

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО ВОКАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

*С. В. Мацевская, кандидат педагогических наук, доцент,
А. П. Туркевич
БГПУ (Беларусь)*

В статье рассматривается дидактическая игра как средство оптимизации вокального обучения младших школьников.

Ключевые слова: дидактическая игра; вокальное обучение; младшие школьники; воспитание и образование; певческий аппарат; распевание.

Становление творческой личности младших школьников возможно в процессе специально организованного обучения и воспитания на занятиях вокала. Образовательный процесс в современной школе должен быть направлен на создание условий для творческой деятельности учащихся. В связи с этим возрастает потребность в поиске путей и разработке средств, технологий, обеспечивающих эффективность вокальной подготовки.

В педагогической теории и практике существует множество подходов к обучению, способствующих творческой деятельности младших школьников. Один из них – дидактическая игра. Как отмечают многие исследователи (В. М. Букатов, О. С. Газман, Д. Н. Кавтарадзе, М. В. Кларин, П. И. Пидкасистый, Ж. С. Хайдаров, С. А. Шамаков и др.), дидактическая игра позволяет повысить активность, самостоятельность и заинтересованность ученика в процессе познания, сделать учебную деятельность лично значимой, облегчить процесс приобретения новых знаний и умений.

Разработкой видов дидактических игр занимались следующие педагоги и психологи: А. Н. Леонтьев, А. С. Макаренко, С. Л. Рубинштейн, К. Д. Ушинский, Д. Б. Эльконин, Н. П. Анисеева, В. М. Букатов, О. С. Газман, Д. И. Кавтарадзе, П. И. Пидкасистый, Ж. С. Хайдаров, С. А. Шамаков и другие.

Исследуя возрастные особенности детей, ученые (Л. С. Выготский, В. В. Давыдов, Д. Б. Эльконин, Я. А. Пономарев) выделяют младший школьный возраст как наиболее сензитивный для осознанного активного восприятия музыкально-театрального искусства. Повышенный интерес и склонность к различным видам творческой деятельности, высокая чувствительность сенсорных зон нервной системы, эмоциональная отзывчивость данного возраста позволяют говорить об эффективности использования дидактических игр, обеспечивающих становление опыта творческой деятельности учащихся начальной школы.

Процесс обучения вокалу представляет собой сложный процесс. Дидактические игры позволяют в доступной игровой форме передать младшим школьникам представление о голосовом аппарате, о вокальных навыках, правильном певческом дыхании, дикции, артикуляции, точной интонации и эмоциональной отзывчивости.

Задачи дидактических игр в вокальном обучении:

1. Стимулировать внимание и познавательную активность.
2. Подготовить певческий аппарат к пению (певческая установка).
3. Настроить к работе над правильным певческим дыханием.
4. Активизировать артикуляцию и дикцию.
5. Развить звуковысотный слух, чистоту интонации.

Для привлечения внимания детей И. Г. Туркия в своей работе предлагает игру «Регулировщик». Преподаватель – регулировщик, который стоит на музыкальном перекрестке. Ученики – музыкальные машинки, готовые ехать по жесту регулировщика. «Регулировщик» поднимает руки – «машинь» готовы (жест внимания). Регулировщик повел руку вверх – машины набирают воздух (вдох). Регулировщик повел руку вниз – машины поехали (запели). Регулировщик показывает внизу – машины поехали тихо, поднял руки выше – машины поехали громко. Регулировщик опустил руки вниз – машины остановились (закончили петь).

Для работы над дикцией и интонацией целесообразно использовать способы фонетического метода В. В. Емельянова:

1. Пропеваем, «сядя в автомобиле» (вибрация губами, соблюдая звуковысотность, характер исполнения);
2. Пропеваем, «сядя на лошадке» («процокать» мелодию, стараясь губами формировать слова песни);
3. «Выдуваем» мелодию (пропеть мелодию, выдувая при этом воздух);
4. Пропеваем, «сядя на слоне» (пропеть мелодию с хорошо открытым ртом, но звук направлять не в рот, а в нос).

Для улучшения дикции возможно применение метода «эмоционального тренинга» на примере скороговорок, с разным эмоциональным подтекстом: грусть, радость и другие [4, с. 1]. Можно предложить детям «вжиться» в образ из скороговорки/дразнилки, например «Андрей-воробей», «Ехал грека» и др.

Все эти и другие дидактические игры находят заинтересованность и отклик у детей младшего школьного возраста. При отборе наиболее эффективных приемов вокальной работы с учащимися следует опираться на опыт прогрессивных педагогов прошлого и настоящего времени. Поэтапное вокальное обучение младших школьников средствами дидактических игр должно быть построено таким образом, чтобы учащиеся постепенно освоили специфику формирования певческих навыков, работу голосового аппарата в процессе театрализованного сотворчества с учителем.

Литература

1. Варламов, А. С. Полная школа пения / А. С. Варламов. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2008. – 120 с.
2. Разживина, Т. М. Формирование вокальной культуры младших школьников в учреждениях дополнительного образования / Т. М. Разживина, Т. А. Заикина. // Культура и искусство в современном образовательном пространстве материалы всероссийской научно-практической конференции; Костромской государственной университет; отв. ред. Т. В. Луданова, ред. Н. Е. Мушинова. – М., 2017. – С. 110–115.
3. Семякина, Г. А. Особенности организации певческой деятельности как средства развития музыкальных способностей младших школьников / Г. А. Семякина // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. – 2008. – № 80. – С. 505–509.
4. Туркия, И. Г. Формирование правильной певческой установки при распевании детей в игровой форме в классе вокала / И. Г. Туркия // Теоретические и практические аспекты развития музыкально-эстетического образования. Сборник статей / научный редактор О. В. Грибкова. – М., 2017. – С. 244–246.