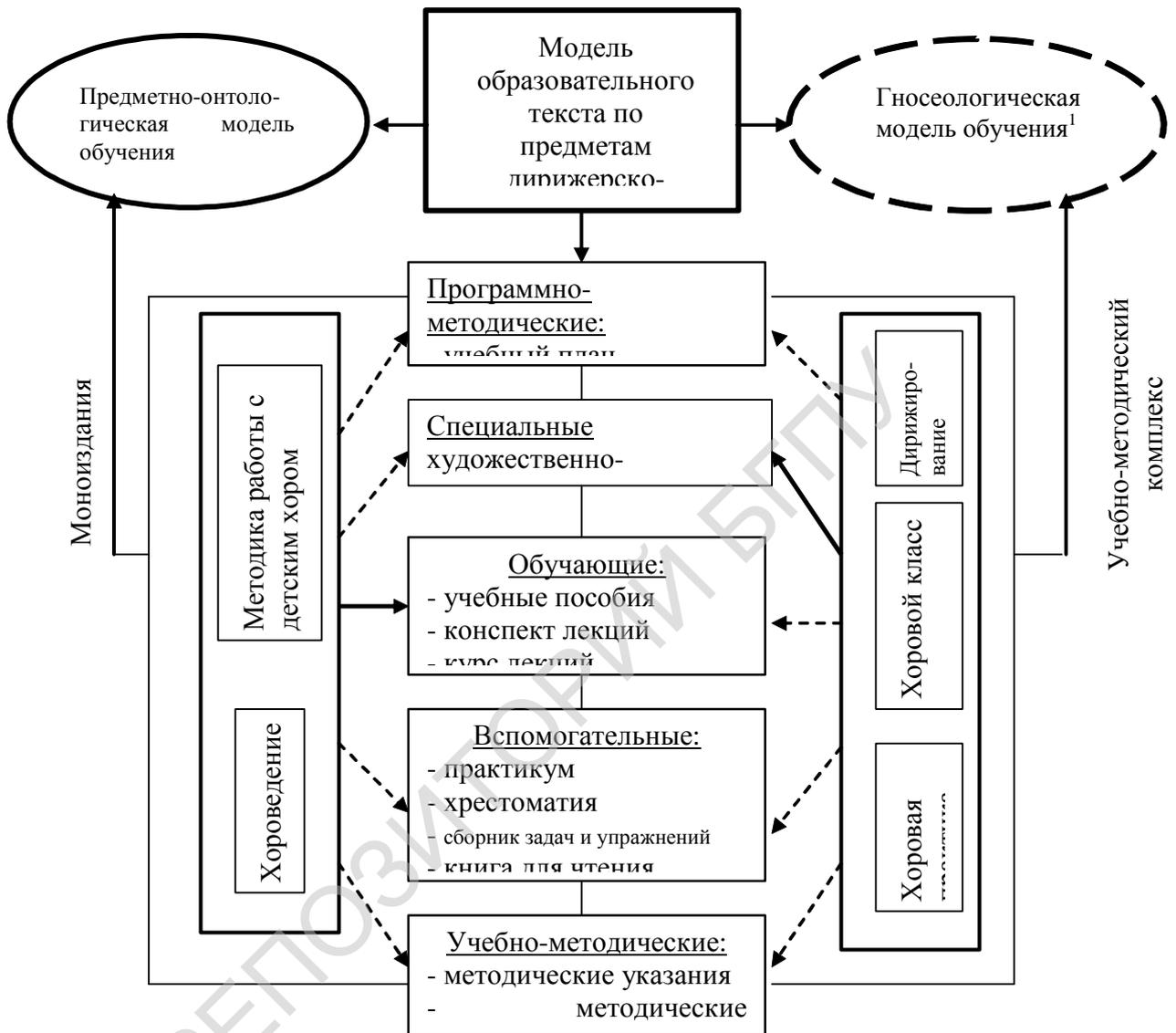


Рис. 1. Модель образовательного текста по предметам дирижерско-хорового цикла.

¹ – пунктирные линии обозначают открытый характер системы

Каждый из предметов дирижерско-хорового цикла требует изучения всего образовательного текста, представляющего собой систему учебных изданий. Тем не менее специфика любого предмета требует индивидуального

подхода в обращении с текстом. Так, например, в основе предметов «Дирижирование», «Хоровой класс», «Хоровая практика» лежит работа со специальным художественно-образовательным текстом, который будет являться системообразующим элементом в модели образовательного текста. Основу же предметов «Хороведение» и «Методика работы с детским хором» составляют обучающие тексты.

В целях подготовки студентов к профессиональному самообразованию более оптимальным, на наш взгляд, является использование модели учебно-методического комплекса. Однако, для ее реализации на практике необходимо:

1) разработать для каждого вида учебной литературы содержание учебного материала и способ его подачи, которые бы мотивировали познавательную деятельность студентов, побуждали его к самообразованию; способствовали развитию эмоционально-ценностного отношения; направляли на самостоятельное овладение знаниями и умениями;

2) учесть многообразие связей взаимодействия студентов с учебными текстами, изучить личностные особенности обучающихся в работе с учебно-методическим комплексом.

Литература:

1. Антонова С.Г.; Тюрина Л.Г. Современная учебная книга. Создание учебной литературы нового поколения: Учебное пособие. – М., 2001. – 288 с.

2. Гинзбург Е.Л.; Пробст М.А. К основанию теории текста//Текст в процессе преподавания иностранного языка. – Пермь, 1979.

3. Критский Б.М. Теория и практика подготовки учителя музыки (Образовательный метатекст и его педагогическая интерпретация). Дис. ... д-ра пед. наук. 13.00.02. М., 2001.

СОДЕРЖАНИЕ РЕПЕРТУАРНОЙ ПОЛИТИКИ ХОРМЕЙСТЕРА УЧЕБНОГО ХОРА

Винярская В.А.

Обеспечить хоровой коллектив нужным репертуаром, который явился бы залогом его успешной работы, является одной из важных задач руководителя учебного хора.

Музыкально-педагогический репертуар хора – это логически продуманный и дидактически обоснованный комплекс музыкальных произведений, демонстрирующий многообразие художественных стилей, направлений и жанров, отражающих суть развития музыкального искусства и опосредованный конкретными целями музыкального обучения. Он включает в себя:

- учебный репертуар;
- концертный репертуар;
- учебно-вспомогательный репертуар [1].

Основными разделами репертуара для учебного хора являются: народная музыка своей страны; музыкальный фольклор других стран и континентов; духовная музыка; русская и зарубежная классическая музыка; современная музыка; популярная музыка (джаз, блюз, песни и др.).

В учебный репертуар произведения должны подбираться с таким расчетом, чтобы их можно было исполнить в концертных выступлениях хора. Учебно-вспомогательный репертуар включает в себя вокально-хоровые упражнения, распевания, попевок.

В практике хорового обучения принято делить учебно-вспомогательный материал условно на две основные категории. К первой относятся те упражнения, которые применяются вне связи с разучиванием конкретного произведения. Чаще всего они исполняются вначале занятия в качестве распевания. Вторая категория упражнений связана с конкретным хоровым произведением и направлена на преодоление в нем вполне определенных трудностей. Такие упражнения обладают значительно более узкой направленностью и не могут быть систематизированы с достаточной четкостью и последовательностью.

Знание основ построения репертуарной политики всегда был и остается острой проблемой в силу того, что фонд музыкальный произведений постоянно пополняется и практика хорового обучения выдвигает все новые требования.

Репертуарная политика хормейстера – это целенаправленная деятельность, связанная с решением задач обновления содержания образования учащихся, направленные на утверждение конкретных педагогических принципов работы с репертуаром и создание действенных механизмов воздействия на уровень подготовки учащихся.

Репертуарная политика – творческий, развернутый и глубоко продуманный на длительный период времени отбор репертуара в том или ином коллективе [3]. Он требует от хормейстера в первую очередь, знаний законов восприятия певцами произведений разных жанров и стилей и умений моделировать для каждого занятия, репетиции, концертного выступления новые "комплекты" музыкального материала; знаний закономерностей вокального, общего музыкального развития учащихся под влиянием отобранного репертуара и умения видеть методический потенциал музыкального материала.

Главными *факторами* деятельности по отбору хорового репертуара являются:

- музыкальный и педагогический опыт хормейстера;
- специфика вокально-хорового материала;
- возможности учащихся (возрастные, психологические, вокальные);
- условия обучения хоровому пению.

При отборе репертуара хормейстер, прежде всего, опирается на *принципы*, сформированные в музыкальной педагогике и теории хорового исполнительства. В учебно-методической литературе они подразделяются на две группы. *Основные* – художественная ценность, новизна, оригинальность произведения, педагогическая целесообразность (развитие общей музыкальной грамотности, различных сторон музыкального слуха в связи с певческой интонацией и др.), воспитательная значимость (развитие интереса к музыке, эмоциональной отзывчивости певцов, расширение музыкального кругозора и др.), доступность (доступность художественно-образного содержания музыкальных произведений и доступность воспроизведения музыки исполнителями). *Дополнительные* – увлекательность, яркость, динамичность музыкальных образов [2].

Таким образом, главным принципом отбора музыкального репертуара является подчинение его учебно-воспитательным задачам, которые составляют долгосрочную программу развития хора в целом и каждого из его участников.

Литература:

1. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю.Б. Алиев. – М.: ВЛАДОС, 2002. – 336 с.
2. Ильина, Е.Р. Музыкально-педагогический практикум. / Е.Р. Ильина. – М.: АКАДЕМИЯ, 2008. – 415 с.
3. Овчинникова, Т.Н. Отбор репертуара для работы с хоровыми коллективами школьников / Т.Н. Овчинникова // Сб. ст. "Работа с детским хором". – М., 1981. – С. 43 – 45.

РОЛЬ КОНТЕКСТОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА В ПРОЦЕССЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ХОРОВОГО ТЕКСТА СТУДЕНТАМИ

Винярская В.А.

УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (Беларусь)

В традиции теории и практики хорового исполнительства сложилась определенная логика изучения хорового сочинения, включающая следующие разделы: общие сведения об авторах произведения, музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский виды анализа.

Методика исследования хорового произведения студентами в педагогическом вузе основывается на принципах целостного анализа, разработанного классиками музыковедения Л.А Мазелем и В.А. Цуккерманом, призванного привести «к пониманию музыкального целого» как системы, в которой значение одних элементов определяется другими, а целое возникает лишь в их взаимосвязях» [2, 5].

Однако, как показывает практика вузовского обучения, в процессе самостоятельной музыкально-аналитической деятельности студенты в большинстве случаев не умеют раскрыть сущность хорового произведения, его внутренние свойства и внешние связи, не выходят на уровень широких обобщений, который является основой для создания оригинальной собственной интерпретации произведения.

В связи с этим для организации более продуктивного обучения необходимо разработать комплексную методику исследования студентами хорового текста, которая бы соединяла музыковедческий и семиотический подходы. Именно контекстологический анализ играет решающую роль в развитии способностей студентов понимать и интерпретировать произведение искусства.

Основные положения контекстологического анализа могут быть выделены на основе изучения семиотического подхода в музыке (М.Ш. Бонфельд, В.Н. Холопова, М.Г. Арановский, А.В. Денисов и др.):

- в художественном произведении знаком является только само произведение в целом, составляющие его компоненты оказываются субзнаками (лад, гармония, ритм и т.д.);
- части знака обладают не строго фиксированными значениями, а полем значений;
- один и тот же элемент, в зависимости от контекста, может выполнять функцию субзнака, а может быть лишен этого знака.

1. Бонфельд М.Ш. Введение в музыковедение. – М., 2001.
2. Ройтерштейн М.И. Основы музыкального анализа. – М., 2001.

Заявка для участия в конференции

ФИО: *Винярская Валентина Александровна*

Название доклада: *«РОЛЬ
КОНТЕКСТОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА В
ПРОЦЕССЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
ИНТЕРПРЕТАЦИИ ХОРОВОГО ТЕКСТА
СТУДЕНТАМИ»*

Предполагаемая форма участия: *заочная*

Место работы: *преподаватель кафедры хорового
дирижирования музыкально-педагогического факультета
Белорусского государственного педагогического университета
имени Максима Танка (220050, Минск, ул. Советская, 18)*

Домашний адрес: *220139, г. Минск, ул. Корвата, 26-19*

Д.т.: *(017)238-02-30*

М.т.: *+375298713611*

E-mail: *s_ms@mail.ru*

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ В ВОКАЛЬНО-ХОРОВОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ КАК СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ ВЫСШЕГО МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В.А. Винярская (Минск)

На современном этапе развития отечественного высшего музыкально-педагогического образования подготовка учителя музыки осуществляется по сдвоенным специальностям, что требует отражения в содержательном компоненте преподавания исполнительских музыкальных дисциплин специфики второй, дополнительной специальности.

Одно из составляющих профессиональной культуры учителя музыки – практического психолога – познания в области интерпретации вокально-хорового произведения, как разновидности художественного. Как известно, для раскрытия художественного образа средствами вокально-хоровой, дирижерской выразительности необходимо проникновение в его суть, постижение логики человеческих чувств. Однако, как показывает практика, студенты не в полной мере владеют знаниями психологических приемов раскрытия внутреннего мира героев.

Психологический анализ произведения берет свои истоки из литературоведения. Изучением этого вопроса на примере художественных текстов занимались ученые А.Б. Есин, О.Н. Петрова, Л.Н. Рожина, И.В. Страхов.

Так, видный российский ученый И.В. Страхов теоретически выделил две основные формы психологического анализа внутреннего мира действующих лиц средствами художественной литературы: изображение характеров «изнутри» и познания их «извне». Известный современный писатель и ученый А.Б. Есин назвал первые две формы прямой и косвенной и предложил третью – суммарно-обозначающую. Каждой из вышеперечисленных форм соответствуют свои приемы и средства изображения.

Прямая форма психологического анализа передается с помощью:

- повествования о внутренней жизни от первого или третьего лица;
- внутренних монологов – размышлений, воспоминаний, мечтаний;
- психологического пейзажа;
- образов памяти, воображения, снов, видений.

Косвенная форма передается средствами:

- внешних симптомов психологического состояния: особенностей речи, пластики (мимики, жестов, взглядов, поз и т.д.);
- психологического портрета как совокупности психологических особенностей;
- рассказа от лица автора;
- умолчания.

В музыкальном произведении психологизм обнаруживается через контекстное взаимодействие всех элементов музыкального языка: жанра,

стиля, динамики, ритмики, ладотональной организации, гармонии, мелодики, темпа, композиции. В хоровом произведении к этим элементам добавляются: тип и вид хора, диапазоны певческих голосов и их тесситурные условия, вокальные тембры, штрихи, хоровая фактура.

Вокально-хоровое произведение синтетично по своему жанру и представляет собой систему музыкально-литературных (чаще поэтических) взаимовлияний. Огаркова Н.А. обозначила два основных принципа взаимодействий: резонирующий, то есть утверждающий поэтическую идею, смысловую логику поэтического текста и авторизующий, утверждающий собственно музыкальный смысл и логику развития музыкального материала.

Таблица 1 – Психологический анализ внутреннего мира действующих лиц в вокально-хоровом произведении

Форма психологического анализа	Принципы взаимодействия литературного и музыкального текстов
Прямая	Резонирующий
	Авторизующий
Косвенная	Резонирующий
	Авторизующий

При взаимодействии литературного и музыкального текстов возникает бесконечное количество вариантов отражения различных психологических состояний героев. Так, прямая форма анализа может быть передана как адекватным прочтением композитором поэтического текста, так и контрастным. В первом случае наблюдается высокий уровень музыкально-поэтических совпадений (жанрово-стилистических, композиционных, языковых). Например, в хоре П. Чайковского на стихи Н. Огарева «На сон грядущий» скорбное, подавленное настроение выражается с помощью монотонного ритма, мелодического остинато. В кульминации произведения «жгучие страдания» переданы впервые появляющимся на два форте увеличенным трезвучием, звучащим ярко и напряженно в высоких регистрах хоровых партий.

Авторизующий принцип взаимодействия текстов при прямой форме психологического анализа проявляется в повторах композитором отдельных поэтических строк, слов, фактурных, динамических изменениях (хор «Как над садом, над вишневым», муз. С. Манюшко, ст. Я. Чечета).

Косвенная форма психологического анализа также может быть передана двумя вышеназванными способами. Так в стихотворении «Шепот, робкое дыхание» А. Фет не называет любовных чувств и переживаний, а воссоздает

их внутреннее видение через слова с их предметным значением: «ночные тени», «шепот». Композитор Н. Ладухин точно отражает поэтическое слово средствами подвижного темпа, чередованием коротких музыкальных мотивов и фраз. Однако в репризе композитор повышает экспрессивность эмоционального состояния лирических героев, которое не прочитывается у поэта, с помощью усиления динамики, повтором поэтических фраз, помещенные в разные регистры и тембры, ферматы.

На наш взгляд, наиболее интересным для исследования психологизма и причин его возникновения в вокально-хоровом произведении является построение текста по принципу авторизации (достаточно высокий уровень несовпадений музыкального и поэтического текстов).

Выделенные формы и приемы психологического анализа в вокально-хоровом произведении, безусловно, не охватывают всех существующих видов взаимодействия поэтического и музыкального текстов потенциал которых для использования в будущей профессиональной деятельности достаточно велик.

Знания принципов и средств психологического анализа позволит будущему учителю музыки – практическому психологу расширить и углубить свои представления о человеческих чувствах, переживаниях, проникнуть в творческую лабораторию авторов вокально-хорового произведения, познать особенности художественного мышления как эстетически оценочного, ассоциативного, понять и исследовать в дальнейшем способы эмоционально-образного воздействия художественного текста на исполнителя и слушателя.

1 Есин, А.Б. Психологизм русской классической литературы: учеб. пособие – М.: Издательский центр «Флинта», 2003. – 176 с.

2 Есин, А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учеб. пособие. – М.: Издательский центр «Флинта», 2000. – 248 с.

3 Страхов, И.В. Психологический анализ в литературном творчестве. – Саратов, 1973. – Ч. 1. – 55 с.

4 Петрова, О.Н. Принципы анализа художественного произведения. – М.: Издательский центр КДУ, 2007. – 608 с.

5 Рожина, Л.Н. Психологический анализ в литературном произведении. Методические материалы. – Мн.: МГПИ, 1990. – 41 с.

ЗАЯВКА

на участие в Республиканской научно-практической конференции
«Развитие профессиональной компетентности специалистов социально-
педагогической и психологической службы»

1. Фамилия Винярская
Имя Валентина
Отчество Александровна
2. Ученая _____ степень
3. Ученое _____ звание
4. Место работы УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», музыкально-педагогический факультет
Должность преподаватель кафедры хорового дирижирования
5. Тема доклада Психологический анализ в вокально-хоровом произведении как содержательный компонент высшего музыкально-педагогического образования
6. Направление проблемного поля конференции Теоретические и практические аспекты подготовки педагогов-психологов в системе университетского и постдипломного образования
7. Адрес для связи 220138 г. Минск, ул. Карвата, д. 26, кв. 19
8. Тел. раб. (+ код) _____
- Тел. дом. (+ код) (8017) 385-02-30

_____ Подпись

ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ

1. Коллективное обсуждение вопросов, возникших при подготовке к занятию.
2. Работа по взаимопроверке выполненного задания.
3. Ознакомление с новой темой и целью практикума.
4. Выполнение самостоятельной работы студентами.
5. Обсуждение и защита результатов.
6. Рефлексия деятельности.

Виды самостоятельной работы студентов

1. Подготовка к музыкальной викторине по русской, зарубежной и белорусской хоровой музыке для детей.
2. Изучение основной и дополнительной литературы по темам курса и подготовка к тестовым заданиям.
3. Конспектирование литературных источников по темам курса.
4. Составление обзора публикаций по темам курса.
5. Чтение с листа хоровых произведений без сопровождения для детского хора.
6. Подготовка к выразительному исполнению хоровых произведений с сопровождением для детского хора.
7. Подготовка презентаций по хоровой музыке для детей разных стилей и жанров.
8. Письменный методический анализ сборников хоровых произведений для детского хора.
9. Составление сборников хоровых произведений для детей программного и дидактического типов.
10. Составление методических рекомендаций к хоровым произведениям для детей.
11. Составление музыкально – педагогического репертуара из 6 – 10 произведений для детского хора всех возрастных групп (младшей, средней, старшей).
12. Сочинение вокально – хоровых упражнений на материале заданных хоровых произведений .
13. Сочинение канонов для детского хора на самостоятельно выбранный текст.
14. Письменная рецензия на концертное выступление детского хорового коллектива.
15. Разработка исполнительского плана хорового сочинения по аудиозаписи.
16. Подготовка текста хоровой партитуры к работе с хором
17. Составление концертных, конкурсных, фестивальных программ детского хора (по выбору).

Контрольно-измерительные материалы
по учебному курсу "Практикум учебно-педагогическому репертуару"

Входной срез знаний по предмету

1. Какие жанры вокально-хоровой музыки вам известны?
2. Какие жанры вокально-хоровой музыки, по-вашему, доступны детскому восприятию?
3. Какие детские хоровые коллективы вы знаете?
4. Детское творчество каких композиторов вам известно?
5. По каким критериям вы бы разделили музыкально-педагогический репертуар на возрастные категории?
6. В чем заключается условность деления музыкально-педагогического репертуара на возрастные категории?

