

Музыкально-двигательные средства логопедической ритмики

Составитель: И.В. Кижло
старший преподаватель кафедры
логопедии

Средства логопедической ритмики (по классификации Г.Р. Шашкиной)



Гульнара Рустэмовна
Шашкина

*кандидат педагогических наук,
доцент кафедры логопедии ГБОУ ВПО
"Московский городской
педагогический университет"*

МУЗЫКАЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РИТМИКИ

Ходьба

Упражнения на регуляцию
мышечного тонуса

Упражнения на развитие дыхания

Упражнения на развитие мелкой
моторики

Упражнения на развитие чувства темпа

Упражнения с элементами танцев

Заключительные упражнения

ДВИГАТЕЛЬНО-РЕЧЕВЫЕ СРЕДСТВА ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РИТМИКИ

Упражнения на развитие
фонационного дыхания

Упражнения на развитие голоса

Упражнения на развитие артикуляции и
дикции

Упражнения на развитие координации
движений и речи

Упражнения на развитие речевого
внимания

Пение

Упражнения на развитие мелкой
моторики

Упражнения с предметами

Речевые упражнения

МУЗЫКАЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РИТМИКИ



Ходьба

Ходьба - автоматизированный моторный акт, при котором четко координируются движения рук и ног. Она используется на каждом занятии на протяжении всего курса как вводное упражнение. От занятия к занятию дети осваивают все более сложные виды ходьбы

- *Упражнение 1.* Ходьба по дорожке, обозначенной канатами, в определенном темпе. (Муз. сопровождение - Ф. Надененко, «В темпе марша».)
- *Упражнение 2.* Ходьба друг за другом по лежащему на полу канату боком приставным шагом. (Муз. сопровождение - М. Робер, «Марш».)
- *Упражнение 3.* Ходьба с остановкой на каждом шаге. (Муз. сопровождение - «Венгерская народная мелодия».)
- *Упражнение 4.* Ходьба вперед и отступая назад. (Муз. сопровождение - «Английская народная мелодия».)

Упражнения на регуляцию мышечного тонуса

Регуляция мышечного тонуса - это способность напрягать или расслаблять мышцы. Такие упражнения используются на протяжении всего курса занятий сразу после ходьбы и маршировки. Большая или меньшая сила мышечного напряжения соотносится с более громким или более тихим звучанием музыки.

- Упражнение 1. В положении стоя дети выполняют под тихую музыку легкие движения флажками, опустив руки вниз перед собой; под громкую музыку дети выполняют сильные взмахи флажками над головой. (Муз. сопровождение - «Польская народная мелодия».)
- Упражнение 2. Двигаясь шагом по кругу, дети под громкую музыку выполняют определенные движения руками, например чередуют положения рук: на пояс, в стороны, вверх, вниз, под тихую - останавливаются и прячут руки за спину. (Муз. сопровождение - Т.Ломова, «Этюд».)
- Упражнение 3. Под громкую музыку дети двигаются по кругу подскоками, под тихую — идут, выполняя взмахи руками вверх и вниз. (Муз. сопровождение - «Чешская народная мелодия».)

Упражнения на развитие дыхания

Способствуют выработке диафрагмального дыхания, достаточно продолжительного, сильного и постепенного выдоха.

- Упражнение 1. Исходное положение (и. п.) - основная стойка. На сильную долю - вдох носом, на слабую - выдох ртом. (Муз. сопровождение в размере 2/4.)
- Упражнение 2. «Пожар». И. п. - основная стойка, руки перед грудью. На сильную долю - резкий, шумный вдох носом и движения руками перед грудью, сжимающие грудную клетку; на слабую долю - произвольный выдох, руки возвращаются в и. п. (Муз. сопровождение в размере 2/4.)
- Упражнение 3. «Самурай». И. п. - сидя по-турецки, руки свободно лежат на коленях. Упражнение выполняется с проговариванием сочетаний: а-на-хат; о-хо-хам. А - правая рука вытягивается вперед, кисть сжата в кулак, возврат в и.п.; на — левая рука вытягивается вперед, кисть в кулаке, возврат в и.п.; хат — руки, сжатые в кулак, идут в стороны и к полу, возврат в и.п.; о — правая рука через середину поднимается вверх, возврат в и.п.; хо — левая рука поднимается через середину вверх, возврат в и. п.; хам — поднимаются и опускаются обе руки.

Упражнения на развитие мелкой моторики

Упражнения, развивая движения пальцев рук, их взаимодействие, координацию, способствуют развитию артикуляционной моторики. Упражнения проводятся на музыкальном материале, позже под речевое сопровождение.

- Упражнение 1. «Скакалка».

Я скачу, я верчу новую скакалку.

(Кисти сжаты в кулачок, большие пальцы выполняют вращательные движения.)

Захочу, научу Галю и Наталку. (Разжимание и сжимание пальцев рук.)

Вот так, вот так посреди дорожки.

(Хлопок - кулачки, 4 раза.)

Раз вперед, раз назад и на правой ножке.

(Руки в замок, в обратный замок, правый кулачок ладони.)



Упражнения на развитие чувства темпа

- Темп - это скорость музыкального исполнения. Сначала темп усваивается на простых движениях: хлопки, удары в бубен, взмахи руками. Затем включаются движения ногами, ходьба и бег. Прежде всего отрабатываются два темпа движений - медленный и быстрый, затем вводятся понятия «ускорение» и «замедление» темпа.
- Упражнение 1. «Шаги и хлопки». Стоя в кругу, дети на каждую четверть такта делают шаг на месте, на каждую восьмую хлопают в ладоши, затем соединяют оба движения.
- Упражнение 2. «Лягушки и цапли». Под медленную музыку дети передвигаются по кругу присядом, на быструю - двигаются легким бегом с движением рук вверх-вниз.

Упражнения с элементами танцев

Упражнения способствуют развитию общей моторики, координации движений, чувства темпа и ритма. Строятся на элементах классического танца (используются принятые в ней позиции рук и ног) и русского народного танца (каблучный шаг, тройной притоп, «веревочка», «ковырялочка»).

- Упражнение 1. «Балет». Все стоят по кругу в парах. Движения выполняют на 4 музыкальные фразы.

1-я музыкальная фраза: стоя на месте, поднимают руку над головой и опускают плавно, следя за ее движением глазами (2 раза).

2-я фраза: одна рука на поясе, ногу отставляют в сторону (2 раза).

3-я фраза: делают 4 шага вперед, одна рука за спиной.

4-я фраза: кружатся на месте в паре с правой ноги, держась за руки.

Заключительные упражнения

Упражнения приводят детей в спокойное состояние после целого ряда двигательных и речевых нагрузок. Выполняются в конце логоритмического занятия. Используют разные виды упражнений: ходьбу, дыхательные упражнения, упражнения на релаксацию, несложные упражнения на статическую координацию движений, простые общеразвивающие упражнения.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Использованный источник

Шашкина, Г. Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Г. Р. Шашкина. – М. : Академия, 2005. – 124 с.