

ОСОБЕННОСТИ АНАЛИЗА ПОЭТИЧЕСКОГО И ПРОЗАИЧЕСКОГО ТЕСТОВ

Леценко Д. А. (УО БГПУ им. М. Танка, Минск)

Научный руководитель – Е. С. Василевская, канд. филол. наук, доцент

Текст – это динамическое коммуникативное образование высшего порядка. В процессе коммуникации (в том числе и художественной) текст как бы раздваивается на текст автора и текст реципиента (воспринимающего), хотя материальная форма текста здесь едина. Под художественным текстом нужно понимать коммуникативно-направленное вербальное произведение, обладающее эстетической ценностью, выявляемой в процессе его восприятия. Все тексты, созданные писателями, независимо от их функциональной принадлежности имеют целый ряд общих свойств и функций. Вместе с тем художественным текстам присущи специфические черты и свойства [1, с. 23].

К особенностям и отличительным чертам художественного текста можно отнести художественно-образную репрезентацию реального мира, особым образом организованный язык изложения с использованием различных языковых средств, категорию образа автора, наличие символов как дополнительного смысла слов, широкий культурный контекст, подтекстовый смысл.

Методика работы по анализу художественного текста зависит от его родовой и жанровой специфики.

Существует множество взглядов на родство и отличительные черты поэзии и прозы. Рассмотрев разные взгляды на близость и противоположность поэзии и прозы, следует заключить: поэзия не выше прозы, она обладает специфическими возможностями и специфическими признаками: проза – это выражение мысли, идеи, поэзия – выражение чувств и эмоций («язык страстей») [1, с. 37].

К особенностям поэзии можно отнести обнаженную форму, где важен графический облик стихотворения, ритм. Поэтическая речь рассчитана на чтение вслух. Отсюда – особые механизмы и приемы: членение на строки (отдельные стихи), которое часто не совпадает с синтаксическим членением; пауза в конце каждой строки, которая чрезвычайно важна для поэзии.

Эпическое (прозаическое) произведение не ограничено какими-либо рамками, что дает возможность автору показать такое количество событий, деталей, которое недоступно не только другим родам литературы, но и другим видам искусства.

По-разному используются языковые средства и приемы в прозе и поэзии. Если в поэзии важны повторы и параллелизмы, то в прозе они встречаются значительно реже.

Анализ прозаического текста противопоставлен анализу поэтического: поэзия обладает повышенной сложностью, значимостью всех составляющих ее элементов, проза же более свободна, это как бы периферия словесного искусства, поэтому такие ее свойства, как естественность, простота, ясность, становятся эстетическими критериями прозаического художественного текста [1, с. 134]. Поэтому при анализе поэзии и прозы используются разные приемы и технологии [2, с. 26]:

прозаический текст

Путь анализа вслед за автором, по сюжету. Составление сюжетного плана, рисование сюжетной цепочки.

Отбор эпизодов в соответствии с педагогической концепцией текста. Выяснение логической связи эпизодов, значение финальных эпизодов.

Составление ключевой структурной схемы, система образов произведения. Выяснение мотивов, причин, последствий поступков героев, их оценка. Анализ взаимоотношений героев.

Работа над названием, дописывание сюжета. Определение способов выражения авторского сознания (лексических, сюжетных и др.).

поэтический текст

Рисунок как способ выражения внутреннего читательского видения, его адекватность авторскому образу. Составление «картинного» плана, ассоциативных рядов, системы образов.

Определение лирического сюжета, борьбы мотивов, развития чувства. Составление «партитуры чувств». Выразительное чтение

Работа с «ключевыми», рисующими образ словами. Медленное чтение.

Сопоставительный анализ как способ выявления стиля автора. Воссоздание целого по структурным единицам.

Грань между поэзией и прозой размыта: и проза, и поэзия описывают мир (мир поступков и мир чувств). Анализ художественного текста (и поэтического, и прозаического) может быть сколь угодно скрупулезным и подробным, но важно помнить, что каждый читатель пропускает текст через свою душу и сердце, поэтому сколько читателей – столько и вариантов анализа одного и того же текста.

Литература

1. Маслова, В. А. Филологический анализ художественного текста : учеб. пособие / В. А. Маслова. – Минск. : Універсітэцкае, 2000. – 173 с.

2. Лазарева, В. А. Технология анализа художественного текста на уроках литературного чтения в начальной школе / В. А. Лазарева. – Москва : Институт инноваций в образовании им. Л. В. Занков : Издательский дом «ОНИКС 21 век», 2003. – 96 с.