Тест

по русской хоровой литературе (духовная музыка)

1. Выберите правильный ответ

У какой страны заимствованы основы русского церковного пения:

- а) Греции
- б) Болгарии

2. Проранжируйте основные этапы становления русской духовной музыки и в скобках укажите век существования жанра

строчное пение
хоровой концерт
партесное пение
знаменный распев

3. Выберите правильные ответы

1. Знаменный распев это:

- а) одноголосное песнопение
- б) многоголосное песнопение

2. Строчное пение это:

- а) одноголосное песнопение
- б) многоголосное песнопение

3. Ведущим голосом в строчном пении (в трехголосном изложении) является:

- а) нижний
- б) верхний
- в) средний

4. Какое звучание характерно для раннего русского многоголосия :

- а) диссонирующее
- б) консонирующее

5. Какой склад письма является специфической чертой партесного пения:

- а) двухголосный
- б) трехголосный
- в) одноголосный
- г) четырехголосный

6. Тексты каких книг лежат в основе хорового концерта :

- а) Ветхий Завет
- б) Новый Завет

7. Для хорового концерта характерны (да или нет):

- неизменный темп
- противопоставления хорового tutti и солистов
- динамические контрасты

8. Какой чин литургии является основным в практике православной церкви:

- а) Иоанна Златоуста
- б) Василия Великого

9. Дайте название каждой из частей Литургии

10. Какие из перечисленных песнопений относятся к Всенощной и какие к Литургии:

«Благослови, душе моя, Господа», «Хвалите имя Господне», «Отче наш», Слава в вышних Богу «, «Тебе поем», Херувимская песнь, «Достойно есть». «Богородице Дево», «Свете тихий».

Музыкальная викторина по русской хоровой литературе для детей

I. Духовная хоровая литература

1. Д. Бортнянский (1752 – 1825)
 - "Слава отцу и сыну" из Трехголосной Литургии
 - "Тебе поем" из Литургии св. Иоанна Златоуста
 - "Херувимская песнь № 7" из Литургии св. Иоанна Златоуста
 - "Концерт для хора № 3" (ч. 1)
 - "Многолетие» (малое)
2. А. Львов (1798 – 1870)
 - "Херувимская песнь № 1"
3. Г. Ломакин (1812 – 1885)
 - "Тебе поем"
4. А. Кастальский (1856 – 1926)
 - "Христос воскрес"
5. П. Чесноков (1877 – 1944)
 - "Достойно есть" из Литургии св. Иоанна Златоуста
 - "Благослови, душе моя, Господа" из Всенощного бдения

II. Светская музыка русских композиторов XIX в.

1. А. Лядов (1855 – 1914)
 - сл. народные "Забавная", "Колыбельная"
2. Викт. Калинин (1870 – 1927)
 - сл. народные "Киска», » Журавель"
3. А. Гречанинов (1864 – 1956)
 - Сл.Н.Н.»Ты запой, жавороночек" из цикла "Жаворонок"
4. В. Ребиков (1866 – 1918)
 - "Гаснет вечерняя зорька", "Отцвела уже фиалка"
5. Ц. Кюи (1835 – 1918)
 - Сл.И.Белоусова «Весеннее утро", Сл. С.Надсона "Заря лениво догорает"

III. Русская народная песня

2 обработки "Со вьюном я хожу" В. Попова
и С.Благообразова

IV. Современная музыка советских композиторов

1. Д. Кабалевский (1904 – 1987)
Сл. Р. Рождественского "Детский хор из "Реквиема"
2. Г. Струве (1932 -2004)
Сл. К. Ибряева "Вечное детство"
Сл. Ф. Лаубе "Вот тогда ты пожалеешь, Кулакова"
3. М. Парцхаладзе (род. 1924)
Сл. Купаташвили, пер. А. Гурина "Озеро"
Сл. В. Викторова "Березовая ветка"
3. Е. Подгайц
Ст. Дж. Китса, пер. С. Маршака « Кузнечик»

МУЗЫКАЛЬНАЯ ВИКТОРИНА ПО ЗАРУБЕЖНОЙ ХОРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ

I. Духовная хоровая литература

1. И.-С. Бах Дуэт «Den Tod» из кантаты № 4
2. Дж. Перголези «Stabat Mater», № 13
3. К. Сен-Санс «Ave Maria»

II. Музыка эпохи барокко

1. И.-С Бах, русский текст С. Гинзберг (переложение для хора В. Попова),
«Уходит день»

III. Музыка эпохи Возрождения

1. Дж. Палестрина, русский текст М. Улицкого «В синем небе»
(мадригал)
2. О. Лассо, переложение для женского хора Н. Бодишевской
«Валяльщик» (вилланелла)

IV. Музыка композиторов венских классиков

1. В.-А. Моцарт

«АВС»

«Летний вечер»

«Ноктюрн»

- 2.Л-ван Бетховен, переложение для хора В. Вахромеева «Весенний
призыв»

V. Музыка эпохи романтизма

1. Ф Мендельсон, русский текст М. Павловой
«Воскресное утро»
«Лес»
2. Ф. Шуберт, русский текст М. Павловой «Встречайте день мая
3. Р. Шуман, русский текст Р. Михайловского «Ночь»
«Привет весне»
«Вечерняя звезда»

VI. Музыка композиторов XX в.

1. З. Кодай «Пастух»
2. Дж. Гершвин ,сл.И.Сидера «Лебединая река»

ТЕСТ
по белорусской хоровой музыке

Выберите правильный вариант ответа:

1. Кант – это:
 - Многоголосная светская песня
 - Многоголосная духовная песня
2. Псальма – это:
 - Одноголосная духовная песня
 - Многоголосная духовная песня
 - Одноголосная светская песня

Определите время бытования канта в Беларуси:

- XIV век
- XVI – XVII века
- XIX век
- XX век

Выберите правильный вариант ответа:

1. Характерные признаки канта:
 - Регулярный метр
 - Переменный метр
 - Соответствие акцентов текста и мелодии
 - Несоответствие акцентов текста и мелодии
 - Строфическая форма
 - Простая двухчастная форма
 - Трехчастная форма

Перечислите пять основных видов канта:

Какие из них относятся к наиболее ранним по времени существования жанра,

а какие – к более поздним?

Допускается ли сокращение куплетов канта при его исполнении?

ДА

НЕТ

Как называются внутрислоговые роспевы в канте?

ТЕСТ

по белорусской хоровой музыке

1. Установите соответствия:

Календарно-обрядовые песни

1	Колядные		Ой, пойдзем, сястрыца
			Жавароначкі, прыляціце
			Зялён гай
2	Весенние		Купалінка
			Маслянка
			Дзе мы хадзілі
			Ой, рана, рана куры запелі
3	Летние		Пасялі дзеўкі лён
			Перапёлка
			Саўка ды Грышка

Песни, не связанные с обрядами:

1	Любовная и семейная лирика		А мой дзядзька дуднік быў
			А ў полі бяроза
			Бяжыць вада сцюдзёная
			Зайграй жа мне, дударочку
			І туды гнара, і сюды гара

2	Шуточные		Малады дубочак
			Ой, рэчанька, рэчанька
3	Рекрутские		Сядзіць камар на дубочку
			Там каля млына
			Туман ярам
4	Хороводные, игровые и танцевальные		Чаму ж мне ня печь
			Што то за хлопец, што за дзяўчына

2. Перечислите 4 основных типа) многоголосия в обработках народных песен (по Т. Бершадской) _____

3. Какие из жанров белорусских народных песен более всего способствуют улучшению дикции у певцов хора?

- хороводные
- трудовые
- семейные
- прибаутки, потешки

4. Дайте определения:

хоровая аранжировка –это

Хоровая обработка -это

5 Подчеркните правильные ответы:

При хоровой аранжировке могут изменяться:

Тональность произведения, литературный текст, фактура, гармонический язык, голосоведение сопровождающих партий.

При хоровой аранжировке сохраняются:

Ритм и темп произведения, ладовая структура, все звуки в многоголосном аккорде, главный тематический материал оригинала.

6. Определите авторов произведений:

1. Хоровой цикл "Пейзажные замалёўкі"
2. Хоровая сюита "Птичье радио"
3. Хоровой цикл "Разноцветный мир"
4. Музыкальный спектакль "Тайны грибного леса"
5. Хоровой цикл "Чатыры пары года"

6. Хоровой цикл на стихи А. Блока
7. Кантата "Фарбы дзяцінства"

С. Бугасов, А. Даньшова, А. Козлова, Е. Атрашкевич, М. Морозова,
Н. Устинова, Р. Сурус.

Критерии зачета по учебной дисциплине «Практикум музыкально-педагогического репертуара»

1. Допуск к зачету осуществляется при условии успешного написания трех музыкальных викторин по русской, зарубежной и белорусской хоровой музыке для детского хора и удовлетворительных ответов на тестовые задания по темам курса.

2. Зачет включает в себя 3 вопроса и папку по самостоятельной работе.

1 вопрос – теоретический материал

2 вопрос - подготовка хоровой партитуры к работе с детским хором

3 вопрос – чтение с листа фрагментов хоровых произведений для детей.

Папка по СРС включает в себя:

1. Конспекты заданных литературных источников.

2. Рецензии на концертные выступления детских хоровых коллективов.

3. Методические разработки хоровых произведений для детей.

4. Репертуарные списки для детского хора всех возрастных групп (младшей, средней, старшей).

Освоение студентами дисциплины «Практикум музыкально – педагогического репертуара» отмечается оценкой «зачтено». В случае если знания и умения студента не отвечают требованиям учебной программы по данной дисциплине, выставляется оценка «не зачтено».

Студент, выполнивший весь объем учебной работы может претендовать на автоматический зачет при условии наличия папки по СРС.

Вопросы к зачету по учебной дисциплине «Практикум музыкально-педагогического репертуара»

1. Музыкально-педагогический репертуар как учебная дисциплина
Цели и задачи курса. Понятийный тезаурус хормейстера.

2. Функции детской хоровой литературы как вида искусства.

3. Основные жанры православной и католической религиозно-духовной музыкальной культуры.

4. Русская народная песня. Жанровые разновидности. Типы многоголосия. Понятия обработки, аранжировки, стилизации.

5. Характеристика хоровой литературы для детей русских композиторов XVIII-XIX вв.

6. Жанры мюзикла, музыкальной сказки, детской оперы: методика работы в хоровом коллективе.

7. Музыка эпохи Возрождения Основные жанры и стилистические особенности исполнения.

8. Отличительные особенности музыкальных стилей: барокко, венский классицизм, романтизм. Их отражение в детской хоровой музыке.

9. Зарубежная музыка XX в. (З. Кодай, Б. Барток, Б. Бриттен): черты современного хорового письма.

10. Роль канона в вокально-хоровом развитии детей.

11. Жанр белорусского канта и его разновидности.

12. Белорусская народная песня: развивающие воспитательные задачи ее изучения: жанровое разнообразие

13. Характеристика современной и популярной хоровой музыки для детей белорусских композиторов.

14. Принципы отбора вокально-хоровых произведений для детей

15. Основные требования к учебно-вспомогательному репертуару (вокально-хоровые упражнения, распевания, попевок).

16. Роль канона в вокально-хоровом развитии детей.

17. Музыкально-педагогический репертуар в альтернативных программах по музыкальному воспитанию.

18. Специфика репертуарной политики хормейстера в зависимости от вида детских хоровых коллективах.

19. Специфика методов работы над хоровым произведением на каждом этапе разучивания.

20. Требования к подготовке текста хоровой партитуры к работе с хором

21. Методика составления концертных, конкурсных, фестивальных программ детского хора.

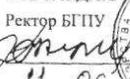
22. Этапы становления исполнительского замысла хормейстера. Объективные и субъективные факторы интерпретации хоровых произведений разных стилей и жанров

23. Характеристика систем хорового пения Г. Струве, Н. Огородного, В. Попова, Ю. Славнитского и др.

Таблица
по музыкальной викторине

Автор	Эпоха (век)	Название произведения	Жанр	Возрастная группа хора

Учебный план
Специальность: 01-03 01 08 «Музыкальное искусство.
Специальные музыкальные дисциплины»

УТВЕРЖДАЮ
 Ректор БГПУ

 11.06
 Регистрационный № 150у

РАБОЧИЙ ЭКЗЕМПЛЯР
 Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
 Для получения высшего образования, интегрированного
 со средним специальным образованием
 Специальность: 1-03 01 08
 Музыкальное искусство. Специальные музыкальные
 дисциплины

Квалификация специалиста:
 Преподаватель
 Срок обучения 3 года

Специальность 2-16 01 02 Дирижирование	Специальность 2-03 01 31 Музыкальное образование
Квалификация специалиста: Учитель музыки. Преподаватель сольфеджио. Руководитель хора. Артист хора	Квалификация специалиста: Учитель. Музыкальный руководитель дошкольного учреждения
Специальность 2-16 01 31 Инструментальное исполнительство	Специальность 2-16 01 10-01 Пение
Квалификация специалиста: Учитель. Артист оркестра, ансамбля	Квалификация специалиста: Учитель музыки. Артист хора, ансамбля. Руководитель локальной студии

I. График учебного процесса II. Сводные данные по бюджету времени (в неделях)

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	июнь	июль	август	Теоретическое обучение	Экзаменационная сессия	Учебные практики	Производственные практики	Государственный экзамен	Каникулы	Всего												
Курс	1	8	15	22	29	05	12	19	26	03	10	17	24	31	07	14	21	28	04	11	18	25	31	36	6	2	4	10	52		
Семестр	7	14	21	28	05	12	19	26	03	10	17	24	31	07	14	21	28	04	11	18	25	31	37	30	6	2	4	10	52		
Пн																															
Вт																															
Ср																															
Чт																															
Пт																															
Сб																															
Вс																															
Итого																															

Обозначения: - теоретическое обучение - учебная практика - государственный экзамен
 - экзаменационная сессия - производственная практика - каникулы

III. План учебного процесса

№ п/п	Название цикла и дисциплины	Распределение по семестрам					Количество часов					Распределение по курсам и семестрам					
		Экзаменов	Зачетов	Курсовых работ	Всего	Аудиторных	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	I курс	II курс	III курс				
		3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
1.	Цикл социально-гуманитарных дисциплин				1278	534/294	218		214/294	102							
Обязательный компонент																	
1.1	История Беларуси	1			96	40	26			14	2						
1.2	Основы идеологии белорусского государства		6		36	24	16		8							2	
1.3	Философия	2			96	40	28		12		2						
1.4	Экономическая теория	3			111	50	36		14			3					
1.5	Социология		6		39	26	18		8							3	
1.6	Психология	6			138	68	38		30					3		3	
1.7	Иностранный язык	2	1		297	150	10		140		4	4					
1.8	Физическая культура		1-6		360	66/294	18		48/294		1/3	1/3	1/3	1/3	0/4	0/4	
Дисциплины по выбору студента (3)					105	70	28		26	16							
	Белорусский язык (профессиональная лексика)	1			51	34	8		26		2						
	Права ребенка		5		27	18	10		8						1		
	Логика/ Этика/ Религиоведение	5			27	18	10		8						1		
Количество часов учебных занятий					5678	2880	940	486	1012/294	442	35/3	35/3	32,5/3	34/3	32/4	25/4	
Количество курсовых работ				3							1		1	1			
Количество экзаменов				30							5	5	5	5	5	5	
Количество зачетов				36/6							6/1	6/1	6/1	6/1	6/1	6/1	

№ п/п	IV. Факультативные дисциплины	V. Учебные практики			VI. Производственные практики			VII. Дипломная работа	VIII. Государственный экзамен
		Семестр	Часов	Неделя	Семестр	Неделя	Неделя		
1.	Иностранный язык	3	36					Защита дипломной работы в ГЭК	1. По специальности 2. Класс ансамбля 3. Теоретический
2.	Делопроизводство	6	36	Учебная	1				
3.	Коррупция и ее общественная опасность	6	10						
Уровень высшего образования									
4.	Организация творческих проектов в школе	1	36					Защита дипломной работы в ГЭК	1. По теории и методике музыкального воспитания 2. По музыкальному исполнительству
5.	Музыкальный менеджмент	3	36	Хоровая	3	2			
									3. По теории и практике обучения и воспитания

Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь
 Вучэбна-метадычнае аб'яднанне вышэйшых навучальных устаноў
 Рэспублікі Беларусь па педагагічнай адукацыі

ЗАЦВЯРДЖАЮ

Першы намеснік Міністра адукацыі
 Рэспублікі Беларусь

_____ А.І. Жук

Рэгістрацыйны № ТД _____ / тып.

ПРАКТЫКУМ
МУЗЫЧНА-ПЕДАГАГІЧНАГА РЭПЕРТУАРУ

Тыпавая вучэбная праграма
для вышэйшых навучальных устаноў па спецыяльнасці

1-03 01 08 Музыкае мастацтва. Спецыяльныя музычныя дысцыпліны

УЗГОДНЕНА

Старшыня вучэбна-метадычнага
 аб'яднання вышэйшых навучальных
 устаноў Рэспублікі Беларусь па
 педагагічнай адукацыі

_____ П.Дз.

Кухарчык

УЗГОДНЕНА

Першы прарэктар Дзяржаўнай
 установы адукацыі «Рэспубліканскі
 інстытут вышэйшай школы»

_____ І.В. Казакова

Начальнік Упраўлення вышэйшай і
 сярэдняй спецыяльнай адукацыі

_____ Ю.І. Міксюк

Эксперт-нормакантралер

СКЛАДАЛЬНІК:

В.І. Гуляеў, старшы выкладчык кафедры харавога дырыжыравання музычна-педагагічнага факультэта ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны педагагічны ўніверсітэт імя Максіма Танка»

Рэцэнзенты:

Кафедра харавога і вакальнага мастацтва установы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» (пратакол № 8 ад 25.04.2008 г.);

***Н.П. Карнава*, метадыст вышэйшай катэгорыі ўпраўлення вучэбна-метадычнай работы ўстановы адукацыі «Акадэмія паслядыпломнай адукацыі»**

Рэкамендавана да зацвярджэння ў якасці тыпавой:

кафедрай харавога дырыжыравання музычна-педагагічнага факультэта установы адукацыі «Беларускі дзяржаўны педагагічны ўніверсітэт імя Максіма Танка»

(пратакол № 12 от 17.04.2008 г.);

Навукова-метадычным саветам установы адукацыі «Беларускі дзяржаўны педагагічны ўніверсітэт імя Максіма Танка»

(пратакол № 9 от 12.05.2008 г.);

Навукова-метадычным саветам па эстэтычнай адукацыі вучэбна-метадычнага аб'яднання вышэйшых навучальных устаноў Рэспублікі Беларусь па педагагічнай адукацыі

(пратакол № 3 от 16.05.2008 г.)

Адказны за выпуск: *В.І. Гуляеў*

ТЛУМАЧАЛЬНАЯ ЗАПІСКА

Рэформа школьнай адукацыі 2008 г. значна скараціла тэрмін вывучэння мастацкіх прадметаў вучнямі. Скарочанымі аказаліся і ўрокі музыкі. Пры гэтым дзяржавай была пастаўлена задача не толькі не згубіць якасць музычнай адукацыі, а наадварот падняць яе. Сродкі вырашэння гэтай задачы могуць быць розныя. Адным з іх з'яўляецца павышэнне рэпертуарнай насычанасці ўрокаў музыкі, што дазваляе пры меншых часовых затратах вырашаць праблемы якасці музычнай адукацыі.

У школьнай практыцы настаўнік музыкі сутыкаецца з рознымі пытаннямі вакальна-харавога выканальніцтва як на саміх уроках, так і ў час пазакласных заняткаў. Аснову апошніх, часцей за ўсё, складае вакальна-харавая калектыўная дзейнасць. Праца з дзіцячым вакальным ансамблем ці хорам патрабуе ад кіраўніка аб'ёмнай і шматграннай падрыхтоўкі, ды і сама прафесія настаўніка музыкі прадугледжвае, акрамя валодання метадыкай, наяўнасці высокага ўзроўня музычнага і хормайстарскага майстэрства. Па-першае, сюды ўваходзяць: развіты музычны слых, уключаючы яго эмацыянальную складаючую, навыкі дырыжыравання і ігры на музычным інструменце, валоданне вакалам і веданне асноў музычна-тэарэтычных і харазнаўчых дысцыплін. Практычная дзейнасць на ўроках музыкі і ў працэсе харавога выканальніцтва ставіць перад настаўнікамі шэраг складаных пытанняў. Сярод іх вылучаюцца арганізацыйныя і рэпертуарныя, а далучэнне да мастацтва прымушае настаўніка музыкі не проста працаваць, а працаваць больш за ўсё на найвышэйшым узроўні — творчым. Трэба памятаць: вырашэнне арганізацыйных і рэпертуарных праблем значна ўскладняецца па меры развіцця школьнага харавога калектыву, што патрабуе ад настаўніка напружанай інтэлектуальнай і творчай працы.

Кожны кіраўнік вакальнага ці харавога калектыву ведае, колькі сіл і часу займае падбор рэпертуару. Правільна падбраны і асмыслены рэпертуар — трывалы падмурак творчага і выхаваўчага працэсаў. Музычныя творы, якія спяваюць дзеці, павінны адпавядаць пэўным узроставым патрабаванням, узроўню духоўнага развіцця і музычнага майстэрства дзіцяці. Неабходна, каб яны давалі магчымасць перш-наперш духоўнага росту, былі разнастайнымі па жанрах, тэматыцы і настрою, мелі нейкі запас складанасці, адпавядалі высокім ідэйным і мастацкім ідэалам. Рэпертуарную аснову школьных вакальна-харавых калектываў звычайна складаюць арыгінальныя творы кампазітараў, школьныя і эстрадныя песні. Вопыт сведчыць, што выхаванне дзяцей не можа быць якасным толькі на падставе сусветнага мастацтва. У рэпертуары школьнага харавога калектыву павінны быць шырока пададзены творы нацыянальных кампазітараў, музычны фальклор. Але сёння ў музычным выхаванні існуе праблема — вельмі мала беларускімі кампазітарамі напісана харавой музыкі, а тая, што надрукавана, ў большай меры прызначана не для дзяцей. Няшмат апрацоўваецца для дзіцячага хору і беларускіх народных песень. А калі ўлічыць, што дзіцячая харавая літаратура

патрабуе і навуковага падыходу да яе размеркавання, то становіцца відавочнай уся складанасць пытання.

Выйсцем з гэтага становішча можа стаць дастаткова развітыя ўменне настаўніка кваліфікавана аналізаваць той ці іншы музычны твор, суадносіць яго з рэальнымі магчымасцямі школьнікаў, добра валодаць сучаснай метадыкай харавой работы і майстэрствам аранжыроўкі. З дапамогай аранжыроўкі хормайстар можа выкарыстоўваць тыя музычныя творы, якія спачатку не былі прызначаны для выканання дзіцячым хорам. Валодаючы тэхнікай аранжыроўкі, дырыжор мае магчымасць значна хутчэй падабраць прыгодны для выхаваўчага працэсу музычны матэрыял, прыстасаваць яго да ўзроўню выканальніцкіх якасцей свайго калектыву.

Уменне кваліфікавана рабіць харавыя аранжыроўкі дазваляе настаўніку будаваць навучальна-выхаваўчы працэс з улікам вакальна-слыхавага і духоўнага развіцця дзяцей. Аранжыраванне дапамагае вырашаць шэраг канкрэтных задач: прыстасаваць партытуру да асаблівасцей гучання дзіцячых галасоў; выкарыстаць зручную тэсітуру, дынаміку гучання, шануючы дзіцячыя галасы і арыентуючыся на яшчэ слабыя магчымасці дзіцячага вакала. Дабаўляючы той ці іншы тэхнічны элемент, хормайстар сістэматычна і планамерна ўдасканальвае выканальніцкія магчымасці хору. З дапамогай аранжыравання выкладчык можа ўлічваць рэальныя ўмовы існавання школьнага хору. Такім чынам, уменне рабіць аранжыроўкі спрыяе творчаму і выхаваўчаму працэсу ў харавым калектыве.

Праца над музычнымі творамі карысная і для самага хормайстра. Яна стымулюе развіццё элементарных творчых навыкаў, абвастрае мастацкую назіральнасць, паглыбляе веды па шэрагу харавых пытанняў, тым самым павышаючы прафесійны ўзровень настаўніка.

Практычная дзейнасць ў галіне харавой аранжыроўкі ў працэсе заняткаў садзейнічае развіццю аналітычных і творчых здольнасцей студэнтаў, дазваляе засвоіць асновы харавога пісьма, палепшыць слыхавыя якасці, асабліва ўнутраныя слыхавыя пачуцці.

Мэта курса — далучыць студэнтаў да творчай работы з вакальна-харавым рэпертуарум, выкарыстоўваючы метадыку аналізу вакальна-харавых твораў, метадыку работы з дзіцячым школьным хорам і метадыку харавой аранжыроўкі.

Задачы курса:

1. засваенне студэнтамі вакальна-харавога раздзела школьнага рэпертуару на ўроках музыкі і рэпертуару для школьных харавых і вакальных калектываў;
2. засваенне крытэрыяў адбору, аналізу і дэманстрацыі музычных твораў для практычнай харавой работы;
3. тэарэтычнае і практычнае авалодванне метадамі харавой аранжыроўкі;
4. засваенне норм нотнага запісу харавой партытуры;
5. развіццё элементарных кампазітарскіх здольнасцей;
6. стымуляцыя творчай актыўнасці студэнтаў, пашырэнне іх музычнага кругагляду.

У выніку вывучэння дысцыпліны выпускнік павінен ведаць:

- заканамернасці засваення педагагічнага рэпертуару;
- структуру мастацка-педагагічнага аналізу музычных твораў;
- асаблівасці індывідуальна-варыятыўнага падбору рэпертуару;

умець:

- падбіраць навучальны рэпертуар у адпаведнасці з індывідуальнымі асаблівасцямі навучэнцаў;
- выкарыстаць розныя формы і метады вывучэння педагагічнага рэпертуару; здзяйсняць мастацка-педагагічны аналіз музычных твораў;

валодаць:

- метадымі вывучэння педагагічнага рэпертуару; ажыццяўляць мастацка-педагагічны аналіз музычных твораў;
- нормамі запісу харавой партытуры;
- законамі харавой аранжыроўкі;
- навыкамі апрацоўкі народнай песні.

Веды і ўменні, якія студэнты атрымліваюць на тэарэтычных і практычных (групавых і самастойных) занятках "Практыкума музычна-педагагічнага рэпертуару" грунтуюцца, па-першае, на змесце шэрагу дысцыплін дырыжорска-харавога цыкла (хоразнаўства, методыка работы з хорам, харавы клас, дырыжываванне і інш.); па-другое, на глыбокіх ведах у галіне музычна-тэарэтычных прадметаў (музычная літаратура, аналіз музычных твораў, тэорыя музыкі, гармонія, поліфанія, сальфеджыю і інш.). Наяўнасць практычных заняткаў дазваляе выкладчыку курса «Харавая аранжыроўка» ацаніць здольнасці студэнтаў, распрацаваць методыку работы, аказаць дапамогу ў пошуку выйсця са складаных сітуацый, якія ўзнікаюць у працэсе работы над вакальна-харавым рэпертуарум. Пасля завяршэння курса студэнты павінны быць цалкам падрыхтаванымі да самастойнай практычнай дзейнасці ў галіне падбору, дэманстрацыі і аранжыроўкі музычнага матэрыялу.

ПЛАНВАННЕ ВУЧЭБНАГА МАТЭРЫЯЛУ

Матэрыял, які прадстаўлены ў Праграме, распрацаваны такім чынам, каб абагульніць і паглыбіць веды, атрыманыя раней у курсах музычна-тэарэтычных і вакальна-аравых дысцыплін. Для ўдасканалення сувязі тэорыі і практыкі вучэбны матэрыял сістэматызаваны з улікам узроўню вакальна-харавой падрыхтоўкі і ўзроставых асаблівасцей удзельнікаў школьнай харавой самадзейнасці. Кола тэарэтычных пытанняў харавой аранжыроўкі,

якія разглядаюцца ў праграме, даволі абмежавана, што абумоўлена спецыфікай работы ў школе.

У лекцыйных і лабараторных занятках прадстаўлены разнастайныя метады і прыёмы работы з рэпертуарум для розных харавых саставаў, што дапаможа студэнтам якасна засвоіць прадмет, будзе садзейнічаць развіццю іх творчай актыўнасці. У тэарэтычным матэрыяле даецца спроба абгрунтаваць "Практыкум музычна-педагагічнага рэпертуару (харавае аранжыроўка)" ў якасці маючай значны практычны сэнс вучэбнай дысцыпліны, якая знаёміць студэнтаў з рознымі жанрамі харавай кампазітарскай творчасці; дае магчымасць вывучаць багацце і своеасаблівасць лепшых твораў айчыннай і сусветнай музычнай літаратуры; лепш разумець і адчуваць усю глыбіню і прыгажосць мастацкіх вобразаў і ідэй, адлюстраваных у нотных запісах і музычных гуках.

ПРЫКЛАДНЫ ТЫМАТЫЧНЫ ПЛАН

№	Назва тэмы	Колькасць гадзін		
		Уся-го	Лекцыі	Лабараторныя
1.	Характарыстыка вакальна-харавай літаратуры, прызначанай для школьных калектываў малодшых, сярэдніх і старшых класаў з рознай манерай гучання (акадэмічнай, народнай, эстраднай). Методыкі харавага аналізу і дэманстрацыі настаўнікам музычных твораў.	12	6	6
	Практычны адбор, аналіз і дэманстрацыя вакальна-харавых твораў для работы на ўроках музыкі вучняў малодшых класаў.	14	4	10
	Практычны адбор, аналіз і дэманстрацыя вакальна-харавых твораў для работы з калектывамі вучняў малодшых класаў розных па манеры гучання (акадэмічнай, народнай, эстраднай).	14	4	10
	Практычны адбор вакальна-харавых твораў для работы з калектывамі вучняў сярэдніх і старшых класаў розных па манеры гучання (акадэмічнай, народнай, эстраднай).	14	4	10
2.	Прадмет і задачы харавай аранжыроўкі. Нормы запісу харавай партытуры. Методыка аранжыроўкі на 2-х, 3-х, 4-х галосных дзіцячых хары з аднолькавай, зменшанай ці павялічанай колькасцю галасоў. Асаблівасці аранжыроўкі на юнацкія і змешаныя школьныя хары.	22	6	16
	Аранжыроўкі для дзіцячых, юнацкіх і дзіцяча-юнацкіх школьных хароў з аднолькавай, зменшанай ці павялічанай колькасцю галасоў.	22	6	16

	Аранжыроўкі для дзіцячых, юнацкіх і змешаных школьных хароў вакальных (з акампанеентам) і інструментальных твораў з аднолькавай, зменшанай ці павялічанай колькасцю галасоў.	22	6	16
3.	Методыка апрацоўкі народнай песні.	8	6	2
	Традыцыйныя спосабы апрацоўкі народнай песні для дзіцячых, юнацкіх і дзіцяча-юнацкіх школьных хароў.	20	4	16
	Сучасныя спосабы апрацоўкі народнай песні для дзіцячых, юнацкіх і дзіцяча-юнацкіх школьных хароў.	20	4	16
	Усяго	168	50	118

Тэарэтычны матэрыял выкладчык можа размяркоўваць па свайму жаданню: чытаючы ўсе лекцыі запар, альбо звязваючы кожную лекцыю з групавымі і самастойнымі заняткамі па тэмах Праграмы.

Дысцыпліна разлічана максімальна на 355 гадзін, з якіх аўдыторных 168 гадзін (50 гадзін – лекцыі, 118 гадзін – лабараторныя заняткі), якія праводзяцца пад кіраўніцтвам педагога. Пад час гэтых заняткаў студэнты атрымліваюць заданні па адбору вакальна-харавога рэпертуару, яго дэталёваму аналізу, дэманстрацыі і практычнай аранжыроўцы. Пры гэтым яны маюць магчымасць параіцца з педагогам па ўзнікаючых у працэсе практычнай дзейнасці пытаннях, праіграць і праслухаць адабраныя і аранжыраваныя творы з дапамогай фартэпіяна. Такія заняткі садзейнічаюць хуткаму засваенню метадыкі адбору рэпертуару, яго аналізу, дэманстрацыі і далейшай аранжыроўкі. Формай кантролю ведаў студэнтаў, як правіла, з’яўляюцца залікі і экзамен.

Спіс музычных твораў для практычных групавых заняткаў даецца ў заключным раздзеле праграмы. Там жа прыводзіцца і спіс літаратуры, якой неабходна карыстацца пры вывучэнні курса. Знакам *) азначаны работы для абавязковага канспектавання. Спіс носіць рэкамендацыйны характар. Ён паказвае напрамак для самастойнай творчасці ў галіне рэпертуарнага забеспячэння прадмета. *Варыятыўнасць*, як асноўны прынцып выкарыстання рэпертуару, дазваляе індывідуалізаваць музычна-адукацыйны працэс, максімальна наблізіць яго да ўмоў школьнай практыкі. Праграма разлічана на сатворчасць студэнтаў і педагога, прадугледжвае асабістую (аўтарскую) інтэрпрэтацыю музычнага матэрыялу.

Самастойныя заняткі студэнты павінны праводзіць па тэмах групавых практычных заняткаў. Яны даюць магчымасць студэнтам абгрунтаваць пройдзены матэрыял, засвоіць крытэрыі адбору, аналізу, дэманстрацыі і аранжыравання музычных твораў для харавой работы. У кожным канкрэтным выпадку рэпертуар падбіраецца самім студэнтам, а таксама:

1. тэарэтычна абгрунтоўваецца яго выбар;
2. даецца вусны аналіз падабраных музычных твораў, уключаючы методыку харавой работы;
3. кожны твор дэманструецца з дапамогай напявання і музычнага інструмента (на выбар студэнта) альбо без яго, паказаў галавой хору ў пачатку і канцы кожнай музычнай фразы. Альбо адначасовага наігрывання адной рукой музычнага твора разам з яго дырыжыраваннем другой рукой і напяваннем.

Колькасць аранжыраванага матэрыялу вызначаецца самім педагогам. Пры гэтым не заўсёды патрабуецца апрацоўваць музычны твор цалкам, часта дастаткова выканаць аранжыроўку фрагмента (музычнага перыяду ці сказа). Калі пачатак музычнага твора не мае неабходнай колькасці галасоў для іх скарачэння, то магчыма выбраць лагічна завершаны музычны эпізод з сярэдзіны партытуры.

У некаторых выпадках студэнтам дазваляецца самастойны выбар музычных твораў. Але пры гэтым усё ж неабходна ўзгадніць выбар музычнага твора і колькасць апрацаванага матэрыялу з выкладчыкам.

ЗМЕСТ НАВУЧАЛЬНАГА МАТЭРЫЯЛУ ТЭМА I. ХАРАКТАРЫСТЫКА ВАКАЛЬНА-ХАРАВОЙ ЛІТАРАТУРЫ, ПРЫЗНАЧАНАЙ ДЛЯ ШКОЛЬНЫХ КАЛЕКТЫВАЎ МАЛОДШЫХ, СЯРЭДНІХ І СІАРШЫХ КЛАСАЎ З РОЗНАЙ МАНЕРАЙ ГУЧАННЯ (АКАДЭМІЧНАЙ, НАРОДНАЙ, ЭСТРАДНАЙ). МЕТОДЫКІ ХАРАВОГА АНАЛІЗУ І ДЭМАНСТРАЦЫІ НАСТАЎНІКАМ МУЗЫЧНЫХ ТВОРАЎ.

Вакальна-харавыя калектывы — цэнтр музычна-асветніцкай дзейнасці ў школе. Лепшыя дзіцячыя вакальна-харавыя калектывы і іх дасягненні ў мастацтве. Прафесійнае майстэрства настаўніка, дасканалая арганізацыя калектыву і адпаведная матэрыяльна-тэхнічная база як фактары, якія спрыяюць дасягненню высокага мастацкага ўзроўню.

Характарыстыка харавога раздзела школьна-песеннага матэрыялу для 1-4 класаў.

Схема працы над харавой партытурай пры падборы рэпертуару. Знаёмства з музычным творам. Прайграванне музычнага твора на інструменце альбо агучванне яго пры дапамозе ўнутранага слыху. Агульны ці гісторыка-эстэтычны аналіз музычнага твора (характарыстыка творчасці кампазітара і паэта, аналіз літаратурнага тэксту, выяўленне стылістычнай прыналежнасці твора і вызначэнне яго мастацкай сутнасці). Музычна-тэарэтычныя аспекты харавой партытуры (форма, гармонія, меладызм, склад пісьма, метрарытміка, нюансы, тэмпы). Вакальна-харавы (дыяпазоны галасоў, тэсітурныя ўмовы, ансамбль, строй) і выканальніцкі аналіз.

Мелодыя — галоўны носьбіт аўтарскай думкі. Захаванне вобразна-сэнсавай сутнасці мелодыі з дапамогай рэгістрава-тэмбравых магчымасцей дзіцячага хору. Дыяпазоны мелодыі.

Гармонія як мастацкі музычны сродак. Цеснае і шырокае размяшчэнне галасоў. Змешаны тып размяшчэння галасоў.

Поліфанія. Імітацыйная і неімітацыйная поліфанія. Кантрастная і падгалосачная поліфанія. Асноўныя формы поліфаніі — канон, матэт, мадрыгал, фуга, фугета. Сучасная поліфанія. Характэрныя рысы поліфанічнай фактуры.

Метр і рытм. Рытм як адзін з асноўных кампанентаў меладызма. Рытм у старажытных духоўных песнапеннях і ў сучаснай музыцы. Сэнс тэрміна **senza misura**. Ладавая напеўка і вершаванае слова — аснова тактавай сістэмы ў народнай песні. Правільнае мэтраўтварэнне, як фактар захавання вобразнага характара народнай песні. Выключэнні з правіл мэтраўтварэння ў народнай песні.

Акампанемент і яго роля ў харавой выканальніцкай дзейнасці. Акордавая фактура, яе перавагі і недахопы. Рытмічная і гарманічная фігурацыі. Меладычная фігурацыя і яе пасажная і “напеўная” разнавіднасці. Змешаная поліфанічна-гарманічная фактура. Вусны аналіз і метадыка харавой работы з музычнымі творамі.

Метадыка дэманстрацыі харавога матэр’ялу настаўнікам як з дапамогай музычнага інструмента так і без яго.

Практычны адбор, аналіз і дэманстрацыя вакальна-харавых твораў для работы на ўроках музыкі вучняў малодшых класаў.

Характарыстыка музычнага рэпертуару для малодшых школьнікаў, вывучаемага на ўроках музыкі. Аднагалоссе, яркасць і запамінаемасць мелодыі музычнага твора, яе невялікі дыяпазон і зручнасць галасавядзення, прастата і традыцыйнасць інструментальнай падтрымкі і інш. — галоўныя крытэрыі музычнага рэпертуару для маленькіх дзяцей. Песня, як аснова дзіцячага рэпертуару. Беларускі фальклор для дзяцей. Гульнёвыя песні, калыханкі, лічылкі, дражнілкі — важная састаўляючая дзіцячага фальклору. Метадыка засваення малодшымі школьнікамі школьна-песеннага рэпертуару.

Характарыстыка школьных вакальна-харавых калектываў. Метадыка іх арганізацыі ў залежнасці ад узросту, вакальна слыхавой падрыхтаванасці і мастацкага вопыта дзяцей. Уплыў манеры спеваў (акадэмічная, народная, эстрадная) на розныя формы арганізацыі вакальных груп і харавых калектываў.

Харавы калектывы. Дзіцячы і юнацкі вакальныя галасы. Тэмбральныя, гукавысотныя, дынамічныя характарыстыкі дзіцячых і юнацкіх галасоў. Асаблівасці гучання школьнага хору і іх ўплыў пры падборы рэпертуару.

Традыцыі размеркавання дзяцей па ўзроставаых харах.

Хор малодшых школьнікаў (узрост дзяцей 6–8 год). Дыяпазоны галасоў.

Хор 3-х і 4-х класаў (узрост 8–10 год). Дыяпазоны галасоў.

Хары вучняў 5–9 класаў (10–15 год). Дыяпазоны галасоў і іх рэгістры. Мутацыйныя праблемы дзіцячых галасоў.

Хары вучняў 10–11 класаў — аднародныя і змешаныя (узрост дзяцей 15–17 год). Дыяпазоны харавых партый і іх рэгістры, характарыстыкі розных па саставу юнацкіх хароў.

Роля рэпертуару ў вакальна-харавой практыцы. Залежнасць эфектыўнасці музычнага развіцця дзяцей ад выбару рэпертуару. Жанры харавой музыкі. Аналіз дзіцячай харавой вакальна-харавой літаратуры. Методыка адбору вакальна-харавых твораў для школьных спеваў. Існуючыя праблемы пры падборы рэпертуару для дзіцячых хароў і вакальных груп.

Практычны адбор, аналіз і дэманстрацыя вакальна-харавых твораў для работы з калектывамі вучняў малодшых класаў розных па манеры гучання (акадэмічнай, народнай, эстраднай).

Характарыстыка музычнага рэпертуару для вакальна-харавых калектываў малодшых школьнікаў. Аднагалоссе, магчыма з выкарыстоўваннем элементаў двухгалосся, яркасць меладызму, прастата галасавядзення, перавага твораў з суправаджэннем і інш. — галоўныя крытэрыі адбору музычнага рэпертуару для калектываў малодшых дзяцей.

Народная песня, арыгінальныя творы беларускіх кампазітараў, сучасныя творы кампазітараў іншых краін і творы кампазітараў-класікаў — аснова дзіцячага рэпертуару, трывалы падмурак музычнага выхавання дзяцей. Разумная прапорцыя ў музычным рэпертуары для дзяцей усіх чатырох састаўляючых: творы беларускіх кампазітараў, творы кампазітараў іншых краін, творы сусветных кампазітараў-класікаў і беларускі фальклор — шлях для выхоўвання музычнай культуры дзяцей.

Традыцыйная і сучасная методыкі засваення малодшымі школьнікамі вакальна-харавога рэпертуару.

Практычны адбор вакальна-харавых твораў для работы з калектывамі вучняў сярэдніх і старшых класаў розных па манеры гучання (акадэмічнай, народнай, эстраднай).

*Характарыстыка музычнага рэпертуару для вакальна-харавых калектываў вучняў сярэдніх і старшых класаў. Трох-чатырохгалоссе, павялічэнне агульнага дыяпазону, паляпшэнне слыхавых якасцяў, выкарыстоўванне твораў **a cappella** і інш. — галоўныя крытэрыі адбору музычнага рэпертуару для калектываў сярэдніх і старшых дзяцей.*

Характарыстыка тэрмінаў засваенне і прысваенне музычнага рэпертуару. Душэўнасць і духоўнасць у выкананні дзіцячых вакальна-харавых калектываў. Апрацаваны фальклор і творы сусветных кампазітараў-класікаў, як сродак перахода ад душэўнасці да духоўнасці.

ТЭМА II. ПРАДМЕТ І ЗАДАЧЫ ХАРАВОЙ АРАНЖЫРОЎКІ. НОРМЫ ЗАПІСУ ХАРАВОЙ ПАРТЫТУРЫ. МЕТОДЫКА АРАНЖЫРОЎКІ НА 2-Х, 3-Х, 4-Х ГАЛОСНЫЯ ДЗІЦЯЧЫЯ ХАРЫ З АДНОЛЬКАВАЙ, ЗМЕНШАНАЙ ЦІ ПАВЯЛІЧАНАЙ КОЛЬКАСЦЮ ГАЛАСОЎ. АСАБЛІВАСЦІ АРАНЖЫРОЎКІ НА ЮНАЦКІЯ І ЗМЕШАНЫЯ ШКОЛЬНЫЯ ХАРЫ.

Прызначэнне выдадзенай нотнай партытуры вызначанаму саставу хору і прывядзенне яе ў адпаведнасць з патрабаваннямі школьнага харавога выканальніцтва. Харавая аранжыроўка як сродак пераадолення цяжкасцей пры падборы рэпертуару.

Тэрміны аранжыроўка, пераклад, іх сэнс. Значэнне тэрміна апрацоўка. Розніца паміж тэрмінамі харавая аранжыроўка і рэдакцыя.

Роля харавой аранжыроўкі ва удасканаленні прафесійных якасцей настаўніка музыкі і павышэнні ўзроўня выканальніцкай дзейнасці харавога калектыву. Аранжыроўка. Выбар варыянта аранжыроўкі. Адпаведнасць варыянта аранжыроўкі сутнасці музычнага твора і рэальным выканальніцкім магчымасцям харавога калектыву. Прынцып паслядоўнасці пры выкананні аранжыроўкі.

Транспанаванне музычнага твора на м. 2 ці в. 2 ў тым ліку з дапамогай ключоў. Метады транспанавання. Транспанаванне на іншыя інтэрвалы (м. 3, в. 3, ч. 4, ч. 5) і яго адмоўныя вынікі. Сродкі работы з поліфаніяй у аранжыроўках. Сродкі работы з гармоніяй у аранжыроўках. Шырокія па дыяпазону мелодыі і методыка работы з імі.

Нормы запісу харавой партытуры. Гістарычныя звесткі аб ўвядзенні партытурнага запісу імагалося. Італьянскі музычны тэарэтык Гвіда д'Арэцца і яго роля у стварэнні сістэмы нотнага запісу.

Старажытныя і сучасныя сістэмы нотных запісаў.

Размяшчэнне нот на нотным радку. Колькасць радкоў у харавой партытуры. Партытуры з акампанеентам і a cappella. Партытурныя вызначэнні. Акалады вакальныя, інструментальныя, патроеныя. Традыцыйі афармлення назвы партый (лацініца ці кірыліца). Віды музычных ключоў (групы соль, групы фа і групы до). Ключ для нефіксаваных гукаў. Зручнасць і недахопы вакальных ключоў. Цэфаутны ключ.

Асноўныя вакальна-харавыя тыпы гукавядзення — legato, staccato, non legato, tenuto. Запіс цэзур, ліг, тэмпавых і дынамічных вызначэнняў. Знакі сучаснай нотнай літаратуры. Нетрадыцыйныя знакавыя сістэмы. Камп'ютэрныя харавыя пабудовы. Праблемы расшыфроўкі нетрадыцыйных знакаў і запісаў.

Аранжыроўкі для дзіцячых, юнацкіх і дзіцяча-юнацкіх школьных хароў з аднолькавай, зменшанай ці павялічанай колькасцю галасоў.

Методыка аранжыроўкі на двухгалосныя дзіцячыя хары з аднолькавай ці зменшанай колькасцю галасоў.

Двухгалоссе як моцны імпульс развіцця музычна-слыхавой культуры дзяцей. Аранжыроўкі на двухгалосны дзіцячы хор, іх перавага перад

аранжыроўкамі на іншыя саставы хароў. Сувязь паміж узроўнем якасці аранжыровак і якасцю харавога выканальніцтва. Сэнс аранжыравання харавых партытур з аднолькавай колькасцю галасоў (двухгалосныя на двухгалосныя, трох-чатырохгалосныя на трох-чатырохгалосныя).

Асноўныя спосабы аранжыроўкі, іх характарыстыка.

Другі голас у двухгалоссі, яго паралельны ці самастойны рух. Паралельны рух галасоў, як больш звыклы для слыху. Выбар інтэрвалу для паралельнага руху галасоў. Уплыў выбару інтэрвалу на якасць спеваў. Самастойны рух. Перавагі і праблемы самастойнага руху другога голасу. Умовы ўступлення другога голасу. Недапушчальнасць няёмкіх прыёмаў пры ўступленні галасоў.

Прастата выкладання нотнага матэрыялу, зручнасць дыяпазонаў і рэгістраў, дасканаласць суадносін дынамікі з рэгістрамі як паказальнікі якасці аранжыроўкі.

Пераклады трох-чатырохгалосай (і болей) харавой партытуры на двухгалоссе. Тэхніка змяншэння галасоў. I і II спосабы аранжыроўкі. Дадатковыя спосабы аранжыроўкі. Поўнае і частковае знішчэнне лішняга (лішніх) другаснага голасу.

Залежнасць якасці аранжыроўкі ад адбору партытытур. Умовы, якія робяць аранжыроўку невырашальнай. Транспанаванне партытур.

Цяжкія для ўспрымання літаратурныя тэксты і ідэйна-вобразныя канцэпцыі музычных твораў.

Поліфанічныя партытуры. Цяжкасці пры іх аранжыроўцы. Поліфанічныя пласты і іх адпаведнасць колькасці галасоў пры аранжыроўцы.

Характарыстыкі партытур для змешанага ці аднароднага хору і магчымасці іх аранжыроўкі. Страты пры аранжыроўцы.

Методыка аранжыроўкі на 3-х, 4-х галосныя дзіцячыя хары з аднолькавай ці зменшанай колькасцю галасоў.

Трох-, чатырохгалоссе — найбольш высокая ступень развіцця дзіцячага і дзявочага харавых калектываў, найбольш аптымальны варыянт іх гучання.

Уплыў сістэматычнай працы на паступовае развіццё музычнага слыху школьнікаў. Сэнс тэрміна «прасторавасць».

Уплыў узроставых асаблівасцей на развіццё вакальнай сталасці спевакоў, іх музычнага вопыту. Спецыфіка падыходу да рэпертуару ў хорах сярэдніх і старшых класаў.

Трох-чатырохгалоссе — паўнаважная харавая партытура. Размеркаванне меладычнага матэрыялу ў харавых партыях. Улік тэмбравых асаблівасцей галасоў, розныя камбінацыі іх ўзаемаадносін (прамы, процілеглы і змешаны рух). Цяжкасці перакладаў трохгалосных партытур. Паралелізм галасоў — адна з галоўных памылак пры перакладах на трохгалоссе. Ідэйна-вобразная канцэпцыя музычнага твора — адзіная падстава для паралельнага руху галасоў ў шматгалоснай партытуры. Прыёмы пераадольвання паралельнага руху галасоў: актаўны «перакід» другасных

галасоў, перакрыжаванне галасоў, скарачэнне колькасці галасоў да унісону (актаўнага унісону).

Трох-, чатырохгалоссе як умова пашырэння магчымасцей аранжыроўкі поліфанічных твораў.

Тэхналогія аранжыроўкі са змешаных і аднародных хароў на школьныя трох-чатырохгалосныя. Спосабы аранжыроўкі. Праблема значнага звужэння агульнага харавога дыяпазону пры аранжыроўцы са змешанага хору на школьны.

Тыповыя памылкі — залішняе перакрыжаванне галасоў, выкарыстанне празмерных дыяпазонаў, памылковае ўжыванне музычных ключоў (басовы – скрыпічны і інш.).

Аранжыроўкі для дзіцячых, юнацкіх і змешаных школьных хароў вакальных (з акампанентам) і інструментальных твораў з аднолькавай, зменшанай ці павялічанай колькасцю галасоў.

Падставы для арганізацыі юнацкіх і дзіцяча-юнацкіх школьных хароў. Асаблівасці галасоў юнакоў у мутацыйны перыяд.

Саставы юнацкіх і змешаных школьных хароў. Змешаны школьны хор поўнага саставу (сапрана, альты, тэнары і басы). Змешаны школьны хор няпоўнага саставу (I сапрана, II сапрана, альты і група юнацкіх галасоў), альбо (сапрана, альты і юнацкія галасы). Змешаны дзіцяча-юнацкі і дзявоча-юнацкі хары. Юнацкі хор (тэнары і басы), альбо (тэнары, I бас і II бас). Характарыстыка кожнага з харавых саставаў. Асаблівасці аранжыроўкі для юнацкіх хароў і змешаных хароў. Улік вакальных магчымасцей юнакоў пры выкананні аранжыроўкі. Пераадоўванне праблем невялікага вакальнага дыяпазону юнакоў. Пераадоўванне праблем абмежаванай дынамікі ў харавых партытурах для юнакоў. Тэмбральныя асаблівасці і інтанацыйныя цяжкасці выканання. Спецыфіка падыходу да рэпертуару юнацкіх і змешаных харавых калектываў. Несупадзенне ўзроўню духоўнага і музыкальнага развіцця з вакальнымі магчымасцямі юнакоў.

Методыка аранжыроўкі на 2-х, 3-х, 4-х галосных дзіцячых хары з аднолькавай ці зменшанай колькасцю галасоў. Методыка аранжыроўкі на юнацкія і змешаныя школьныя хары. Павышаныя патрабаванні да ўзроўню майстэрства аранжыроўшчыка пры рабоце з вакальна-інструментальнымі творами.

Групы вакальна-інструментальных твораў, якія прыгодны для аранжыроўкі.

Аранжыроўкі з захаваннем колькасці галасоў альбо з іх змяншэннем. Аранжыроўкі з павелічэннем колькасці галасоў. Методыка павелічэнне колькасці галасоў пры перакладзе вакальных твораў з суправаджэннем.

Вакальныя творы з акампанентам (школьныя і эстрадныя песні, рамансы і інш.). Аранжыроўкі з захаваннем саліруючага голасу. Аранжыроўкі з перадачай функцый саліруючага голасу адной з харавых

партый. Аранжыроўкі вакальных твораў з акампанеентам на хоры без суправаджэння.

Галоўнае адрозненне музычных твораў з суправаджэннем ад твораў **a capella**. Магчымасці выкарыстання акампанеента для стварэння новых харавых партый. Выбар спосабу харавой аранжыроўкі ў залежнасці ад тыпу выкладання акампанементу (гарманічная фактура, меладычная фактура, поліфанічная фактура і інш.). Дэталёвы аналіз акампанементу з пункту гледжання яго ўзаемаадносін з вакальнай мелодыяй:

- адпаведнасць галасоў гармоніі суправаджэння патрабаванням вакала;
- магчымасці выкарыстання поліфанічных прыёмаў для стварэння новага голасу;
- суадносіны галасоў па інтэрваліцы, дыяпазону, рэгістрах;
- наяўнасць неабходнасці і магчымасці змены рытму;
- выкарыстанне каларыстычных прыёмаў акампанементу.

Транспарт харавых партытур на 0,5 т., 1 т. Выкарыстанне аранжыроўкі з мэтай падкрэслівання лёгкасці і празрыстаці дзіцячых галасоў. Непазбежныя страты пры аранжыроўцы.

Аранжыроўка інструментальных твораў з аднолькавай, зменьшанай ці павялічанай колькасцю галасоў. Узрастанне значэння пошука і адбору інструментальных твораў прыдатных да харавой аранжыроўкі і іх аналіз. Магчымасць і немагчымасць аранжыроўкі інструментальных твораў для школьнага хору.

Традыцыйная методыка аранжыроўкі інструментальных твораў. Аранжыроўкі інструментальных твораў на харавыя з захаваннем суправаджэння. Пераклад інструментальных твораў на хоры **a capella**. Наяўнасць складаных рытмікі і мелодыкі, празмерных дыяпазнаў мелодый, нязручнай тэсітуры музычнага выкладання, празмернай насычанасці фактуры, паскораных альбо запаволеных тэмпаў як фактары, якія абумоўліваюць немагчымасць выкарыстання традыцыйных спосабаў аранжыроўкі.

Стварэнне аранжыроўшчыкам кампазіцыі ў стылі музычнага твора і яе налажэнне на музычны тэкст арыгінала, як адзін са спосабаў вырашэння праблемы. Цяжкасці падтэкстоўкі аранжыруемага матэр'ялу. Традыцыі выканання аранжыровак інструментальных твораў (закрытым ротам альбо на пэўны гук ці склад). Выключныя выпадкі, калі інструментальным творам у працэсе аранжыроўкі дадаецца тэкст («Ave, Maria» Дж. Каччыні, «Ave, Maria» І. С. Бах — Ш. Гуно) і інш.

Асаблівасці работы з рознымі тыпамі інструментальнай фактуры пры выкананні аранжыроўкі. Перавагі і цяжкасці пры аранжыроўкі розных па стылю акампанеентаў. Творы з разгорнутай, непрымітызаванай фактурай як лепшы матэрыял для перакладаў. Праяўленне творчай ініцыятывы аранжыроўшчыка пры стварэнні харавой партытуры.

З-за відавочнай складанасці гэтай тэмы колькасць практычных работ студэнтаў звычайна скарачаецца да адной (састаў школьнага хору па выбары студэнта).

ТЭМА III. МЕТОДЫКА АПРАЦОЎКІ НАРОДНАЙ ПЕСНІ

Народная песня як адзін з жанраў народнага мастацтва. Адлюстраванне ў песні асноўных падзей жыцця народа. Гісторыя развіцця народна-песеннай культуры ў Беларусі. Жанравая разнастайнасць народнай песні. Народная песня як адзін з сродкаў выхавання ўдзельнікаў дзіцячага харавога калектыву. Традыцыі выканання народнай песні акадэмічным, народным і эстрадным гукам. Сучасныя падыходы да захавання фальклорнай асновы пры выкананні апрацаваных народных песень рознымі харамі. Апрацоўка народнай песні — стымул развіцця народнага мастацтва ў сучасных умовах. Узростанне сілы ўздзеяння на слухачоў апрацаванай народнай песні.

Славуты беларускі музыкант, дырыжор і фалькларыст Р.Шырма і яго роля ў развіцці беларускай народнай песні. Двухтомнік Р.Шырмы “Беларускія народныя песні” (Мн., 1971; Мн., 1972) — выдатны узор апрацаваных народных песень. Аналіз прычын малай колькасці надрукаваных апрацовак народных песень для школьных хароў.

Апрацоўка народнай песні як вольная кампазіцыя на дадзеную тэму. Захаванне ідэйна-вобразнай сутнасці песні і асноўныя кампазітарскія прыёмы пры апрацоўцы. Выяўленне і падкрэсліванне асаблівасцей народнай песні з дапамогай кампазітарскіх сродкаў. Неабходнасць арганічнага спалучэння музычна-літаратурнай асновы песні і яе апрацоўкі.

Першая ступень працы з фальклорам — яго адбор, прыдатны для школьных спеваў. Тыповыя памылкі пры адборы песень. Спосабы апрацоўкі песеннага матэрыялу. Арганічная сувязь музыкі з літаратурным тэкстам у апрацоўцы. Нязменнасць мелодыі і тэмпаў будучай апрацоўкі. Перавага куплетнай альбо куплетна-варыянтнай форм. Песенны фальклор у іншых свабодна выбраных формах.

Традыцыйныя спосабы апрацоўкі народнай песні для дзіцячых, юнацкіх і дзіцяча-юнацкіх школьных хароў.

Інтэрвалізацыя песні пры двухгалосым выкладанні харавой партытуры. Сутнасць метаду інтэрвалізацыі. Апрацоўка з дапамогай найбольш простага інтэрвалізацыі — **ўторы**. Інтэрвалізацыя песні з дапамогай іншых інтэрвалаў. Стварэнне новай другаснай мелодыі як адзін з метадаў інтэрвалізацыі. Прамое ці ўскоснае голасавядзенне пры стварэнні новай мелодыі.

Гарманізацыя песні пры трох-чатырохгалосым выкладанні. Сутнасць метада гарманізацыі. Гарманізацыя народнай песні з дапамогай традыцыйнай кварта-квінтавай гармоніі. Адрозненне традыцыйнай

гарманізацыі ў аранжыроўках ад звычайнай задачы па гармоніі. Тэхніка гарманізацыі. Адсутнасць басовага і тэнаровага галасоў у дзіцячых варыянтах апрацоўкі. Абмежаванне дыяпазонаў, разумнае выкарыстанне рэгістраў галасоў, зручнасць голасавядзення. Сувязь выкарыстання шырокага альбо цеснага размяшчэння галасоў з натуральнасцю нюансіроўкі. Асаблівасці сучаснай гармоніі. Выкарыстанне класічных і сучасных сугуччаў пры апрацоўцы песні.

Поліфанізацыя песні. Сутнасць метаду поліфанізацыі. Поліфанізацыя харавога пісьма як адзін з найбольш распаўсюджаных прыёмаў кампазітарскай тэхнікі.

Асноўныя поліфанічныя прыёмы апрацоўкі народнай песні.

Сучасныя спосабы апрацоўкі народнай песні для дзіцячых, юнацкіх і дзіцяча-юнацкіх школьных хароў.

Змены музычнага матэр'ялу, не як вынік традыцыйнага развіцця, а як вынік змены настрою і фарб мастацкіх вобразаў ў творах І.Стравінскага і інш.; новыя прыёмы рытмізацыі меладызма ў творчасці А.Пракоф'ева і інш.; свежыя погляды на поліфанізацыю музычнага матэр'ялу Б.Брыттэна і А.Шнітке — выдатныя ўзоры кампазітарскіх сродкаў, прыдатных для апрацоўкі фальклора.

Выкарыстанне нетрадыцыйнай інтэрвалізацыі; сучасных і змешаных класічна-сучасных сугуччаў, прасцейшыя прыёмы поліфанізацыі; метра-рытмічныя налажэнні; стварэнне свабодных форм і інш. — шляхі для вырашэння пытанняў сучаснай апрацоўкі фальклору.

Элементарнае канструіраванне, як адзін з прасцейшых спосабаў сучаснай апрацоўкі песеннага фальклору. Адбор фальклорнага матэр'ялу для гэтага спосабу (незмянны квадратны метр, невялікі дыяпазон і памеры галоўнай мелодыі песні).

Тыповыя памылкі пры выкананні апрацоўкі. Неякасная апрацоўка народнай песні як вынік недахопаў у аналітычнай дзейнасці і недастатковага набору тэхнічных сродкаў.

ЗАЛКОВЫЯ ПАТРАБАВАННІ

На заліках кожны студэнт абавязаны:

- адказаць на тэарэтычныя пытанні прадмета;
- падрыхтаваць рэпертуар з 8 твораў. З іх: 4 твора школьна-песеннага рэпертуару, па аднаму для кожнага класа; 3 твора для хароў розных узроставак груп — малодшай, сярэдняй і старшай; 1 — для вакальнага ансамбля;
- абгрунтаваць свой выбар таго ці іншага музычнага твора;
- прааналізаваць вусна прадстаўлены музычны матэр'ял;
- расказаць аб метадах рэпетыцыйнай работы з ім;
- дакладна прадэманстраваць адзін з музычных твораў (на выбар педагога), прадстаўленых на заліке.

- прадставіць не менш 12 – 14 аранжыровак (6 – 7 — на першую тэму практычных заняткаў, 6 – 7 — на другую).

Усе работы павінны быць аформлены належным чынам:

- прыведзены арыгіналы кожнага музычнага твора;
- у пачатку кожнай аранжыраванай партытуры акрамя партытурных вызначэнняў, павінна быць адзначана і мэта аранжыроўкі;
- запіс аранжыраванага матэрыялу выкананы алоўкам;
- ноты запісаны на нотнай паперы строга па вертыкалі;
- запіс тактавых рысаў выкананы з дапамогай лінейкі.

ІНФАРМАЦЫЙНА-МЭТАДЫЧНАЯ ЧАСТКА

ПРЫКЛАДНЫ СПІС ВАКАЛЬНА-ХАРАВЫХ ТВОРАЎ, ВЫВУЧАЕМЫХ НА ЎРОКАХ МУЗЫКІ

І клас

1. "Песенка Элли" з мультфільма «Волшебник изумрудного города». Муз. І.Касмачова, сл. Л.Дзербянёва.
2. "Ладу-ладу-ладкі", "Дожджык", "Іграў я на дудцы", "Белабока сарока". БНП.
3. "Пайшоў каток на брадок". БНП.
4. "Божая кароўка", "Петушок", "Кароўка". БНП.
5. "Сякі-такі журавель". БНП.
6. "Ай, дуду, ай, дуду". РНП.
7. "Цынцы-брынцы, балалайка". РНП.
8. "Покажи, как играет флейта". Англійская НП.
9. "Песенка про звуки". Муз. і сл. Т.Баравік
10. "Хэй, хэй – привет тебе!" Афрыканская народная песня. Рус. тэкст Т.Баравік.
11. "Осенняя песенка". Муз. Д.Васільева-Буглая, сл. А.Плещеева.
12. "Дуб". Муз. А.Чыркуна, сл. Я.Купалы.
13. "Солнышко", "Дождик". Муз. Е.Цілічэявай, сл. Л.Дымавай.
14. "Что хочется лошадке". Муз. Г.Пяцігорскага, сл. В.Луніна.
15. "Чубаценькі верабей", "Пайшоў коўзацца каток", "Гэй ты, воўчанька". БНП.
16. "А вы, люди, знайте, сани запрягайте". РНП.
17. "Каляда", "Го-го-го, каза, го-го-го, шэра!" БНП.
18. "Щедровочка щедровала", "Коляда, коляда!", "Морозушка-мороз". РНП.
19. "Зіма". Муз. І.Лучанка, сл. Я.Коласа.
20. "Зімовая калыханка". Муз. Л.Свердзеля, сл. В.Вербы.
21. "Цымбалісты". Муз. Ю.Семенякі, сл. Э.Агняцвет.
22. "Новогодняя хороводная". Муз. А.Астроўскага, сл. Ю.Ляднёва.
23. "Ідзі, зіма, да Кракава". БНП.

24. "Чэ-чэ, чэ-чэ сарока", "Бегаў зайка". БНП.
25. "Зайчик и лиса". Українська НП.
26. "Калыханка". Муз. В.Раінчыка, сл. Г.Бураўкіна.
27. "Барабан". Муз. Л.Сімаковіч, сл. Б.Жанчака.
28. "Весёлый музыкант". Муз. А.Філіпенка, сл. Т.Волгінай.
29. "Песенка о зарядке". Муз. М.Старакадамскага, сл. А.Кронпаўза.
30. "Перапёлачка". БНП. Агр. С.Палонскага.
31. "Как у наших у ворот". РНП.
32. "Камар лазню тапіў", "Дуб да дубу пахіліўся", "Сядзіць камар на дубочку". БНП.
33. "Саўка ды Грышка". "Іграў я на дудцы". БНП.
34. "Пастушок". Муз. П.Падкавырава, сл. Я.Журбы.
35. "Карусель". Муз. Зм.Кабалеўскага, сл. І.Рахілла.
36. "Окликание дождя". Муз. А.Лядава, сл. народныя.
37. "Ягорачка". Муз. В.Сярых, сл. народныя.

II клас

1. "Пайшоў Ясь наш на лужок". "Мікіта". "Саўка ды Грышка", "Ляцелі гусёлкі". БНП.
2. "Ішла каляда", "Каляда, Каляда, дай, баба, пірага", "Люлі-люлі, цэлы дом спіць", "Доктар", "Пра бабра", "Іграў я на дудцы". БНП.
3. "Как у нашего овса", "Как на тоненький ледок". РНП.
4. "Ходзіць курачка", "Кума, мая кумачка". БНП.
5. "Во саду ли в огороде", "Ай, во поле липенька", "Уж как по мосту, мосточку". РНП.
6. "Выйди, выйди, Иванька", "Журавель". Укр. НП.
7. "Наш край". Муз. Зм.Кабалеўскага, сл. А.Прышэльца.
8. "Музыка". Муз. С.Галкінай, сл. А.Кобец-Філімонавай.
9. "Песенька Дзеда-Барадзеда". Муз. Л.Захлеўнага, сл. А.Вольскага.
10. "Гуканне Дзеда Мароза". Муз. Ю.Семенякі, сл. У.Карызны.
11. "Зіма". Муз. І.Лучанка, сл. Я.Коласа.
12. "А-чу-чу". Муз. Л.Захлеўнага, сл. Л.Пранчака.
13. "Навагодняя песенька". Муз. Я.Глебава, сл. У.Карызны.
14. "Батлеемская зорка". Муз. і сл. Я.Петрашэвіча.
15. "Чаму табе, Масленка, ды не сем нядзель?", "Вясна красна, а зіма хараша". БНП.
16. "Ды была ў бабкі курка рабенька". БНП.
17. "Чырвонае кока", "Памажы, Божа, нам вясну гукаць". БНП.
18. "Вяснянка", "Запражыце сівых коней". БНП.
19. "Цюлі-люлі, катка два", "Ішоу Бай па сцяне". БНП.
20. "Любопытный дрозд". Польская НП, агр. Ю.Блінова. Рус. тэкст М.Калінінай.
21. "Вясна". Сл. Я.Коласа, мелодыя народная, агр. Р.Пукста.
22. "Шпак". Муз. М.Анцава, сл. Я.Журбы.

23. "Родны бусел", "Зямля мая". Муз. С.Галкінай, сл. Н.Галіноўскай.
24. "Куркі". Муз. Л.Шлег, сл. А.Вольскага.
25. "Кавалёк". Муз. Л.Захлеўнага, сл. Л.Пранчака.
26. "Маленькая таполя". Муз. Л.Захлеўнага, сл. Л.Пранчака.
27. "Музыканты". Муз. А.Рэмізоўскай, сл. Э.Агняцвет.
28. "Цымбалісты". Муз. Ю.Семенякі, сл. Э.Агняцвет.
29. "Хрыстос Вакрос". Муз. і сл. Л.Кебіч.
30. "Тень-тень". Муз. В.Каліннікава, сл. народныя.
31. "Дельфиненок". Муз. Э.Ханка, сл. В.Кручкова.
32. "Парашутысты". Муз. М.Старакадамскага, сл. Е.Далматоўскага, пер. И.Хвораста.
33. "Песенька пра маму". Муз. Л.Захлеўнага, сл. Л.Пранчака.
34. "Малиновка". Муз. Л.Бетховена, сл. Г.Бюргера.
35. "Ля Вячы". Муз. Э.Зарыцкага, сл. Л.Пранчака.
36. "Наша перамога". Муз. А.Чыркуна, сл. У.Карызны.
37. "Прекрасен мир поющий". Муз. Л.Абелян, сл. В.Сцяпанавы.
38. "До-ре-ми". Муз. Р.Роджерс (рус. тэкст М.Цейтлінай). Песня з кінафільма "Звуки музыки".

III клас

1. "Ты, зязюля, не кукуй", "Бегаў зайка шэранькі". БНП, адр. В.Сярых.
2. "Заіграй жа мне, дударочку", "Дуб да дубу пахіліўся", "Сеў жучок на сучок". БНП.
3. "Юрачка". БНП, сл. Я.Купалы.
4. "Охотничья". Польская НП.
5. "Мінск". Муз. Л. Захлеўнага, сл. М.Ясеня.
6. "Родная школа". Муз. А.Чыркуна, сл. А.Кажэра.
7. "Скворушка прощается". Муз. Т.Папаценка, сл. М.Івансен.
8. "Добрай ночы". Муз. А.Чыркуна, сл. С.Шушкевіча.
9. "В Авиньоне на мосту". Французкая НП, адр. А.Аляксандрава, рус. тэкст І.Мазніна.
10. "Сякі-такі журавель", "Сыч". БНП.
11. "Як пагнала бабуленька". БНП, адр. Г.Цітовіча.
12. "Заінька, шэранькі, дзе ты быў?" БНП.
13. "Жалоблівы коцік". БНП, адр. М.Анцава.
14. "Бабуля". Муз. А.Залётнева, сл. У.Цітаўца.
15. "Камар лазню тапіу". БНП.
16. "Сядзіць камар на дубочку". БНП, адр. С.Палонскага.
17. "Выйшаў бусел пагуляць". Муз. А.Даньшова, сл. М.Танка.
18. "Кто дежурные?". Муз. Зм.Кабалеўскага, сл. Я.Шварца.
19. "Снежны дзед". Муз. А.Залётнева, сл. Н.Гілевіча.
20. "Сняжынка". Муз. Я.Глебава, сл. П.Пранузы.
21. "Калядкі". Муз. Л.Захлеўнага, сл. Л.Пранчака.
22. "Пра Чапу". Муз. Зм.Яўтуховіча, сл. Я.Мальца.

23. "Ты, Надзейка, раскажы". БНП, апр. С.Палонскага і А.Вольскага.
24. "Вось прыйшлі зімовы стужы". БНП.
25. "Бегаў зайка шэранькі". Мелодыя народная, апр. Г.Вагнера, сл. С.Пацёмкіна.
26. "Со вьюном я хожу". РНП.
27. "Сеў жучок на сучок". БНП.
28. "Зайграй жа мне, дударочку". БНП.
29. "Ой, вясна, вясна". БНП. Апр. А.Залётнева.
30. "Калыханка". Сл. народныя, муз. Я.Цікоцкага.
31. "Пастушок". Апр. М.Шнейдермана.
32. "Літарынка". Муз. В.Раінчыка, сл. Г.Барадуліна
33. "Любитель-рыболов". Муз. М.Старакадамскага, сл. А.Барто.
34. "Песенька пра маму". Муз. Л.Захлеўнага, сл. Л.Пранчака.
35. "Сапोजки". Муз. Р.Бойка, сл. В.Віктарава.
36. "Як паставіў верабей". БНП.
37. "Петушок". Латышская НП.
38. "Тик-так". Муз. З.Левінай, сл. Т.Спендзіаравай.
39. "Добрай ночы". Муз. А.Чыркуна, сл. С.Шушкевіча.
40. "Прыляцелі шпакі". Муз. П.Падкавырава, сл. Я.Пушчы.
41. "Песенка о весне". Муз. Л.Захлеўнага, сл. Т.Сучковой.
42. "Песенка про папу". Муз. У.Шаінскага, сл. М.Таніча.
43. "Зачем нам выстроили дом?". Муз. Зм.Кабалеўскага, сл. В.Віктарава.
44. "Баю, баю, спи мой милый". Грузінская НП.
45. "Ай я жу-жу, медвежонок". Латышская НП.
46. "Синичку ветер убаюкал". Эстонская НП.
47. "Ходит бай по горе". Укр. НП.
48. "Мы ідзём гукаць вясну". Муз. В.Сярых, сл. І.Цітаўца.
49. "Светлячок", "Сулико". Грузінская НП.
50. "Хор нашего Яна". Эстонская НП.
51. "Холил конька я". Літоўская НП.
52. "Вишня". Японская НП.
53. "Бьют там-тамы". Муз. Г.Струве, сл. А.Барто.
54. "Мы дружим с музыкой". Муз. Ё.Гайдна, пер.П.Сіняўскага.
55. "Ослик мой, быстрее шагай". Муз. В.Дамарацкага, сл. народныя, пер. Н.Гернет і С.Гіппіўс.
56. "Цыплята". Муз. Г.Гусейнлі, сл. Т.Муталлібава.
57. "Словацкая полька". Пер.В.Віктарава.
58. "Жаворонок". Польская НП
59. "Волшебная песенка". Муз. Р.Бойка, сл. В.Віктарава.
60. "Фермером Мак Дональд был". Амерыканская НП.
61. "Что думает птица?". Муз. Р.Бойка, сл. В.Віктарава.
62. "Джаз". Муз. Я.Дубравіна, сл. В.Суслава.
63. "Старинная французская песенка". Муз. П.Чайкоўскага, сл. Э.Аляксандравай.
64. "Солнышко смеется". Муз. Э.Ханка, сл. І.Вешэгонавай.

65. "Добрай ночы". Муз. Зм..Яўтуховіча, сл. Л.Пранчака.
 66. "Настоящий друг". Муз. Б.Савельева, сл. М.Пляцкоўскага.

IV клас

1. "Ішла каляда, калядуючы", "Ой, рана, рана куры запелі", "На нова лета хай жыта радзіца". БНП.
2. "Жавароначкі, прыляціце", "Вол бушуе, вясну чуе", "А у лесе, лесе, ды на верасе", "Ой, прыляцелі ды два галубочка". БНП.
3. "Ой, рана на Івана!". БНП.
4. "Чаму ж мне не пець". БНП.
5. "Школьныя прыпеўкі". Сл. і муз. народныя.
6. "Ох, і сеяла Ульяніца лянок", "Сіука-варонка", "Ярная", "Дубравушка ды зялёная", "Бачыць мае вочка, што край недалёчка". БНП.
7. "Наша Радзіма". Муз. А.Безенсон, сл. Л.Глінскай.
8. "Завешся ты ласкава Белай Руссю". Муз. Л.Захлеўнага, сл. В.Лучанок.
9. "А зязюлька кукавала". Муз. П.Падкавырава, сл. народныя.
10. "Пра добрую мышку і мудрую кошку". Муз. Л.Захлеўнага, сл. Л.Дранько-Майсюка.
11. "Песенька сяброў", "Лічылка". Муз. В.Войціка, сл. С.Клімковіч.
12. "Цымбалы". Муз. О.Воінскай, сл. І.Цітаўца.
13. "Мірскі замак". Муз. В.Кісценя, сл. І.Цітаўца.
14. "Падарунак". Муз. В.Прохарава, сл. А.Лягчылава.
15. "Зубрик". Муз. Л.Захлеўнага, сл. М.Ясеня.
16. "Выйшаў бусел пагуляць". Муз. А. Даньшовай, сл. М. Танка.
17. "Што прыносіць Новы год". Муз. А.Безенсон, сл. Л.Дайнекі.
18. "Дзева Святая". Беларускае кант.
19. "Жураўлі на Палессе ляцяць". Муз. І.Лучанка, сл. А.Ставера.
20. "Мой родны кут". Муз. І.Лучанка, сл. Я.Купалы.
21. "Ой, Нёман". Муз. М.Сакалоўскага, сл. А.Астрэйкі.
22. "Радзіма мая дарагая". Муз. У.Алоўнікава, сл. А.Бачылы.
23. "Зялёны дубочак, шырокі лісточак". "Рада перапёлка". "Сёння Купала, заўтра Ян". БНП.
24. "Ай, во поле липенька", "Заиграй, моя волынка" РНП.
25. "Из-за лесу, лесу темного". РНП.
26. "Песня сонейка". Муз. У.Будніка, сл. І.Бурсава, пер. І.Скурко.
27. "Буслік". Муз. А.Мдзівані, сл. М.Клімковіча.
28. "Мы з табой ішлі?". Муз. В.Войціка, сл. Л.Пранчака.
29. "Канікулы". Муз. Л.Захлеўнага, сл. А.Вольскага.
30. "Пчолка-працаўніца". Муз. В.Кузняцова, сл. А.Вольскага.
31. "Рэха". Муз. І.Лучанка, сл. В.Лукші.
32. "Друзья-товарищи". Муз. В.Мільмана, сл. С.Маршака.
33. "Тридцать три коровы" – песня из к/ф "Мэри Поппинс". Муз. М.Дунаеўскага, сл. Н.Олева.

СПІС МУЗЫЧНЫХ ТВОРАЎ ДЛІА ШКОЛЬНЫХ ХОРАЎ ХОР МАЛОДШЫХ КЛАСАЎ

Беларускія народныя песні

1. "Прыйдзі, прыйдзі, коця". Апр. Л.Сімаковіч.
2. "Бусел". Апр. А.Рашчынскага.
3. "Запражыце сівых коней". Апр. А.Рашчынскага.
4. "Сядзіць камар на дубочку". Апр. А.Рашчынскага.
5. "Коця, Коця лапкі". Апр. В.Кузняцова.
6. "Цераз тое сельца". Апр. А.Залётнева.
7. "Жавароначкі, прыляціце". Апр. В.Сярых.
8. "Купалінка". Апр. В.Сярых.
9. "Ой, вясна, ой, вясна". Апр. А.Залётнева.
10. "Ладачкі, ладушкі". Апр. Р. Пукста.
11. "Па грыбы". Апр. Э.Тырманд.
12. "Дуда". Апр. Э.Тырманд.
13. "Ты, Надзейка, раскажы". Апр. І.Лучанка.
14. "Гей, ты, воўчанька". Апр. Р.Пукста.
15. "Бегаў зайка шэранькі". Апр. Г.Вагнера.
16. "Верабейчык". Апр. І.Кузняцова.
17. "Калыханка". Апр. М.Чуркіна.
18. "Мікіта". Апр. А.Граса.
19. "Уцякай, мароз-дзядуля". Апр. І.Кузняцова.
20. "Ветрык". Апр. Д.Смольскага.
21. "Юрачка". Апр. І.Лучанка.
22. "Заіграй мне, дударочку". Апр. І.Лучанка.
23. "Ласачка". Апр. Л.Сімаковіч.
24. "Як пушчу стралу". Апр. А.Залётнева.
25. "Ходзіць кот па сенажаці". Апр. В.Сярых.
26. "Кума мая, кумачка". Апр. В.Сярых.
27. "Пасеялі дзеўкі лён". Апр. А.Рашчынскага.
28. "Медуніца, медуніца лугавая". Апр. А.Рашчынскага.
29. "Ішоў казёл". Апр. У.Прохарава.
30. "Перапёлка". Апр. Зм.Лукаса.

Класікі — дзецям (руская музыка)

1. А.Арэнскі "Раскажы, мотылек", "Птичка летает", "Спи, дитя мое, усни".
2. М. Балакіраў "Утес".
3. А.Грэчанінаў "Вставала ранешенько", "Со вьюном я хожу", "Петушок", "Про теленочка", "Козел Васька", "Идет коза".
4. Ц.Кюи "Под липами", "Осень", "Майский день", "Зима".
5. М.Мусоргскі "Сказочка про то и про се" з оп. «Борис Годунов»,
6. М.Рымскі-Корсакаў "Я на камушке сижу", "У меня ль во садочке", "Ходила младешенька по борочку".

7. П.Чайковский "Перед весной".

Класікі — дзецям (зарубежная музыка)

1. І. С. Бах "Желанный час", "Ты шуми, зеленый бор".
2. І. Брамс "Спящая красавица".
3. Й. Гайдн "Мы дружим с музыкой".
4. Григ Э. "Детская песенка".
5. Моцарт В. "Детские игры", "Зимний сон".

Сучасныя кампазітары — дзецям

1. В.Войцік "Ягорачка", "Карусель", "Ветлівыя словы", "Песенька Алфавіта".
2. Г.Гарэлава "Хочу говорить на языке цветов".
3. В.Дамарацкі "Лунный мальчик", "Ослик мой, быстрее шагай".
4. А.Залётнеў "Песня о дружбе".
5. Э.Зарыцкі "Пяцёрка".
6. Л.Мурашка "Пралескі", "Чатыры смяшынкi".
7. У.Прохараў "Беларускі кант", "Ручаёк", "Фруктовые часы".
8. В.Сярых "Балада пра ціхіх кошкаў", "Ласточка".
9. Д.Рецціна, Э.Рецціна (Англія). "Рождество — время любить".

ХОР СЯРЭДНІХ КЛАСАЎ**Беларускія народныя песні**

1. "А ў тым бары". Абр. Г.Вагнера.
2. "Вецер вее". Абр. Г.Вагнера.
3. "А на раллі, на раллі". Абр. І.Жураўленкі.
4. "Прыляцелі гусі". Абр. М.Мацісона.
5. "Ты, зязюля, не кукуй". Абр. Д.Лукаса.
6. "Ты, пчолачка ярая". Абр. А.Клеванца.
7. "А ты, вясна". Абр. А.Клеванца.
8. "Дазвольце, людзі". Абр. А.Клеванца.
9. "Кума мая, кумачка". Абр. А.Клумава.
10. "Саўка ды Грышка". Абр. П.Грыгорчанкі.
11. "Калядныя песні". Абр. М.Сіраты.
12. "Кураняткі". Абр. Р.Суруса.
13. "Калыханка". Абр. Р.Семянякі.
14. "Мак". Абр. Ю.Семянякі.
15. "Дуда". Абр. В. Дабравольскай.

Класікі — дзецям (руская музыка)

1. Р.Гліэр "Сияет солнце", "Здравствуй, весна", "Вечер", "Здравствуй, гостья зима", "Тихо пламя зорьки ясной", "Зима".
2. А.Грэчанинаў "Гуркота", "Совушкина свадьба", "Капля дождевая", "Подснежник", "Катанье с гор", "Осень", "Звоны".

3. Ц.Кюі "Вербочки", "Заря лениво догорае".
4. М.Мусаргскі "Вечерняя песня", "Колыбельная".

Класікі — дзецям (зарубежная музыка)

1. І.С.Бах "Перед дорогой", "Мелькнет за часом час".
2. І.Брамс "Ты лети, касатка".
3. К.Вебер "Песня охотника".
4. А.Дворжак "Шиповник".

Сучасныя кампазітары — дзецям

1. В.Войцік "Лясная калыханка", "Прибаутки", "Тучка".
2. В.Доморацкі "Ночь и день", "Лягушки-музыканты".
3. У.Кандрусевіч "Песенька пра бусла", "Песенька пра Афрыку".
4. У.Карызна (мал.). "Дождж", "Песня наших сэрцаў".
5. В.Карэнікаў "Шла война по стране".
6. В.Кузняцоў "Шалтай-Болтай".
7. В.Літвін "Вясновыя ручаі", "Добрай раніцы", "Камар", "Я вясну малюю", "Матчына песня".
8. М.Наско "Школьныя гады", "Улетаюць гусі белыя".
9. С.Наско "За счастливой минуткой".
10. А.Рашчынскі "Крынічка".
11. У.Солтан "Дождик", "Скажи, вода".
12. В.Сярых "Вечер ясен и тих", "Прадвесне", "Летний вечер".
13. Р.Сурус "Дзеці".
14. К.Цесакоў "Робин Бобин", "Скрюченная песенка", "Храбрецы".

ХОР СТАРШЫХ КЛАСАЎ

Беларускія народныя песні

1. "Ішла каліда". Апр. А.Грэчанінава.
2. "А ў полі калыска". Апр. К.Галкоўскага.
3. "Цяпер Купала". Апр. А.Грэчанінава.
4. "А мне трудненька". Апр. К.Галкоўскага.
5. "А ў полі вярба, пад вярбой вада". Апр. С.Стэльмашчука.
6. "Масленка". Апр. В.Гуляева.
7. "Вясна-красна". Апр. В.Гуляева.
8. "Дзе мы хадзілі". Апр. В.Гуляева.
9. "Што то за хлопец, што за дзяўчына". Апр. А.Багатырова.
10. "Па саду хаджу". Апр. К.Галкоўскага.

Класікі — дзецям (русская музыка)

1. А.Рубінштэйн "Горные вершины".
2. С.Танееў "Горные вершины", "Сосна".

Классики — детям (зарубежная музыка)

1. І.С.Бах "Ария".
2. Й.Гайдн "Вот опять уходит лето".
3. В.А.Моцарт "Светлый день", "Цветы".

Творы сучасных кампазітараў

1. А.Безенсон "Фарбы бясконцага руху", "Век маладосці".
2. Я.Дубравін "Рояль".
3. А.Думчанка "Белая ночь".
4. А.Ліцвіноўскі "Каравай, каравай".
5. С.Магі "Сколько встреч впереди".
6. С.Малевіч "Пожелание на Рождество".
7. У. Солтан "Листопад".

СПІС МУЗЫЧНЫХ ТВОРАЎ ДЛЯ ВАКАЛЬНЫХ АНСАМБЛЯЎ (ФАЛЬКЛОРНЫХ І ЭСТРАДНЫХ)

1. І.Лучанок, сл. А. А.Куляшова "Алеся".
2. Ю.Семеняка, сл. І.Дзяемідава "Травы детства".
3. У.Мулявін, сл. народныя "Рушнікі".
4. І.Лученюк, сл. М.Багдановіча "Вераніка".
5. А.Атрашкевіч, сл. Т.Мушінскай "Когда в душе гармония".
6. БНП "Ой, рэчанька", адр. У.Мулявіна.
7. І.Палівода, сл. Я.Купалы "Мусіць, трэба было".
8. І.Палівода, сл. Н.Гілевіча "Песню бярыце з сабою".
9. І.Любан, сл. А.Русака "Толькі з табою".
10. Ю.Семеняка, сл. Н.Алтухова "Песня Галины и девушек" з аперэты «Рябиновое ожерелье».
11. А.Атрашкевіч, сл. В.Жуковіча "Маці".
12. І.Палівода, сл. Л.Пранчака "Мястэчка сноў".
13. Ю.Семеняка, сл. У. Карызны "Якая ты цудоўная, Радзіма".
14. Ю.Семеняка, сл. М.Танка "Памяць".
15. Ю.Семеняка, сл. У.Карызны "Земля мая".
16. Ю.Семеняка, сл. А.Бачылы "Расцвітай, Беларусь".
17. Ю. Семеняка, сл. А.Ставера "Беларусачка".
18. У.Буднік, сл. А.Лягчылава "Востраў юнацтва".
19. У.Буднік, сл. К.Кірыенка "Пах чабаровый".
20. Л.Захлеўны, сл. Л.Левіна «Героям Бреста»
21. Л.Захлеўны, сл. У.Някляева "Пехота".
22. Л.Захлеўны, сл. У.Карызны "Азёры дабрыні".
23. Л.Захлеўны, сл. У.Карызны "Зорачка мая".
24. Л.Захлеўны, сл. М.Ясеня "Победа".
25. Л.Захлеўны, сл. У.Някляева "Память".
26. І.Палівода, сл. М.Багдановіча "У краіне светлай".
27. БНП "И туда гора, и сюда гора", адр. У.Мулявіна.

28. В.Дамарацкі, сл. С.Чорнага "Был месяц май".
29. І.Палівода, сл. Я.Купалы "Каб была я перапёлкай".
30. У.Мулявін, сл. М.Танка "Любовь моя".
31. БНП "А ў полі вярба", апр. У.Мулявіна.
32. І.Лучанок, сл. Я.Коласа "Мой родны кут".
33. І.Лучанок, сл. М.Ясеня "Письмо из 45-го".
34. І.Лучнок, сл. А.Ставера "Журавли на Полесье летят".
35. БНП "Ой рана на Йвана", апр. У.Мулявіна.
36. У.Буднік, сл. В.Бруснікава "Золотая печаль".
37. А.Молчан, сл. народныя "Селезень".
38. Э.Зарыцкі, сл. Г.Бураўкіна "Белыя крылы".
39. Э. Зарыцкі, сл. У.Карызны "Музыка".
40. Э.Зарыцкі, сл. Зм.Бядулі "Такі сон".
41. Ю.Семеняка, сл.У.Карызны "Журавіны"
42. У.Мулявін, сл. народныя «Каля млына»
43. У.Мулявін, сл. В.Тараса "Тальяночка".
44. У.Мулявін, сл. М.Багдановіча "Слуцкія ткачыхі".
45. І.Палівода, сл. М.Багдановіча "Па-над белым пухам вішняў".
46. І.Палівода, сл. Л.Пранчака "Сівы голуб".
47. І.Палівода, сл. А.Куляшова "Матчын спеў".
48. Ю.Семеняка, сл. Г.Бураўкіна "Навек люблю и помню".
49. Ю.Семеняка, сл. М.Шушкевич "Летняя ночка".
50. І.Палівода, сл. Г.Барадуліна "Вішневый цвет".
51. І.Палівода, сл. Н.Гілевіча "Ты яшчэ далёка".
52. Ю.Семеняка, сл. А.Бачылы "Мы сэрцам з табой".
53. Ю.Семеняка, сл. У.Карызны "Шчасце маё".
54. У.Буднік, сл. Н.Гілевіча "Клён и ясень".
55. І.Палівода, сл. Л.Пранчака "Цёмнавокая пані".
56. Ю.Семеняка, сл. Я.Купалы "Летняя ночка".
57. Ю.Семеняка, сл. А.Бачылы "Нашы маці".
58. Ю.Семеняка, сл. А.Русака "Не за вочы чорныя".
59. Л.Захлеўны, сл. Л.Пранчака "Каля чырвонага касцёла".
60. Л.Захлеўны, сл. У.Карызны "Салаўіны міг".
61. У.Буднік, сл. Н.Тулупавай "Краўчыха Ксеня".
62. І.Палівода, сл. М.Багдановіча "Сцяжынка".
63. І.Палівода, сл. Я.Купалы "Марыся".
64. А.Молчан, сл. Ю.Рыбчынскага "Юность".
65. А.Молчан, сл. народныя "Спі, мой міленькі сыночак".
66. А.Кацікаў, сл. народныя "Через реченьку".
67. БНП «Сівы конь», апр. А.Кацікава,

**СПІС МУЗЫЧНЫХ ТВОРАЎ ДЛЯ ПРАКТЫЧНАЙ АРАНЖЫРОЎКІ
АРАНЖЫРОЎКІ ДЛЯ ДЗІЦЯЧЫХ, ЮНАЦКІХ І ДЗІЦЯЧА-ЮНАЦКІХ
ШКОЛЬНЫХ ХАРОЎ З АДНОЛЬКАВАЙ, ЗМЕНШАНАЙ, ЦІ
ПАВЯЛІЧАНАЙ КОЛЬКАСЦЮ ГАЛАСОЎ**

1. Бел. нар. песня ў апрацоўцы Г.Цітовіча «Пры Дунаёчку» — цалкам. Роўда В. Хрэстаматыя на чытанню харавых партытур. Мн., 1971. С.6.
2. Бел. нар. песня ў апрацоўцы Я. Медыня «Калыханка» — 14т. Роўда В. Хрэстаматыя на чытанню харавых партытур. Мн., 1971. С.12.
3. Д.Лукас «У цёмным лесе гаманіла» — 12т. Са слоў «Ой, шчасліва тая маці». Роўда В. Хрэстаматыя на чытанню харавых партытур. Мн., 1971. С.41.
4. Бел. нар. песня ў апрацоўцы А. Багатырова «Зайшло сонца ў аконца» — 16т. Роўда В. Хрэстаматыя на чытанню харавых партытур. Мн., 1971. С.49.
5. Бел. нар. песня ў апрацоўцы М.Аладава «Як крыніца цячэ» — 12т. Роўда В. Хрэстаматыя на чытанню харавых партытур. Мн., 1971. С.51.
6. Бел. нар. песня ў апрацоўцы Г.Вагнера «Ляцелі гусёлкі» — 8т. Роўда В. Хрэстаматыя на чытанню харавых партытур. Мн., 1971. С.117.
7. А.Турышаў «Тальянка» — 8т. Роўда В. Хрэстаматыя на чытанню харавых партытур. Мн., 1971. С.184.
8. А.Турышаў «Синий май» — 16т. Роўда В. Хрэстаматыя на чытанню харавых партытур. Мн., 1971. С.191.
9. М.Чуркін «На полі вясной» — 16т. Роўда В. Хрэстаматыя на чытанню харавых партытур. Мн., 1971. С.196.
10. У.Алоўнікаў «Партызанскія акопы» — 12т. Са слоў «Праспяваюць яны песню». Роўда В. Хрэстаматыя на чытанню харавых партытур. Мн., 1971. С.170.
11. В.Белый «Степь» — 12т. Красотина Е., Рюмина К., Левит Ю. Хрестоматия по дирижированию хором. Вып.3, М., 1972. С.83.
12. И.Мельник «Кто волны вас остановил?» — 8т. Са слоў «Чей жезл волшебный». Красотина Е., Рюмина К., Левит Ю. Хрестоматия по дирижированию хором. Вып.3, М., 1972. С.86.
13. М.Людиг «Лес» — 10т. Красотина Е., Рюмина К., Левит Ю. Хрестоматия по дирижированию хором. Вып.3, М., 1972. С.89.
14. М.Коваль «Буря бы грянула, что ли?» — 15т. Красотина Е., Рюмина К., Левит Ю. Хрестоматия по дирижированию хором. Вып.3, М., 1972. С.101.
15. Р.Пукст «Партызанскія акопы» — 9т. Красотина Е., Рюмина К., Левит Ю. Хрестоматия по дирижированию хором. Вып.3, М., 1972. С.107.
16. Ю.Семяняка «Крыніцы» — 12т. Красотина Е., Рюмина К., Левит Ю. Хрестоматия по дирижированию хором. Вып.3, М., 1972. С.114.
17. О.Лассо «Фарурера» — 15т. Избранные хоры. М., 1968. С.7.
18. О.Лассо «Матона» — 16т. Избранные хоры. М., 1968. С.9

**АРАНЖИРОЎКІ ДЛЯ ДЗІЦЯЧЫХ, ЮНАЦКІХ І ДЗІЦЯЧА-ЮНАЦКІХ
ХАРОЎ ВАКАЛЬНА-ІНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ І
ІНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ ТВОРАЎ З АДНОЛЬКАВАЙ, ЗМЕНШАНАЙ
ЦІ ПАВЯЛІЧАНАЙ КОЛЬКАСЦЮ ГАЛАСОЎ**

1. Бетховен Л. Мелодыя з 3-й часткі 5-й сімфоніі — 26 т.
Бабенка Л. «Хрестоматія по музыке 3-ці клас». Мн., 1988. С.37.
2. М.Глінка «Жаворонок» — цалкам. Ходаш Э «Поёт детский хор». Ростов-Дон, 1998. С.11.
3. Э.Григ «Утро». З музыкі да драмы Г. Ібсэна «Пер Гюнт» — 8 т.
Бабенка Л. «Хрестоматія по музыке 3-ці клас». Мн., 1988. С.20.
4. А.Рубинштейн «Азра» — 16 т. Избранные романсы. М., 1965. С.12
5. А.Рубинштейн «Певец» — 14 т. Избранные романсы. М., 1965. С.27.
6. Д.Кабалевский «Мы — дети земли» — цалкам. Попов В., Халабузарь П.
Хоровой класс. М., 1988. С.30
7. Д.Леннон и П.Маккартни «Because» — цалкам. Информационно-музыкальный альманах для старшеклассников. №1 «Ритм» М., 1989. С.36.
8. Д.Леннон и П.Маккартни «Don't let me down» — цалкам. Информационно-музыкальный альманах для старшеклассников. №1 «Ритм» М., 1989. С.40.
9. І.Лучанок, сл. Зянона «Ave Maria» — цалкам. Лучанок І. «Цягнік дзяцінства». Зборнік песень для дзяцей. Мн., 1997. С.10.
10. І.Лучанок, сл. К.Маркса «Гудчык» — цалкам. Лучанок І. «Цягнік дзяцінства». Зборнік песень для дзяцей. Мн., 1997. С.7.
11. І.Лучанок «Сонечная песенька» — цалкам. Папоў В., Халабузарь П.
Хоровой класс. М., 1988. С.33.
12. І.Лучанок, сл. К.Маркса «Гудчык» — цалкам. Лучанок І. «Цягнік дзяцінства». Зборнік песень для дзяцей. Мн., 1997. С.7.
13. І.Лучанок, сл. К.Маркса «Гудчык» — цалкам. Лучанок І. «Цягнік дзяцінства». Зборнік песень для дзяцей. Мн., 1997. С.7.
14. І.Лучанок, сл. А.Вольскага «Рамонка» — цалкам. Лучанок І. «Цягнік дзяцінства». Зборнік песень для дзяцей. Мн., 1997. С.20.
15. І.Лучанок, сл. В. Лукишы «Рэха» — цалкам. Лучанок І. «Цягнік дзяцінства». Зборнік песень для дзяцей. Мн., 1997. С.17.
16. А.Макаревіч «Она идёт по жизни». — цалкам. Информационно-музыкальный альманах для старшеклассников. №1 «Ритм» М., 1989. С.10.
17. Н.Римский-Корсаков «Песня индийского гостя» из оперы «Садко», — цалкам. Ходаш Э. «Поёт детский хор». Ростов-Дон, 1998. С.24.

**АПРАЦОЎКА НАРОДНАЙ ПЕСНІ ДЛЯ ДЗІЦЯЧЫХ, ЮНАЦКІХ
І ДЗІЦЯЧА-ЮНАЦКІХ ШКОЛЬНЫХ ХАРОЎ**

1. Бел. нар. песня «Кругом, кругом дажджы ідуць» — цалкам.
Раговіч У. Вянок беларускіх народных песень, Мн., 1988. С.54.

2. Бел. нар. песня «Ой, бярыце ж каравай, бярыце» — цалкам. Раговіч У. Вянок беларускіх народных песень, Мн., 1988. С.107.
3. Бел. нар. песня «Моладзец, моладзец, харошы, прыгожы» — цалкам. Раговіч У. Вянок беларускіх народных песень, Мн., 1988. С.130.
4. Бел. нар. песня «Закацілася жаркае сонца» — цалкам. Раговіч У. Вянок беларускіх народных песень, Мн., 1988. С.203.
5. Бел. нар. песня «Граюць, скачуць на двары» — цалкам. Раговіч У. Вянок беларускіх народных песень, Мн., 1988. С.174.

ЛІТАРАТУРА ДЛЯ САМАСТОЙНАГА ВЫВУЧЭННЯ

1. Андреева Л., Локтев В. О самодеятельном детском хоре. М., 1963.
2. Апраксина О.А. Современные требования к школьному учителю-музыканту. В кн.: Музыкальное воспитание в школе. М., 1962. Вып. 15.
Апраксина О. А. Методика развития детского голоса: учеб пособие. — М., 1983.
3. Березин А.А. Переложение музыкальных произведений для детского хора. М.;Л., 1965. *(с.7–122)
4. Бонфельд М.Ш. Анализ музыкальных произведений. М., 2003.
5. Бонфельд М.Ш. Введение в музыкознание. М., 2001.
6. Важняк Я.Д. Хорове аранжування. Кіев, 1977.
7. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка.— М.: Просвещение, 1967.
8. Вопросы вокальной педагогики: Сб. ст. — Л., 1982. Вып. 6.
9. Добровольская Н. Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. — М.: Музыка, 1987.
10. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренаж. - СПб.: Лань, 1997.
11. Живов В. Л. Теория хорового исполнительства. — М., 1998. Живов В.Л. Хоровое исполнительство. М., 2003. *
12. Жигалко Е. В., Казанская Е. Ю. Музыка, фантазия, игра. - СПб.: Композитор, 1999. Ивакин М.
13. Хоровая аранжировка. М., 2003. Кабалевский Д. Б. Программа по музыке. М., 1977. Как прекрасен этот мир: пособ. для учителя / сост. Б. Кожевников. — М., 2002.*
14. Кирюшин В. В. Методическое пособие в помощь руководителям хоров мальчиков. — М.: Музыка, 1969.
15. Кузьмина О.П., Сивицкая Е.Б., Симановская И.М. Хороведение. Мн., 2000.*
16. Лайнсдорф Э. В защиту композитора. М., 1988.
17. Ленский А. Искусство хоровой аранжировки. М., 1980.
18. Лицвенко И. Практическое руководство по хоровой аранжировке. М., 1962.
19. Матросов В. Л., Слостенин В. А. Новой школе — нового учителя // Педагогическое образование. — М., 1990. — № 1.

20. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. — М.: Музыка, 1987.
21. Менабени А.Г. Методы вокальной работы в школе // Музыкальное воспитание в школе. — М.: Музыка, 1976. — Вып. 11.
22. Мусин М. Пособие по хоровой аранжировке. Новосибирск, 1960.
23. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыку. М., 2003.
24. Назаров А.В. Методические рекомендации к изучению курса хоровой аранжировки. Казань, 1976.
25. Никольская-Береговская К. Ф. Начальный этап обучения в хоре старшеклассников // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1974. — Вып. 1.
26. Осенева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. М., 1999.
27. Осенева М. С, Самарин В. А. Хоровой класс и практическая работа с хором. — М., 2003.*
28. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс. — М.: Сов. композитор, 1988.
29. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка М., 2002.
30. Соколов В.Г. Работа с хором. М., 1961.
31. Смыслов В.И. Методические рекомендации к изучению курса «Хоровая аранжировка» Мн., 1989. *С.15–27.
32. Струве Г.А. Ступеньки грамотности. Хоровое сольфеджио. – СПб., 1999.
33. Струве Г. Школьный хор: Книга для учителя. — М., 1981.
34. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. М., 2002.
35. Стулова Г.П. Хоровой класс. М., 1988.
36. Усова И.М. Старшая группа детского хора: работа с детским хором. — М.: Музыка, 1981.
37. Ушкарёв А.Ф. Основы хорового письма. М., 1968. *(раздел «Хоровая аранжировка»).
38. Черноиваненко Н. М. Методика музыкального воспитания в школе: Учеб. пособие. — М.: Асайт А., 1998.
39. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. — М.: Аквариум, 1997.

НОТНАЯ ЛІТАРАТУРА

1. 100 песен народов СССР. — М., 1990.
2. Важов С. "Тайна синей пантеры". Мюзикл для детей. — Л.: Советский композитор, 1990.
3. "Вясёлы перапынак". — Мн.: Беларусь, 1990.
4. "Вясна-красна". — Мн.: Юніпол, 1997.
5. "Гукі Бацькаўшчыны". Харавыя творы беларускіх кампазітараў /Скл. А. Свірыдовіч. — Мн., 2004.
6. "Гэта наша Радзіма". Вакальныя творы беларускіх кампазітараў на вершы У. Карызны / скл. С. Ярохина. — Мн.: Беларусь 1998.
7. Детские и юношеские хоры "Рябина" /Сост. Ю. Алиев. — М.: Музыка, 1984.

8. Дубинина С. "Времена года". Сюита для вокального ансамбля (хора). — СПб.: Композитор, 1998.
9. Дубравин Я. "Ты откуда, музыка?". Песни для детей школьного возраста. — Л.: Музыка, 1988.
10. Думченко А. "Неразрывная нить". Песни для детей младшего и среднего возраста. — СПб, 2002.
11. "Жаўраначка". Песні на вершы Н. Гілевіча. Мн., 2007.
12. Захлеўны Л. "Вераснёвы вальс". — Мн.: Беларусь, 1993.
13. Лучанок І. М. Світанак. "Песні". — Мн.: Беларусь, 1997.
14. І.Палівода "Вішнёвы цвет". Зборнік песень на вершы беларускіх паэтаў. Мн., 1997.
15. Лучанок І. "Цягнік дзяцінства". Зборнік песень для дзяцей. — Мн., 1997.
16. "Люблю наш край". Харавыя творы беларускіх кампазітараў. — Мн.: Беларусь, 2002.
17. Малевич М. "Свеча рождества". Песнопения для детского хора. — СПб.: Композитор, 2000.
18. "Малыши поют классику". Зарубежная музыка /Сост. Л. Афанасьева. — СПб.: Композитор, 1998.
19. Металлиди Ж. "Про луну и апельсины". Песни для детского хора. — СПб.: Композитор, 1997.
20. В. Мулявин. "Беларусь-моя песня". /Сост. Скороходов В. П., Мн., 2004
21. "Поёт ансамбль "Песняры". Песни для голоса и вокального ансамбля в сопровождении фортепиано /Сост. Л. Моллер. Изд-во "Музыка", Москва, 1974.
22. "Поёт детская хоровая студия "Пионерия". — М.: Музыка, 1989.
23. Струве Г. "Школьный корабль". — М., 1997.
24. "Сто песен беларускіх кампазітараў". /Скл. А. М. Чыркун. Мн.: Беларусь, 2002.

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ Ю.А. Быкадоров

«___» _____ 2011 г.

Регистрационный № УД-32-04/___/р.

Практикум музыкально-педагогического репертуара

Учебная программа для специальности:

1-03 01 08 Музыкальное искусство. Специальные музыкальные дисциплины

Факультет эстетического образования

Кафедра хорового дирижирования

Курс III

Семестр 6

Лекции _____

(кол-во часов)

Экзамен _____

(семестр)

Практические (семинарские)

занятия 24 + 2 СУРС

(кол-во часов)

Зачет 6

(семестр)

Лабораторные

занятия _____

(кол-во часов)

Курсовой проект (работа) —

(семестр)

Всего аудиторных

часов по дисциплине 26

(количество часов)

Всего часов

по дисциплине 41

(кол-во часов)

Форма получения

высшего образования очная (дневная)

Составители: Богданова Т.С., доцент, кандидат педагогических наук;

(Ф.И.О., степень, звание)

Винярская В.А., старший преподаватель

(Ф.И.О., степень, звание)

2011 г.

Учебная программа составлена на основе типовой учебной программы для высших учебных заведений, утвержденной 20.04.2009 г., регистрационный № ТД-А.181/тип.

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании кафедры хорового дирижирования

02.06.2011 г. (протокол № 12)

И.о. зав. кафедрой, профессор

_____ М.П. Дриневский

Одобрена и рекомендована к утверждению советом факультета эстетического образования БГПУ

08.06.2011 г. (протокол № 10)

Председатель

_____ Т.С. Богданова

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Важное значение в системе подготовки будущего учителя музыки, преподавателя дирижерско-хоровых дисциплин занимают практические занятия по освоению музыкально-педагогического репертуара. Это обусловлено с одной стороны развитием знаний в области педагогики и психологии музыкального образования, выявлением новых возможностей воздействия музыкального материала на личность учащегося, пополнением фонда музыкальных сочинений для детского хора, с другой.

В связи с этим возрастает роль учебной дисциплины "Практикум музыкально-педагогического репертуара" в профессиональной подготовке учителя музыки, которая интегрирует разделы основных теоретических и исполнительских дисциплин дирижерско-хорового цикла "Основы хороведения и методика работы с детским хором", "Теория и методика преподавания специальных музыкальных дисциплин", "Хор и практикум работы с хором", "Практикум музыкального творчества", "Педагогическая (хоровая) практика" и др., изучается студентами в 6 семестре III курса.

Цель курса – отработка у студентов аналитических, методических и практических профессиональных умений и навыков в процессе освоения музыкально-педагогического репертуара для детей.

Представление материала предполагает высокую степень самостоятельности студентов, интенсивные формы контроля изучаемого материала. Основу практических занятий составляет система заданий различного типа:

✓ учебно-тренировочные, включающие в себя анализ текстов хоровых произведений, чтение хоровых партитур с листа, составление сборников хоровых произведений для детей различных типов и др.

✓ творческие, включающие проведение дискуссий на основе альтернативных мнений, создание авторской интерпретации хорового произведения, написание рецензий на концертные выступления детских хоровых коллективов и др.

✓ контролирующие, включающие в себя тестовые задания, музыкальные викторины, контрольные вопросы по теме занятия;

✓ рефлексивные, фиксирующие процесс и результат практического занятия и подготовки к нему.

Задачи курса:

- систематизировать знания об учебном и концертном музыкально – педагогическом репертуаре для детского хора.
- развить способность интерпретировать хоровые тексты (или их фрагменты) разных культур и эпох;
- овладеть умениями чтения с листа хоровых партитур;
- активизировать профессиональный интерес к творческой работе с вокально-хоровым материалом.

В результате изучения дисциплины выпускник должен

знать:

- закономерности освоения педагогического репертуара;
- структуру художественно-педагогического анализа музыкальных произведений;
- особенности индивидуально-вариантного подбора репертуара;

уметь:

- подбирать учебный репертуар в соответствии с индивидуальными особенностями учащихся;
- использовать различные формы и методы изучения педагогического репертуара;
- осуществлять художественно-педагогический анализ музыкальных произведений.

Курс "Практикум музыкально-педагогического репертуара" рассчитан на 41 час, из которых: 26 часов – практические занятия, 15 часов – самостоятельная работа студентов. Заканчивается изучение данной дисциплины – зачетом.

Виды самостоятельной работы студентов

1. Подготовка к музыкальной викторине по русской, зарубежной и белорусской хоровой музыке для детей.
2. Изучение основной и дополнительной литературы по темам курса и подготовка к тестовым заданиям.
3. Конспектирование литературных источников по темам курса.
4. Составление обзора публикаций по темам курса.
5. Чтение с листа хоровых произведений без сопровождения для детского хора.
6. Подготовка к выразительному исполнению хоровых произведений с сопровождением для детского хора.
7. Подготовка презентаций по хоровой музыке для детей разных стилей и жанров.
8. Письменный методический анализ сборников хоровых произведений для детского хора.
9. Составление сборников хоровых произведений для детей программного и дидактического типов.
10. Составление методических рекомендаций к хоровым произведениям для детей.
- 11.. Составление музыкально – педагогического репертуара из 6 – 10 произведений для детского хора всех возрастных групп (младшей, средней, старшей).
12. Сочинение вокально – хоровых упражнений на материале заданных хоровых произведений .
13. Сочинение канонов для детского хора на самостоятельно выбранный текст.

14. Письменная рецензия на концертное выступление детского хорового коллектива.
15. Разработка исполнительского плана хорового сочинения по аудиозаписи.
- 16 Подготовка текста хоровой партитуры к работе с хором
17. Составление концертных, конкурсных, фестивальных программ детского хора (по выбору).

Примерный тематический план

№ п/п	Название темы	Всего	Количество аудиторных часов		
			Лекции	Практические	Лабораторные
	Введение. Цели, задачи и содержание курса.	2		2	
1	Русская хоровая литература для детей	4		4	
2	Зарубежная хоровая литература для детей	4		4	
3	Белорусская хоровая литература для детей	4		4	
4	. Критерии составления музыкально-педагогического репертуара для детского хора.	2		2	
5	Роль репертуара в хоровом воспитании школьников на уроках музыки и во внеучебной деятельности.	4		4	
6	Творчество хормейстера в процессе работы над музыкально - педагогическим репертуаром.	4		4	
7	Методика изучения хормейстерского опыта в педагогической практике.	2		2	

Всего: 26

26

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение. Цели, задачи и содержание курса

Значение курса "Практикум музыкально-педагогического репертуара" в профессиональной подготовке учителя музыки.

Понятийный тезаурус хормейстера: музыкально-педагогический репертуар, репертуарная политика, репертуарный кругозор, учебный и концертный репертуар.

Детская хоровая литература как основа изучения музыкально-педагогического репертуара. Функции детской хоровой литературы как вида искусства, подходы к ее классификации.

Тема 1. Русская хоровая литература для детей.

Духовная музыка русских композиторов XVIII-XIX вв. (Б. Березовский, Д. Бортнянский, А. Львов, Г. Ломакин, А. Архангельский, А. Кастальский, П. Чесноков). Знаменное и партесное пение как основные стили церковной музыки. Отличительные особенности Петербургской и Московской композиторских школ. Светская музыка русских композиторов XIX в. (Ц. Кюи, М. Мусоргский, П. Чайковский, Н. Римский – Корсаков, А. Лядов, А. Гречанинов, А. Аренский, В. Ребиков, В. Калинин).

Русская народная песня. Жанровые разновидности. Типы многоголосия. Понятия обработки, аранжировки, стилизации.

Современная музыка российских композиторов (Д. Кабалевский, М. Парцхаладзе, Г. Струве, Е. Подгаец).

Популярная и джазовая музыка российских композиторов. Жанры мюзикла, музыкальной сказки, детской оперы: методика работы в хоровом коллективе. Жанровое разнообразие детской оперы (опера-сказка, комическая опера, лирическая опера). Детская опера в русской музыке конца XIX – начала XXI вв.

Тема 2. Зарубежная хоровая литература для детей.

Духовная музыка. Основные жанры католической музыкальной культуры: кантата (И.-С. Бах), месса (Б. Бриттен), Stabat Mater (Дж. Перголези), Ave Maria (К. Сен-Санс).

Музыка эпохи Возрождения. (Дж. Палестрина, О. Лассо, О. Векки, Т. Морли, А. Лотти). Основные жанры: мотет, мадригал, шансон, вилланелла. Стилистические особенности исполнения.

Западноевропейская музыка XVII-XIX вв. (И.-С. Бах, В.-А. Моцарт, Л.-ван Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон, Р. Шуман, Й. Брамс). Отличительные особенности музыкальных стилей: барокко, венский классицизм, романтизм.

Народные песни стран Западной Европы.

Зарубежная музыка XX в. (З. Кодай, Б. Барток, Б. Бриттен): черты современного хорового письма.

Популярная музыка современных зарубежных композиторов (Дж. Гершвин др.) и ее роль в развитии музыкального вкуса детей Роль канона в вокально-хоровом развитии детей.

Тема 3. Белорусская хоровая литература для детей.

Музыка второй половины XVI-XVII вв. Жанр канта и его разновидности.

Белорусская народная песня: развивающие воспитательные задачи ее изучения, жанровое разнообразие.

Современная белорусская музыка (Е. Глебов, А. Мдивани, Л. Шлег, В. Кузнецов, Л. Свердель, В. Войтик, Н. Литвин).

Популярная музыка белорусских композиторов (Е. Атрашкевич, А. Безенсон, В. Серых).

Особенности синкретических жанров: мюзикл, кантата, оратория, опера в творчестве современных белорусских композиторов

Тема 4. Критерии составления музыкально-педагогического репертуара для детского хора.

Принципы отбора вокально-хоровых произведений для детей (художественность, педагогическая целесообразность, воспитательная значимость, доступность, увлекательность, яркость, динамичность музыкальных образов, небольшой объем, принцип совершенствования умений и навыков в исполнительской деятельности).

Основные требования к учебно - вспомогательному репертуару (вокально-хоровые упражнения, распевания, попевки). Роль канона в вокально - хоровом развитии детей.

Тема 5. Роль репертуара в хоровом воспитании школьников на уроках музыки и во внеучебной деятельности.

Музыкально-педагогический репертуар в альтернативных программах по музыкальному воспитанию.

Виды школьных хоровых коллективов и специфика репертуарной политики хормейстера.

Специфика методов работы над хоровым произведением на каждом этапе разучивания.

Методика работы над хоровыми произведениями различной степени сложности: одноголосных, двухголосных, многоголосных, без сопровождения и с инструментальным сопровождением.

Требования к подготовке текста хоровой партитуры к работе с хором

Методика составления концертных, конкурсных, фестивальных программ детского хора.

Тема 6. Творчество хормейстера в процессе работы над музыкально - педагогическим репертуаром.

Творческое применение методов анализа хоровых произведений для детей разных стилей и жанров. Инновационные приемы исследования творчества авторов хорового произведения: биографический, художественный и культурологический подходы. Специфика анализа поэтического текста хорового сочинения для детей. Определение жанровых истоков хорового сочинения. Музыкально-теоретический и вокально - хоровой анализ произведения.

Методика обработки народной песни. Традиционные и современные способы обработки народной песни. Методика аранжировки на 2-х,3-х,4-хголосные детские хоры.

Интерпретация хоровых произведений для детей как творческий процесс. Этапы становления исполнительского замысла хормейстера. Объективные и субъективные факторы интерпретации хоровых произведений разных стилей и жанров. Роль ТСО в процессе создания интерпретации хорового сочинения

Тема 7. Методика изучения хормейстерского опыта в педагогической практике.

Принципы методологического анализа музыкально - педагогического опыта руководителя детского хора в контексте репертуарной политики.

Музыкально-педагогический репертуар ведущих отечественных, российских и зарубежных детских хоровых коллективов

Технологии обучения хоровому пению Г.Струве, Н.Огородного, В.Попова, Ю.Славнитского и др.

**Критерии зачета по учебной дисциплине
«Практикум музыкально-педагогического репертуара»**

1. Допуск к зачету осуществляется при условии успешного написания трех музыкальных викторин по русской, зарубежной и белорусской хоровой музыке для детского хора и удовлетворительных ответов на тестовые задания по темам курса.

2. Зачет включает в себя 3 вопроса и папку по самостоятельной работе.

1 вопрос – теоретический материал

2 вопрос - подготовка хоровой партитуры к работе с детским хором

3 вопрос – чтение с листа фрагментов хоровых произведений для детей.

Папка по СРС включает в себя:

1. Конспекты заданных литературных источников.

2. Рецензии на концертные выступления детских хоровых коллективов.

3. Методические разработки хоровых произведений для детей.

4. Репертуарные списки для детского хора всех возрастных групп (младшей, средней, старшей).

Освоение студентами дисциплины « Практикум музыкально – педагогического репертуара» отмечается оценкой «зачтено». В случае если знания и умения студента не отвечают требованиям учебной программы по данной дисциплине, выставляется оценка «не зачтено».

Студент, выполнивший весь объем учебной работы может претендовать на автоматический зачет при условии наличия папки по СРС.

Вопросы к зачету по учебной дисциплине «Практикум музыкально-педагогического репертуара»

1. Музыкально-педагогический репертуар как учебная дисциплина
Цели и задачи курса. Понятийный тезаурус хормейстера.

2. Функции детской хоровой литературы как вида искусства.

3. Основные жанры православной и католической религиозно-духовной музыкальной культуры.

4. Русская народная песня. Жанровые разновидности. Типы многоголосия. Понятия обработки, аранжировки, стилизации.

5. Характеристика хоровой литературы для детей русских композиторов XVIII-XIX вв.

6. Жанры мюзикла, музыкальной сказки, детской оперы: методика работы в хоровом коллективе.

7. Музыка эпохи Возрождения Основные жанры и стилистические особенности исполнения.

8. Отличительные особенности музыкальных стилей: барокко, венский классицизм, романтизм. Их отражение в детской хоровой музыке.

9. Зарубежная музыка XX в. (З. Кодай, Б. Барток, Б. Бриттен): черты современного хорового письма.

10. Роль канона в вокально-хоровом развитии детей.

11. Жанр белорусского канта и его разновидности.

12. Белорусская народная песня: развивающие воспитательные задачи ее изучения: жанровое разнообразие

13. Характеристика современной и популярной хоровой музыки для детей белорусских композиторов.

14. Принципы отбора вокально-хоровых произведений для детей

15. Основные требования к учебно-вспомогательному репертуару (вокально-хоровые упражнения, распевания, попевок).

16. Роль канона в вокально-хоровом развитии детей.

17. Музыкально-педагогический репертуар в альтернативных программах по музыкальному воспитанию.

18. Специфика репертуарной политики хормейстера в зависимости от вида детских хоровых коллективах.

19. Специфика методов работы над хоровым произведением на каждом этапе разучивания.

20. Требования к подготовке текста хоровой партитуры к работе с хором

21. Методика составления концертных, конкурсных, фестивальных программ детского хора.

22. Этапы становления исполнительского замысла хормейстера. Объективные и субъективные факторы интерпретации хоровых произведений разных стилей и жанров

23. Характеристика систем хорового пения Г. Струве, Н. Огородного, В. Попова, Ю. Славнитского и др.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Произведения для младшего детского хора

1. Знаменный распев «С нами Бог» (13)
2. Муз. А. Овсюка, пер. Г. Кружкова "Если я был бы маленький гном" (2)
3. Муз. А. Скорупки, сл. А. Варецкой. «Гитара для комара» («Gitara dla komara») (28)
4. Муз. А.М. Чыркуна, сл. Дзмітрыева "Рыжая вавёрка" (32)
5. Муз. А.М. Чыркуна, сл. К. Лейкі "Птушкі" (32)
6. Муз. Аўсіюка, сл. У. Карызны "Дождж" (2)
7. Муз. В. Римши, сл. народные. № 5 «Березонька» (22)
8. Муз. В. Римши, сл. народные. № 6 «Как у бабушки Арины» (22)
9. Муз. Д. Кабалевского, сл. З. Александровой «Весело у нас» (27)
10. Муз. Е. Рушанского, сл. Н. Голя. «Задача не решается» (23)
11. Муз. и сл. Л. Марченко. «Колибри и крокодил» (Чарльстон) (16)
12. Муз. и сл. Л. Марченко. «Менуэт» (16)
13. Муз. Л. Захлеўнага, сл. Л. Пранчака "А – чу – чу" (9)
14. Муз. Л. Марченко, сл. М. Лермонтова. «Ангел» (16)
15. Муз. Л. Шнитмана, сл. А. Шустиковой «Мамино слово» (33)
16. Муз. Л. Шнітмана, сл. М. Чарняўскага. «Каравай» (33)
17. Муз. М. Літвіна, сл. Л. Пранчака "Соўка" (5)
18. Муз. М. Сматека, сл. К. Бароха. «Zimni Ђа – Ђа» (28)
19. Муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева «Бабушка и внучек» (27)
20. Муз. Р. Паулса, пер. О. Петерсон "Сонная песенка" (20)
21. Муз. С. Панченко, сл. неизв. автора. «Рождественская песня» (13)
22. Муз. С. Рахманинова, сл. К. Бальмонта. «Островок» (27)
23. Муз. Т. Вожнянского, сл. А. Варецкой. «Божья коровка и кузнечик» («Biedronka i konik polny») (28)
24. Укр. н.п. (из цикла Л. Ревуцкого «Сонечко») «Иди, іди дощику» (27)

Произведения для среднего детского хора

1. Муз. А. Атрашкевіч "Клен" з цыкла "Пейзажныя замалёўкі" на словы Т. Мушынскай (3)
2. Муз. А. Кастальскага «Тебе поем» (24)
3. Муз. А. Холминова, сл. А. Блока. «Болотный попик» (26)
4. Муз. А. Холминова, сл. А. Твардовского. «Лес осенью» (26)
5. Муз. А.М. Чыркуна, сл. В. Жуковіча "Беларуская старонка" (32)
6. Муз. В.А. Моцарта, перелож. Г. Гирля. «Ave verum» (30)
7. Муз. и сл. И. Берлина, аранж. К. Шоу. «Puttin' on the ritz» (6)
8. Муз. и сл. Р. Ньюмена, аранж. М. Хаффа. «You've got a friend in me» (6)
9. Муз. и сл. Х. Биби. «Шляпы» («Hats») (6)
10. Муз. И. Ельчевой, сл. народные. «Во лесочке коморочков» (8)
11. Муз. И.С. Баха, рус. текст. Ю.В. Фадеевой, перелож. В. Попова. «Доволен будь» (29)
12. Муз. І. Кузняцова, сл. П. Глебкі "На рэчцы" (14)
13. Муз. І. Кузняцова, сл. Я. Коласа "Першы гром" (14)
14. Муз. К.В. Глюка, рус. текст Л. Дымовой, перелож. И. Марисовой. «Праздник хора» (12)
15. Муз. Л. Маренцио, рус. текст Л. Некрасовой. «Давай споем приятель» (11)
16. Муз. М. Ипполитова-Иванова, ст. А. Кольцова. «Крестьянская пирушка» (29)
17. Муз. М. Ипполитова-Иванова, ст. И. Аксакова. «Вечер в субботу» (29)
18. Муз. М. Малевича. «Тропарь» (15)
19. Муз. М. Слонова, ст. А. Пушкина. «Зимний вечер» (29)
20. Муз. П. Чайковского. Вторая песнь Леля из музыки к весенней сказке А. Островского «Снегурочка» (29)
21. Муз. Т. Морли, рус. текст Л. Некрасовой. «Проснулся день чудесный» (11)
22. Муз. Ф. Мендельсона, рус. текст М. Павловой. «В воскресное утро» (12)
23. Муз. Э. Хумпердинка, рус. текст М. Иорданского. «Стоит мал человек в лесу» (30)
24. Японская н.п., аранж. И. Грибкова «Воспоминание о лете» (4)

Произведения для старшего детского хора

1. Армянская н.п., аранж. С. Грибкова. «Песня о ласточке» (4)
2. Б.н.п. «Ой, у полі туманочак», апр. М. Дрынеўскага (5)
3. Муз. А. Банкьери. «Шуточный контрапункт» (11)
4. Муз. А. Кошевского. № 4 «Kotek» из цикла «Gry» (1)
5. Муз. А. Рубинштейна. «Гномы» (10)
6. Муз. Б. Бриттена, сл. неизв. автора. «Old Abram Broun» (28)
7. Муз. В. Косма, перелож. для женского хора А. Галицкого. Фантазия на тему из к/ф «Укол зонтиком» (Scat) (17)
8. Муз. В. Огороднова. Missa brevis № 1 (18)
9. Муз. В. Сярых, сл. І Нікіціна "Як у нас праз сяло" (5)

- 10.Муз. В. Удовицкого, ст. А. Пушкина. «Туча» (19)
- 11.Муз. Дж. Гершвина, перелож. для женского хора А. Галицкого. «Бесс, ты моя» (вокализ) из «Пяти фрагментов из оперы «Порги и Бесс»» (17)
- 12.Муз. Дж. Палестрины, рус. текст В. Трякина. «Мир – с миром входящему!» (11)
- 13.Муз. Дж. Палестрины, рус. текст М. Павловой. «Да будет велик человек» (11)
- 14.Муз. Е. Подгайца, ст. А.С. Пушкина. «Роза» из «Трех хоров на стихи А.С. Пушкина» (21)
- 15.Муз. и сл. Л. Марченко. «Джаз» (Трио) (16)
- 16.Муз. И. Ельчевой, сл. народные. «Вдоль по морю» (хороводная лирическая игровая) (8)
- 17.Муз. И. Ельчевой, сл. народные. «Летал голубь» (свадебная величальная) (8)
- 18.Муз. И.С. Баха, рус. текст М. Павловой. Ария их мотета № 5 (11)
- 19.Муз. М. Балакирева. «Свыше пророцы» (10)
- 20.Муз. М. Малевича, ст. В. Афанасьева. «Рождество Христово» (15)
- 21.Муз. М. Речкунова. «Единородный сыне» (10)
- 22.Муз. О. Лассо, рус. текст В. Трякина. «Мирное солнце восславьте!» (11)
- 23.Муз. О. Лассо, рус. текст Д. Тонского. «Тик – так» (11)
- 24.Муз. С. Танеева, ст. К. Бальмонта. «Тишина» (10)
- 25.Муз. Т. Морли. Мадригал «Приди, весенний день» (11)
- 26.Муз. Ф. Дуранте. «Скерцо» (10)
- 27.Муз. Ф. Мендельсона, рус. текст. М. Лозинского. Хор эльфов из музыки к комедии У. Шекспира «Сон в летнюю ночь» (30)
- 28.Р.н.п. в обр. Ю. Тугаринова «Как во городе царевна» (25)

ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Алиев, Ю. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю. Алиев. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2000. – 211 с.
2. Аляхновіч А.М. Народная песня ў школе: Дапам. для настаўнікаў музыкі і спеваў, кл. кіраўнікоў, выхавальнікаў / А.М. Аляхновіч. – Мн.: Беларусь, 2004. – 171 с.
3. Бонфельд, М.Ш. Введение в музыкознание / М.Ш. Бонфельд. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 219 с.
4. Даніловіч, А.А. Харавыя творы беларускіх кампазітараў: вучэб.-метаад. дапам. для настаўнікаў спец. вучэб. прадметаў муз. накіраванасці / А.А. Даніловіч. – Мн.: Адукацыя і выхаванне, 2009. – 192 с.
5. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство: Теория; Методика; Практика. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.Л. Живов. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 272 с.

6. Кошмина И. В. Русская духовная музыка : Пособие для студ. муз. –пед. училищ и вузов: В 2 кн. - М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2001.-Кн. 1: История. Стиль. Жанры.- 224 с.
7. Малыя жанры: Дзіцячы фальклор / Т.В. Валодзіна, А.І. Гурскі, Г.А. Барташэвіч. – Мн.: Белнавука, 2004. – 439 с.
8. Назайкинский, Е.В. Стиль и жанр в музыке: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. завед. / Е.В. Назайкинский. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 248 с.
9. Никольская-Береговская, К.Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / К.Ф. Никольская-Береговская. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 304 с.
10. Осеннева, М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом / М.С. Осеннева. – М.: Издательский центр "Академия", 1999. – 187 с.
11. Осеннева, М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором: Учеб. пособие для студентов муз. фак. Высш. Пед. учеб. заведений / М.С. Осеннева, В.А. Самарин. – М.: Издательский центр "Академия", 2003. – 192 с.
12. Стулова, Г.П. Акустико-физиологические основы вокальной работы с детским хором: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Г.П. Стулова. – М.: Классик Стиль, 2005. – 152 с.
13. Халабузарь, П.В. Теория и методика музыкального воспитания: Учебное пособие / П.В. Халабузарь, В.С. Попов. – СПб.: Лань, 2000. – 224 с.
14. Щирин, Д.В. Русская духовная музыка: педагогические аспекты восприятия / Д.В. Щирин. – СПб.: РУКИ, 1999. – 114 с.
15. Юрий Славнитский. Музыкант Божьей милостью / Сост. Е. Киянова. – СПб: Композитор. 2004. – 96 с.

Дополнительная

16. Алексеев В. Русская народная песня в начальной школе. Оса: Росстанина-Каме, 1994-78 с.
17. Венгрус, Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. Монография / Л.А. Венгрус. – СПб.: Музыка, 2000. – 280 с.
18. Венгрус, Л.А. Пение и «фундамент музыкальности». Монография / Л.А. Венгрус. – Великий Новгород: НовГУ, 2000. – 202 с.
19. Вокально-хоровые упражнения для развития голоса младших школьников. / Авт.-сост. Е.Н. Андропова, О.П. Кузьмина, Г.Б. Ромейко, Е.Б. Сивицкая. – Минск: БГПУ, 1999. – 37 с.
20. Данилова, Л.В. Работа над детской оперой в хоровом коллективе / Л.В. Данилова. – М.: Всерос. НМЦНТИКПР, 1988. – 52 с.
21. Иконникова, Л.Н. Интерпретаторская культура хорового дирижера / Л.Н. Иконникова. – Мн.: БГУ, 2005. – 143 с.
22. Костюковец, Л. Ф. Кантовая культура в Белоруссии минск, «Высшая школа», 1975-96 с.

23. Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины: Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях / Н.П. Корыхалова. – СПб.: Музыка, 2000. – 272 с.
24. Малинина, Е.В. Вокальное воспитание детей / Е.В. Малинина. – Л.: Музыка, 1967. – 31 с.
25. Садовников, В.И. Орфоэпия в пении / В.И. Садовников. – М.: Изд-во Гитис, 2001. – 88 с.
26. Сергеев, А.А. Воспитание детского голоса / А.А. Сергеев. – М.: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1950. – 112 с.
27. Сосновская, О. Советские композиторы – детям / О. Сосновская. – М.: Советский композитор, 1970. – 36 с.
28. Струве, Г.А. Школьный хор / Г.А. Струве. – М.: Просвещение, 1981. – 191 с.

Рекомендуемые сборники хоровых произведений

1. Andrzej Koszewski. Gry na chór żeński lub chłopięcy / Koszewski Andrzej. – Kraków, 1997. – 10 с.
2. Аўсіюк, А.М. Песні для дзяцей / А.М. Аўсіюк, В.А. Сярэбранікаў. – Мозыр: Содействие, 1997. – 76 с.
3. Век маладосці. Харавыя цыклы беларускіх кампазітараў / Укл. Свірыдовіч А.А. – Мінск: Зорны верасень, 2009. – 188 с.
4. Вместе с хором. Репертуар детского хора телевидения и радио Санкт – Петербурга. Вып. 4. / Сост. С. Грибков. – СПб.: Композитор, 2007. – 79 с.
5. Гукі Бацькаўшчыны. Харавыя творы беларускіх кампазітараў. / Укл. А.А. Свірыдовіч. – Мн., 2004. – 215 с.
6. Джаз в детском хоре. Вып. 2: Чаттануга чу – чу. Для среднего хора. / Сост. М. Славкин. – М.: Музыка, 2007. – 86 с.
7. Джаз в детском хоре. Вып. 3: Я нашел ритм. Для старшего хора. / Сост. М. Славкин. – М.: Музыка, 2009. – 143 с.
8. Ельчева, И. Разноцветье. 20 хоров а саррелла на материале народных песен для женского или детского хора / И. Ельчева. – СПб.: Композитор, 2004. – 44 с.
9. Ерохина С.К. Хоровой класс и хор в школе. Хоровая музыка XVI-XIX вв., н7-11 классы: учеб.- метод. Пособие для учителей спец. учеб. предметов музыкальной направленности. Минск : Маст.літ. 2008-143 с.
10. Захлеуны Л. Вераснёвы вальс. Песні для дзяцей / Л. Захлеўны. – Мінск: Беларусь, 1993. – 39 с.
11. Классическая и духовная музыка для детского (женского) хора. / Сост. Л. Жукова. – СПб.: Композитор, 2006. – 26 с.
12. Композиторы – классики для детского хора. Вып. 1. / Сост. В. Бекетова. – М.: Музыка, 2002. – 48 с.
13. Композиторы – классики для детского хора. Вып. 2. / Сост. В. Бекетова. – М.: Музыка, 2002. – 45 с.

14. Композиторы – классики для детского хора. Вып. 4. Праздник Рождества. Православные песнопения. / Сост. Н. Аверина. – М.: Музыка, 2007. – 20 с.
15. Кузняцоў, І. Дзіцячыя песні / І. Кузняцоў. – Мн.: Гос. Изд-во БССР, 1963. – 19 с.
16. Малевич, М. Свеча рождества. Песнопения для детского хора / М. Малевич. – СПб.: Композитор, 2000. – 24 с.
17. Марченко, Л. Детские песни о разном / Л. Марченко. – Вып. 3. – Ростов на Дону, 2002. – 101 с.
18. Музыка, которую люблю. На пути к свингу в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Переложения А. Галицкого. – СПб.: Композитор, 2004. – 34 с.
19. Огороднов, В. Missa brevis № 1 для детского (женского) хора и органа / В. Огороднов. – СПб.: Союз художников, 2005. – 20 с.
20. Окно в природу. Хоры а капелла из репертуара ансамбля «Красная гвоздика». / Сост. В. Удовицкий. – М.: Музыка, 1997. – 39 с.
21. Паулс, Р. Птичка на ветке. Песни для детей / Р. Паулс. – СПб.: Композитор, 2002. – 30 с.
22. Поет детский хор «Преображение». Репертуар для хорового коллектива старшего возраста. / Сост. М.И. Славкин. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 119 с.
23. Римша, В. Как у бабушки Арины: Вокальный цикл для детского хора на народные тексты / В. Римша. – СПб.: Союз художников, 2003. – 20 с.
24. Рушанский, Е. Счастливого пути. Восемь песен для детского хора и фортепиано / Е. Рушанский. – СПб.: Композитор, 2002. – 33 с.
25. Сборник произведений для детского или женского хора. Вып. 1. / Общ. ред. Г.И. Ганзбурга. – М.: АСТ, 2000. – 72 с.
26. Тугаринов, Ю. Детская хоровая музыка / Ю. Тугаринов. – М.: Современная музыка, 2002. – 54 с.
27. Холминов, А. Семь детских хоров: без сопровождения / А. Холминов. – М.: Музыка, 2003. – 19 с.
28. Хоровое пение. / Сост. С.Я. Цыбульская. – Киев: Музіка, 1979. – 80 с.
29. Хоровой концерт: Как прекрасен этот мир: Музыка зарубежных композиторов XX века: Пособие для учителей. / Сост. Б.Г. Кожевников и др. – Мн.: Беларусь, 2002. – 232 с.
30. Хрестоматия для детского хора. Духовные песни и арии из нотной тетради Анны Магдалены Бах. / Сост. П.В. Халабузарь. – М.: Классика – XXI, 2003. – 63 с.
31. Хрестоматия для детского хора. Зарубежная хоровая музыка. / Сост. П.В. Халабузарь. – М.: Классика – XXI, 2003. – 79 с.
32. Хрестоматия для детского хора. Русская хоровая музыка. / Сост. П.В. Халабузарь. – М.: Классика – XXI, 2003. – 71 с.
33. Чыркун, А.М. Карагод / А.М. Чыркун. – Мінск: Беларусь, 1998. – 55 с.
34. Шнітман, Л.М. Музычная вясёлка / Л.М. Шнітман. – Мозыр: Содействие, 2007. – 62 с.

Рекомендуемые клавиры опер, кантат, ораторий

1. Иорданский, М.В. Детские оперы / М.В. Иорданский. – М.: Музыка, 1965. – 44 с.
2. Кабалевский, Д. Кантата "О родной земле" / Д. Кабалевский. – М.: Музыка, 1967. – 54 с.
3. Коваль, М.В. "Волк и семеро козлят" (либретто Е. Манучаровой) / М.В. Коваль. – М.: Музыка, 1969. – 203 с.
4. Красев, М.И. "Маша и медведь": Детская опера – сказка (либретто М. Булатова) / М.И. Красев. – М.: Музиздат, 1955. – 92 с.
5. Красев, М.И. "Муха-цокотуха": Опера – игра, (либретто М. Красева по К. Чуковскому) / М.И.Красев. – СПб.: Композитор, 1998. – 14 с.
6. Красев, М.И. "Морозко": Опера – сказка (либретто М. Красева и Ел. Валенной) / М.И. Красев. – М.-Л.: Музгиз, 1951. – 302 с.
7. Минков М.А. "Волшебная музыка или давайте делать оперу": Детская комическая опера (либретто Н. Сац). – М.: Советский композитор, 1980. – 119 с.
8. Прокофьев С. "На страже мира": Оратория. – М.: Музыка, 1973. – 91 с.
9. Пярт А. "Наш сад": Кантата. – М.: Музыка, 1961. – 56 с.

Учебно-методическая карта дисциплины

№ п.п	Название раздела, темы, занятия: перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов				Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Формы контроля знаний
		лекции	практические (семинарские) занятия	лабораторные занятия	самостоятельная управляемая работа студентов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
			24		2			
1.	Введение. Цели, задачи и содержание курса		2					
1.1	<p>Значение курса "Практикум музыкально-педагогического репертуара" в профессиональной подготовке учителя музыки.</p> <p>Понятийный тезаурус хормейстера: музыкально-педагогический репертуар, репертуарная политика, репертуарный кругозор, учебный и концертный репертуар.</p> <p>Детская хоровая литература как основа изучения музыкально-педагогического репертуара.</p> <p>Функции детской хоровой литературы как вида искусства, подходы к ее классификации.</p>		2			Контрольно-измерительные материалы по учебному курсу	[11, 14]	Проведение входного среза знаний и умений по учебному курсу. Выполнение упражнений рефлексирующего типа
2	Тема 1. Русская хоровая литература для детей.		4					

3.1	<p>Духовная музыка. Основные жанры католической музыкальной культуры: кантата (И.-С. Бах,), месса (Б. Бриттен), Stabat Mater (Дж. Перголези), Ave Maria (К. Сен- Санс).</p> <p>Музыка эпохи Возрождения. (Дж. Палестрина , О. Лассо, О. Векки, Т. Морли, А. Лотти). Основные жанры: мотет, мадригал, шансон, вилланелла. Стилистические особенности исполнения.</p> <p>Западноевропейская музыка XVII-XIX вв. (И.-С. Бах, В.-А. Моцарт, Л.-ван Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон, Р. Шуман, Й. Брамс). Отличительные особенности музыкальных стилей:</p> <p>барокко, венский классицизм, романтизм.</p> <p>Народная песня стран Западной Европы.</p> <p>Зарубежная музыка XX в. (З. Кодай, Б. Барток, Б. Бриттен): черты современного хорового письма.</p>		2			<p>Фортепиано, музыкальный центр, аудиодиски, авторские, тематические и репертуарные сборники нот для детского хора.</p> <p>Листы -опросники для тестирования, таблицы для викторины</p>	5	<p>1.Музыкальная викторина.</p> <p>2.Тестовые задания.</p> <p>3. Выразительное исполнение двух произведений с сопровождением по нотам из любого раздела темы.</p> <p>4. Проверка выполнения учебно-тренировочных заданий по чтению хоровых партитур сольфеджио с листа.</p> <p>5. Анализ презентаций по хоровой музыке для детей разных стилей и жанров.</p>
3.2.	<p>Популярная музыка современных зарубежных композиторов (Дж. Гершвин др.) и ее роль в развитии музыкального вкуса детей</p>		2					

4	Тема 3. Белорусская хоровая литература для детей.		4				
4.1	Музыка второй половины XVI-XVII вв. Жанр канта, его разновидности. Белорусская народная песня. Воспитательные и развивающие функции народной песни.		2		Фортепиано, музыкальный центр, аудиодиски, авторские, тематические и репертуарные сборники нот для детского хора	2, 4, 7, 17, 21	1.Музыкальная викторина. 2.Тестовые задания.
4.2	Современная белорусская музыка (Е Глебов, А. Мдивани, Л. Шлег, В. Кузнецов, Л. Свердель, В. Войтик, Н. Литвин). Популярная музыка белорусских композиторов (Е. Атрашкевич, А Безенсон, В. Серых). Особенности синкретических жанров: мюзикл, кантата, оратория, опера в творчестве современных белорусских композиторов.		2		Листы -опросники для тестирования, таблицы для викторины		3. Выразительное исполнение трех произведений с сопровождением по нотам из любого раздела темы. 4.Проверка выполнения учебно-тренировочных заданий по чтению хоровых партитур сольфеджио с листа.
5	Тема 4. Критерии составления музыкально-педагогического репертуара для детского хора.		2				

5.1	<p>Принципы отбора вокально-хоровых произведений для детей (художественность, педагогическая целесообразность, воспитательная значимость, доступность, увлекательность, яркость, динамичность музыкальных образов, небольшой объем, принцип совершенствования умений и навыков в исполнительской деятельности).</p> <p>Основные требования к учебно - вспомогательному репертуару (вокально-хоровые упражнения, распевания, попевки). Роль канона в вокально - хоровом развитии детей.</p>		2		<p>Репертуарные и тематические сборники хоровых произведений для детей. Нотная бумага.</p>	1,12,16, 18,23,25	<p>Подбор репертуара для детского хора всех возрастных групп.</p> <p>Сочинение вокально-хоровых упражнений на материале заданных хоровых произведений.</p> <p>Сочинение двух канонов для детского хора на самостоятельно выбранный текст.</p> <p>Письменный методический разбор одного сборника хоровых произведений для детей</p> <p>Составление программного и дидактического сборников из 6- 10 хоровых произведений для детского хора в письменной форме</p> <p>Выполнение заданий учебно-тренировочного характера по чтению хоровых произведений с листа</p>
-----	--	--	---	--	--	-------------------	---

6	Тема 5. Роль репертуара в хоровом воспитании школьников на уроках музыки и во внеучебной деятельности.		4				
	Музыкально-педагогический репертуар в альтернативных программах по музыкальному воспитанию. Виды школьных хоровых коллективов и специфика репертуарной политики хормейстера.		2		Учебная программа по музыкальному воспитанию.	14, 17	Проверка составленных методических рекомендаций к хоровым произведениям для детей в письменной форме.
	Специфика методов работы над хоровым произведением на каждом этапе разучивания. Методика работы над хоровыми произведениями различной степени сложности: одноголосных, двухголосных, многоголосных, без сопровождения и с инструментальным сопровождением. Требования к подготовке текста хоровой партитуры к работе с хором Методика составления концертных, конкурсных, фестивальных программ детского хора.		2		Репертуарные и тематические сборники хоровых произведений для детей. Нотная бумага. Индивидуальные папки для студентов с набором хоровых партитур для детей различной степени сложности. Обеленные тексты хоровых произведений для детей.		Подбор вокально-хоровых произведений по одной из предложенных тем по музыкальному воспитанию. Выполнение заданий учебно-тренировочного характера по чтению хоровых произведений с листа Анализ аудио- и видеозаписей оперных спектаклей в детском исполнении, концертных выступлений детских хоровых коллективов с последующим написанием рецензий, отзывов.
7	Тема 6. Творчество хормейстера в процессе работы над музыкально - педагогическим репертуаром.		4				

7.1	Творческое применение методов анализа хоровых произведений для детей разных стилей и жанров. Инновационные приемы исследования творчества авторов хорового произведения: биографический, художественный и культурологический подходы. Специфика анализа поэтического текста хорового сочинения для детей. Определение жанровых истоков хорового сочинения. Музыкально-теоретический и вокально - хоровой анализ произведения.		2		Хоровые партитуры, метрономы. Аудио-, видеозаписи выступлений детских хоровых коллективов, ТСО	[5, 6, 8.27]	Выполнение письменных аннотаций на хоровые произведения разных жанров и стилей Выполнение заданий учебно-тренировочного характера по чтению хоровых произведений с листа Создание и защита исполнительской трактовки произведений различных жанров и стилей. Исполнение одного произведения с различными интерпретациями художественно-образного содержания. Проверка составленного обзора литературы с альтернативными мнениями композиторов и хормейстеров по вопросам интерпретации.
7.2	Интерпретация хоровых произведений для детей как творческий процесс. Этапы становления исполнительского замысла хормейстера. Объективные и субъективные факторы интерпретации хоровых произведений разных стилей и жанров. Роль ТСО в процессе создания интерпретации хорового сочинения.		2				
8	Тема 7. Методика изучения хормейстерского опыта в педагогической практике.		2				

8.1	<p>Принципы методологического анализа музыкально - педагогического опыта руководителя детского хора в контексте репертуарной политики.</p> <p>Музыкально-педагогический репертуар ведущих отечественных, российских и зарубежных детских хоровых коллективов</p> <p>Технологии обучения хоровому пению Г.Струве, Н.Огородного, В.Попова, Ю.Славнитского и др.</p>		2		<p>План анализа музыкально-педагогического опыта руководителя детских хоров. Репертуарные списки детских известных хоровых коллективов.</p>	9, 12, 27	<p>Проверка конспектов основной и дополнительной литературы по теме.</p> <p>Устное сообщение о системе хорового пения (по выбору).</p> <p>Выполнение заданий учебно-тренировочного характера по чтению хоровых произведений с листа</p>
-----	---	--	---	--	---	-----------	---

ПРОТОКОЛ

согласования учебной программы по изучаемой дисциплине с другими дисциплинами специальности

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложение об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разрабатывавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
"История музыки" "Теория музыки" "Анализ музыкальных произведений"	Кафедра теории и методики преподавания искусства	Одобрить содержание учебных программ. В курсе анализа музыкальных произведений расширить раздел изучения строения хоровых произведений для детей за счет включения примеров хоровой музыки разных жанров, форм и историко-стилистических направлений.	Протокол № 11 от 02.06.2011 г.
"Вокал"	Кафедра вокала	В курсе концертмейстерского класса включить	
"Музыкальный инструмент (основной, дополнительный)" "Концертмейстерский класс"	Кафедра фортепиано	раздел "Чтение хоровых партитур для детей"	

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ДЛЯ СОЗДАНИЯ УМК

1. Ганичева, Ю.В. Развивающий потенциал учебно-методических комплексов в профессиональной подготовке педагога-музыканта. Автореферат дис. ...канд. пед.н.М.,2011-24 с .
2. Ильина Е.Р. Музыкально-педагогический практикум. - М.,2008.-415 с.
3. Колесникова Г.А.Профессиональная компетенция будущего учителя в процессе освоения вокально-хоровой музыки. Автореферат дис. ... канд.пед. н. Алматы., 2005-26 с .
4. Практикум по дидактике и современным методикам обучения/ А.В.Хуторской.- СПб.; Питер, 2004.-541 с.
5. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов высших педагогических заведений. Под ред. Г.М. Цыпина.М.: Издательский центр « Академия»,2003-368 с.

Глоссарий

Агогика -небольшие отклонения от темпа в исполнении музыкального произведения, продиктованные указанной композитором или выбранной исполнителем фразировкой, соответствующей целям художественной выразительности.

Акцент-выделение, подчеркивание отдельного звука или группы звуков в мелодии вокального произведения в целях подчеркивания особо значимых по смыслу слогов или слов текста.

Детский голос -ввиду специфичности голосового аппарата(короткие и тонкие связки голосов, малая емкость легких и т.д.) отличается по звучанию от голоса взрослых певцов; ему свойственны «высокое»(головное)звучание, меньший диапазон, характерная мягкость, ограниченность силы звука.

Диапазон -звуковой объем голоса от самого нижнего до самого верхнего звука.

Динамика, динамические оттенки -различные степени громкости звучания

Жанр-понятие, характеризующее исторически сложившиеся разновидности музыкальных произведений, определяемые их происхождением и предназначением, составом исполнителей. Особенности содержания и формы.

Интерпретация –художественное истолкование музыкального произведения исполнителем. Задача интерпретации –наиболее полно и убедительно раскрыть замысел композитора.

Кульминация –наиболее напряженный момент в музыкальном произведении или какой-либо его части.

Куплет – раздел песни, состоящей из одного проведения всей мелодии и одной строфы поэтического текста.

Люфтпауза – небольшая пауза(перерыв в звучании), с помощью которой при исполнении музыкального произведения выделяется начало нового раздела, эпизода.

Мелодия – осмысленное одноголосное последование звуков, основное выразительное средство музыки.

Песня –наиболее распространенный жанр вокальной музыки, соединяющий музыкальный образ со словесным.

Припев –вторая часть куплетной песни. В отличие от запева, текст которого в каждом куплете обновляется. Припев исполняется на неизменный текст.

Сольфеджирование –пение вокальных упражнений с произношением названий звуков. Используется в вокальной педагогике для развития точности интонации, навыков чтения с листа.

Сольмизация –в педагогической практике по системе тоники до, т.е. применение слоговых обозначений к ступеням лада в любой тональности.

Тесситура –звуковысотное рас положение мелодии по отношению к диапазону конкретного голоса, без учета предельно низких и высоких звуков голоса.

Фразировка –смысловое выделение музыкальных фраз при исполнении музыкального произведения. Важнейшие средства фразировки –артикуляция, динамика. В нотной записи фразировка обозначается с помощью фразировочных лиг; граница между фразами называется цезурой.

Хоровая партия –группа однородных голосов в хоре, исполняющая в унисон свою мелодию –часть хорового произведения.

Штрихи –различные артикуляционные приемы исполнения музыки.